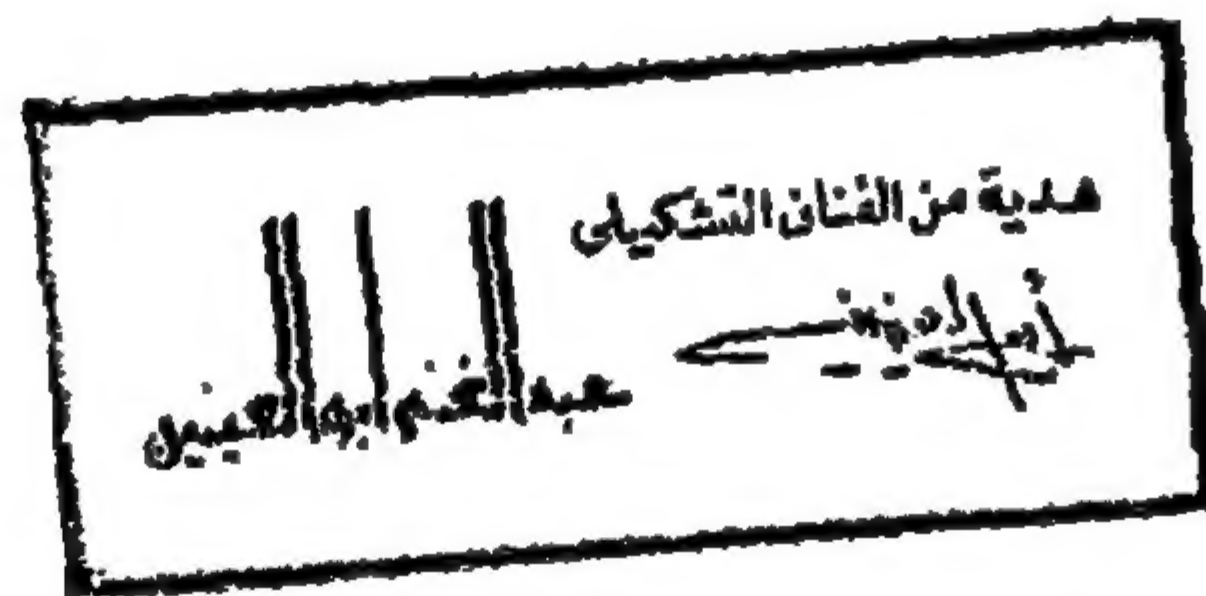


فايد الحروي



دارالمعارف بمط

الجوارى المغنيات



أبو الطيب
١٩٦٦ / ٦ / ١٨

فايد العمروسي

الجواري المغنيات



دار المغارة بمطز

١٩٦١

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . ع . ٢٠٠٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

كنت أعجب حين أقرأ لمؤلف في مقدمة كتابه أنه قضى في تأليفه كذا من الأعوام . . . وكنت أحسب أن مثل هذا الكلام نوع من الدعاية أو على الأقل بعض من الإسراف في التعبير .

كنت أعجب من هذا ، وأحسب ذاك ، حتى قصدت إلى تأليف كتابي «الحوارى المغنيات» فتلاشى العجب ، وانمحي الحسبان . . . ذلك - وإن لم يكن هذا الكتاب سفرًا طويلًا عريضًا - فقد اقتضت ولادته شهورًا وأيامًا وليالي طويلة عريضة . فمَرَّاجِعُهُ وهى الكتب الأدبية العربية وحدها أكوام ضخمة من الأخبار والأحاديث يصفع بعضها بعضًا ، ويندس فاسدها في صحيحها ، ويناقض أولها آخرها ، بل تناقض كل كلمة فيها ما يتبعها من الكلمات . . . !

وما أشبه هذه الكتب بأشلاء مبعثرة مختلطة يصعب على المحقق فيها أن يكون منها جسمًا متماسكًا ، أو صورة واضحة لها معالم مميزة ، وحدود معروفة .

وفى خِصَمِّ هذه الفوضى العبقريّة من الأخطاء والمتناقضات . . . رُحْتُ أبحث عن أشلاء أربع وعشرين جارية من الحواري المغنيات .

وبما أمدنى الله به من صبر وتوفيق - رغم ما كان يكتنفنى من مواجع وأحزان - استطعت أن أجمع هذه الأشلاء ، وأن أوفق بين المتشابه منها حتى خرجت من تلك المجاهل بصورة صحيحة لكل منهن ، فيها سمّت واضح محدود على قدر الإمكان . وتلك إحدى الصعوبات .

٢

والصعوبة الأخرى هي النصوص الشعرية التي وردت في هذا الكتاب ، وهي مادة الغناء لهؤلاء الجوارى ، ولو جُمِعت هذه النصوص وحدها لكوّنت ديواناً مختاراً لبعض الشعراء في أزهى عصور الأدب العربي . والوضع الذي وجدت عليه هذه النصوص وضع مشوّه غريب ، فبيّنت من هنا ، وبيت من هناك ، ونقص وزيادة ، وفساد في القافية أو الوزن ، وأخطاء في الإملاء أو النحو ، وما شاكل ذلك من الصعاب التي تطلبت مجهوداً وإرهاقاً استطعت بعدهما أن أخلص هذه النصوص من شوائبها ، وأن أسوقها في وضع صحيح قدر المستطاع .

٣

والجوارى المغنيات أول كتاب في هذا الموضوع ، فالمكتبة العربية خالية منه ، وأظنها في حاجة إليه . . . وما عرف قراء الأدب العربي عن هؤلاء الجوارى أكثر من أسماء المشهورات منهن ، ومن إلمامةٍ وجيزة يأتي ذكرها عرضاً في خبر أو حديث أو لمحة من التاريخ أو بيت من الشعر . وقد رأيت - وهن حاملات لواء الفنون العربية - أنهن جديرات بكتاب يضمهن بين دفتيه ويحميهن شر التشريد في مجاهل الأسفار القديمة المخيفة ، وأن تختص كل منهن بحديث مرتب واضح ، يصور شخصيتها ، ويكشف عن حياتها ، ويزن مكانتها في عالم الغناء . وقد يكون هذا أشد لزوماً إذا عرفنا أن في حياة هؤلاء الجوارى لمحات تاريخية تكشف عن شخصيات الخلفاء والأمراء والقواد والشعراء العرب ، وأن فيها مسارح رائعة للفن ، ومعارض خصبة بالشعر ، وصوراً ملونة من حياة

اللهو في المجتمع العربي المترع بالمجون والفتون ..
 هذا ما حاولته في هذا الكتاب ، ولست أدري إلى أي حد وقفت فيما
 حاولت ؟

٤

والجوارى اللواتي أقدمهن اليوم هن « كواكب » الغناء العربي إن صح هذا
 التعبير ، وذلك ابتداء من العصر الجاهلي إلى أواخر العصر العباسي دون أن
 أتعرض للحديث عن جارية لم تشتهر بالغناء .
 وهناك جوار أديبات شاعرات ، وجوار معشوقات ، ولكنهن غير مغنيات ،
 وفي الأندلس بعض الجوارى المغنيات اللواتي لم يبلغن مبلغ جوارى المشرق ،
 وكل هؤلاء قد يكون لهن في المستقبل القريب حديث آخر ، في كتاب
 غير هذا .

وليس حديثي عن هؤلاء الجوارى حديث باحث في الموسيقى العربية
 وفتونها فهذا ليس من شأني ، وإنما هو حديث عن الجانب الفني لشخصيات
 لهن أثرهن في الحياة العربية الاجتماعية والأدبية ، كما للشعراء أثرهم في الحياتين
 معاً .

وكان لزاماً للحديث عن الجوارى أن أعرض على القارئ صورة من
 المجتمع العربي ، وأن أدخله في جو فني يحفز به إلى النشاط ويوقظ فيه الشوق
 والرغبة ، كما يرسل المغنى ألحانه الصامته أول ما يغنى ليوقظ النفوس إلى الحنين ،
 ويهيئ الأذان للاستماع .

كان لزاماً عليّ هذا ، فمهدت للحديث عن الجوارى بفصول موجزة
 عن : « نشأة الغناء ، والغناء في الجاهلية ، ونقل الغناء من الفارسية والرومية إلى
 العربية ، ومواطن الغناء ، ومجالس الخلفاء ، والغناء والأديرة ، ومكانة الغناء

والمغنين ، ونشأة الحوارى » . ثم تحدثت عن الحوارى واحدة فواحدة ، ملاحظاً الترتيب الزمنى ما أمكنى ، تمشيًا مع التاريخ الأدبى ، فذلك أوفق وأنسب .

ونهجت فى الحديث عن كل منهن نهجَ القصص السهل ، والعرض المقبول حتى يستطيع كل قارئ على اختلاف درجة ثقافته أن يفيد من غير إرهاق .

٥

وبعد : فى الأدب العربى ثروة فنية خالدة ، ثروة آفاتى المجلدات الضخمة التى تضمها والتى ألمعت إليها فى أول المقدمة ، وإنها لمكرمة جديرة بالتقدير أن نهض المشرفون على الثقافة العامة فأولّوها عنايتهم ، إذ ليس بكثير عليها أن يكون لها فى ميزانية الدولة نصيب . . . نصيب تقوم به مجتمعات أدبية خاصة تعمل فيها جهود المشتغلين بالثقافة العربية فى جميع أقطار الشرق ، وإن فى تلك المكرمة تمجيذاً لتراثهم المفقود ، وبعثاً لمجد سحبت عليه الأيام أذيال النسيان .

نشأة الغناء

الغناء لون من ألوان التعبير الإنساني في الحياة الأولى لأية أمة من الأمم . فهو كالألفاظ والجمل التي تحمل المعاني وتكشف عنها . . . وكما يكون تعبير الألفاظ عن المعاني ساذجاً في بدء حياة الأمة ، كذلك يكون غناؤها ، فهو ينشأ وليداً همجياً مع النشأة الأولى للشعوب ، ثم يتطور إلى التهذيب والنضوج تبعاً لتطور البيئة الاجتماعية والثقافية المرتبط بهما .

والغناء تعبير عن الانفعالات النفسية للفرد ، فهو قد يعبر عن عاطفة الفرح أو الحزن ، أو عن غريزة الجوع أو الشهوة أو ما شاكل ذلك من الإحساسات الإنسانية والغرائز البشرية ، لذلك كان من الصعب جداً تحديد نشأة الغناء في الشعوب البشرية عامة إلا بالوقت الذي يتكون فيه اجتماعها فيحتاج كل فرد إلى التعبير عن أغراضه وميوله ، أو التعبير عن انفعالاته وأحاسيسه .

الغناء والشعر :

وللغناء — كتعبير موسيقى — صلة بالشعر كتعبير لفظي ، وما أظن أنهما يختلفان تمام الاختلاف في بدء نشأتهما ، لأن معنيهما واحد هو الإحساس على اختلاف ألوانه ، وغايتهما واحدة هي التعبير — كل بطريقته — عن هذه الأحاسيس .

إلا أن الذي لا شك فيه أن الغناء أصل للشعر ومنبع له ، فالمغنى قد يترنم بالفاظ ويتغنّى بعبارات دون أن يكون لهذه الكلمات صلة بالشعر — كفنٍّ له أصول وقواعد — ولأن العاطفة تخلق في الإنسان قبل أن تخلق فيه القدرة على التعبير ، بله التعبير الفني الذي نسميه شعراً ، فالغناء إذن منبع للشعر وأصل له . فالشعر غناء تهذب وارتقى مع تطور الأزمان واتساع مرافق الحياة .

لهذه الصلة الأكيدة بين الغناء والشعر يجرنا الحديث حتمًا إلى ما بين الشاعر والمغنى من صلة ، وتحديد علاقة كل منهما بالآخر .

الشاعر والمغنى :

وبعد ، فأيهما سبق الآخر في الوجود ؟ وما مدى صلة كل منهما بالآخر ؟ قلنا إن الغناء — كعاطفة يعبر عنها بأى لون من ألوان التعبير — سابق للشعر — كتعبير فى له أصول وقواعد .

وعلى هذا يكون المغنى قد سبق الشاعر في الوجود ، والمقصود بالمغنى هنا كل من ترنم أو تغنى بألفاظ تعبر عن معنى أيًا كانت قيمته ، أو بأصوات توقيعية تعبر عن إحساس أيًا كان نوعه ، هذا المغنى سبق الشاعر في الوجود لا شك ، وهو بهذا المغنى موجود منذ وجد الإنسان على ظهر البسيطة ، ولن ينقر الإنسان وحده بهذه الميزة ، بل إن له من الحيوانات التى عرفت بالحنان ورقة القلب « كالإبل » ، ومن الطيور العاطفية « كالحمام » ما يشترك وإياه فى هذا الغناء .

ولا يبعد أن يكون من المغنين من استطاع أن ينظم الكلام نظمًا موسيقيًا ويتغنى به ، ومن هنا يكون الشاعر قد خلق من المغنى إن صح هذا التعبير . أو أن المغنى تهذبت لغته وتيقظ ذوقه الفنى وارتقى تعبيره فنظمه وجعله مادة لغنائه ، فالصلة بين المغنى والشاعر هى الصلة بين المعانى والتعبير ، لا بد من اجتماعهما وإن سبقت إحداهما الأخرى .

لذلك كان المغنى فى بعض الأزمان هو الشاعر ، هو الذى ينظم الشعر الساذج ، وهو الذى يغنيه . يذكرنى بهذا ما كان فى مصر زمن الفاطميين وما بعده من قوم يغنون على « الربابة » فى المقاهى والطرق كلامًا من اختراعهم أو اختراع غيرهم يدور حول الفروسية والشجاعة والقصص الخيالى الشبيه بالأساطير . هؤلاء القوم كان العامة يسمونهم شعراء .

ويحدثنا تاريخ الأدب أن بعض شعراء اليونان كانوا يغنون بشعرهم ، وأن الأدب العربي حين تسرب من الأندلس إلى أوروبا أوجد فيها طائفة من الشعراء المغنين كانوا يطوفون بالبلاد ويغنون الناس بأشعارهم ، ولكن تاريخ الأدب العربي لم يحدثنا عن مثل هذا الشاعر من شعراء العرب ، فنحن لا نعرف شاعراً جاهلياً أو غير جاهلي كان يتغنى بشعره ، اللهم إلا ما ورد من أن شعر الأعشى كان يُشغَنَى به في أنحاء الجزيرة العربية وأن بعضاً من نساء العرب كن يغنين لأطفالهن بعض الأراجيز .

وتاريخ الأدب الجاهلي غامض كل الغموض ، لذلك لم يستطع الباحثون أن يحققوا منه إلا ما كان قبل الإسلام بنحو قرن ونصف قرن على التقريب ، على أن الشعر في هذه الفترة كان محل شك لبعض الباحثين ، فلو أن البحث انتهى بنا إلى شيء من اليقين قبل هذه المدة ما كان بعيداً أن نجد في شعراء الجاهلية من كان يتغنى بشعره في إنشاده .

والذي يهمنا من كل هذا أن الغناء غريزي في كل أمة ، وأن الشعر صلة أكيدة بالغناء ، وأن المغنى والشاعر صنوان ، فإن لم يكن أحدهما سابقاً للآخر سبقاً زمنياً فهما على الأقل قد وجدا معاً فحملتا الفنين في وقت واحد ، ويتقدم الحياة واتساع عمراتها وتطور الفكر البشرى فيها انفصل الفنان ، وانفصل بانفصالهما المغنى عن الشاعر ، فراح الأول يحمل رسالة الغناء ، والثاني يحمل رسالة الشعر .

الغناء في الجاهلية

دواعي الغناء عند العرب :

لعل الدواعي على اختلاف أنواعها التي أدت إلى نبوغ العرب في الشعر هي نفس الدواعي التي حببت الغناء إليهم ونشرته في جزيرتهم ، فهدوء الصحراء واتساعها ، وفرحهم بالمطر والسحاب ، وتمجيدهم للناقة والفرس ، وغرامهم بالفروسة والبطولة ، ونشأتهم في الحروب والعادات ، وتفاخرهم بالحسب والنسب والكرم والمروءة وما إلى ذلك من الصفات الإنسانية ، كل أولئك على ما بهم من سعة الخيال وحدة العواطف كانت دوافع حافزة إلى التغنى بالشعر في مجالسهم التي سنشير إليها في هذا الفصل .

كذلك للأديرة التي كانت منتشرة بالجزيرة والشام والحيرة الفضل الأول في تعريب الغناء إلى العرب وتعشيقهم إياه .

كذلك كان للشراب في الحياة الجاهلية أثر عميق في استخفاف العربي وهيئة خواطره ؛ فحن إلى الغناء وطلبه وسافر إليه في كل مكان .

وحبهم للمرأة ، والسعى وراءها ، والحنين إليها ، واستمداد القوة الروحية منها ورحيلهم للتجارة أو التنقل بقوافل الإبل كان من أقوى الدوافع إلى تعشيقهم الغناء كفن جميل فيه تنفيس وتفريج .

مادة الغناء :

وأول فنون الغناء عندهم وأحبها إلى نفوسهم هو « الحُداء » . ولم تكن مادة الغناء عند العرب سوى الشعر ، وقد كان من المفهوم أن يكون الغزل هو الفن الشعري يسيطر على الغناء ويستوعبه ، لما فيه من رقة لفظية وتعبير

عن الوجدان وتصوير للإحساس ، غير أن الأمر كان على عكس ذلك في الغناء العربي حتى في العصر الذي نشأ فيه الغزل العفيف في البادية ، والغزل الإباحي الذي أسس مدرسته عمر بن أبي ربيعة وأضرابه .

لقد كان شعر المديح والفخر والحماسة هو مادة الغناء الأولى ، وعلى ذلك ينبهنا إلى أن الوجدان العربي كان أصيلاً في الفخر والحماسة أكثر منه في الغزل والتشبيب بالنساء ، وأن الغناء عندهم لم يكن وسيلة للعبث واللهو فحسب ، بل كان جزءاً من حياتهم وتصويراً لميولهم وطبائعهم كما كان شعرهم .

أين كان الغناء ؟

والباحث عن الغناء في الجاهلية لا يجد منه إلا النادر جداً . وإنه لتعترضه الصعوبة التي اعترضت مؤرخي الأدب حين أرخوا لهذا العصر ، وأمّهات الكتب العربية الأدبية وأقواها حجة في هذا الباب وهو « الأغاني » لم يحدثنا عن الغناء في الجاهلية إلا بقدر يسير . على أن في الشعر الجاهلي المعروف ما يثبت وجود الغناء ، وما يشير إلى أنه كانت للعرب مجالس غنائية فيها الجوارى وغيرهن ، فقد ورد في قصيدة النابغة التي قالها في وصف المتجردة زوج النعمان هذه الأبيات :

أفدّ الترحلُ غيرَ أن ركابنا لمّا تزل برحالنا وكأنّ قد
زعم الغداف ^(١) بأن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغداف الأسود
لا مرحباً بغد ولا أهلاً به إن كان تفريق الأحبة في غد

وقافية القصيدة دال مكسورة ، ولكنها وردت هكذا بضم الدال مع وجوب كسرها في البيت الثاني :

وفطن قوم إلى هذا الخطأ في شعر النابغة واستعظموا هذا عليه ، فأرسلوا

(١) الغراب .

جارية غنته هذه الأبيات ، ففطن النابغة إلى الخطأ فأعاد البيت الثاني
هكذا :

زعم الغداف بأن رحلتنا غداً وبذاك تنعابُ الغراب الأسود

* * *

وجاء في معلقة طرفة بن العبد ما ينبئ بوجود مجتمع من الشبان الجاهلين
المترفين الذين ينهلون من الحياة ما يستطيعون ، فهم مقيمون على اللهو والمجون ،
وهم يعاقرون الشراب ما طاب لهم العيش ، وحيث وجد الشراب وجد الغناء
عادة ، ولا سيما عند العرب ، فهو يرد على من يلومه في إنفاق حياته بين اللذات
والشهوات والحروب فيقول :

ألا أيها الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلص ؟
فإن كنت لا تستطيع دفع مني فدعني أبادرها بما ملكت يدي

ويقول :

وإن تبغني في حلقة القوم تلقني وإن تقتنصني في الحوانيت تصطد
متى تأتني أصبحك كأساً روية وإن كنت عنها غانياً فاغن وازدد

ويقول واصفاً قيسة تغنيهم في مجلس غناء :

ندامى بيض كالنجوم وقيسة تروج علينا بين برد ومُجسد^(١)
رحيب قطاب^(٢) الحبيب منهار فيقة لحس الندامى^(٣) بضمة المتجرد
إذا نحن قلنا أسمعنا انبرت لنا على رسلها مطروقة لم تشدد
إذا رجعت من صوتها خلت أنها تجاوب أظار على ربيع^(٤) رد^(٥)

فهنا يذكر طرفة أن ندباءه في المجلس كالنجوم ، وأن الجارية ترقص

(١) معصفر . (٢) الجسم الداخلي . (٣) كناية عن سعة صدرها .

(٤) ولد الناقة . (٥) هلك .

بينهم في لباس أبيض معصفر ، وأنها فسيحة الصدر ، رقيقة العاطفة ، قاعمة
الملبس طيبة في غنائها المطرب كما يطرب نواح النياق على صغيرهن المفقود ... !

* * *

هذا ، وقد عزفت في الجاهلية جارتان تسميان « الجرادتين » .
فقد ذكر أبو الفرج أن عبد الله بن جَدعان كان سيداً جواداً من
قريش . وكانت له مغنيتان هما « الجرادتان » وقد غنت كل منهما شعراً
لأبي فرعة الكنانى :

أقفر من أهله مصيف	فبطنُ نخلة فالمصيف ^(١)
هل تبلغنى ديار قوى	مُهرية سيرُها زَفيف ^(٢)
يا أم نعمان نولينا	قد ينفع النائل الطفيف
أعمامها الصيد من لُوى	حقاً وأخوالها ثَقيف

وأتى إليه أميةُ بن أبي الصلت يوماً فامتدحه بقصيدة جاء فيها :

أذكر حاجتى أم قد كفانى حياؤك . إن شيمتك الحياء ؟
فأرضك كلُّ مكرمة بناها بنو تَيْم وأنت لهم سماء
فهل تخفى السماء على بصير وهل بالشمس طالعة خفاء
ورأى ابن جَدعان أن أمية ينظر إلى الجرادتين بإعجاب وشوق فأهداه
واحدة منهما ، ولكن قريشاً لاموه على ذلك فرجع يردّها إليه ويقول :

عطاؤك زين لامرئٍ إن حبوته يبذل وما كل العطاء يزين
وليس بشين لامرئٍ بذلُ وجهه إليك ، كما بعض السؤال يشين
فأمر ابن جدعان الجرادتين فغنتا . . . وما انتهى غناؤهما حتى أهداه
الأخرى .

(١) أساء اماكن . (٢) ناقة سريعة .

* * *

وكان لحسان بن ثابت شعر كثير في الجاهلية غنته المغنيات والمغنون في الإسلام . وكان معجباً بعزة الميلاء ، وقد اجتمع عندها يوماً بعد ذهاب بصره فسمع جاريتين هما « رائقة وعزة » تغنيان شعره الذي أوله :

انظر خليليَّ بباب جيلتقَ هل تبصر دون البقاء من أحد
فبكى وقال :

لقد أذكرتني رائقة وصاحبتهما غناء ما سمعته أذنأي بعد ليالي جاهليتنا مع « جبلة بن الأيهم » لقد رأيت عنده في مجلس غناء عشرَ قيان منهن خمس روميات يغنين بالرومية ، وخمس يغنين غناء أهل الحيرة ، وكان قد أهداهن إليه « إياس بن قبيصة » ، وكان يفد إليه من يغنيه من العرب من مكة وغيرها ، وكان إذا جلس للشراب فُرِشَ تحته الآسُ والياسمين وأصناف الرياحين ، وضُربَ له العنبر والمسك في صحاف الفضة والذهب ، وأتيَ بالمسك الصحيح في صحاف الفضة ، وأُوقدَ له العود المندى إن كان شاتياً ، وإن كان صائفاً بَطْنٌ بالثلج . . . إلخ .

ومن كلام حسان نعرف أنه كان هناك مغنون من العرب يدعون لمجالس الغناء ، وأن الأغاني في الجاهلية كان بعضها رومياً وبعضها فارسياً وبعضها عريباً ، وأن الغناء كانت له مكانة في الجاهلية لا تقل عن مكانة الشعر فيها .

وإذا عرفنا أن الشعر هو مادة الغناء في جميع العصور العربية أمكننا أن نشير إلى أن الغناء في الجاهلية قديم وعريق ، ولغموض التاريخ السياسي والأدبي في هذا العصر لم نستطع أن نقف منه على الشيء الكثير .

كيف نقل الغناء إلى العربية ؟

نستطيع أن نقول إن الغناء في الجاهلية — على قلة ما ورد عنه من الأخبار — كان يجرى على الفطرة كالشعر ، فلم تكن له أصول أو قواعد كفن له خطره ، وإنما كان ذلك في الفرس الذين كانوا يسمون الغناء أدبًا ، وفي الروم الذين كانوا يسمونه فلسفة^(١) . كذلك لم تكن آلات الغناء محكمة الصنعة ولا دقيقة التركيب . والمشهور من غناء الجاهلية — غير الشعر — هو الحُداء والنشيد .

ولما كان العرب مجاورين للفرس والروم — ولهاتين الدولتين غناء منظم معروف — استطاع بعض المغنين العرب أن ينقلوا إلينا الألحان الفارسية والرومية ويصنعوا عليها غناء عربيًا .
وأول من فعل ذلك هو :

سعيد بن مسجع :

ويكنى « أبا عثمان » وهو عبد أسود مولى لبني مخزوم ، وقيل لبني نوفل ، وهو أول من غنى الغناء العربي بمكة ، وكان كثير الترحال ، رحل إلى الشام فأخذ منها اللحن الرومي ، ثم إلى الفرس فأخذ اللحن الفارسي ، ثم قدم إلى الحجاز وقد حذق ما سمعه من هذه الألحان التي أعجب بها فأخذ منها بعضها مما استعذبه وصنع عليها ألحانًا في الغناء العربي ، سمعه مولاه يومًا يغنى بشعر ابن الرقاع العاملي :

أَلَمِمْ عَلَى طَلَلٍ عَفَاً مَتَقَامِ بَيْنَ الذُّؤَيْبِ وَبَيْنَ غَيْبِ النَّاعِمِ^(٢)
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأَيْتَ قَدْ عَشَا فِيهِ الْمَشِيبُ لَزَرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ

(١) رسالة الجاحظ . (٢) إسمان لمكانين في بلاد العرب .

فقال له أنى لك هذا ؟ قال : سمعت الأعاجم تتغنى بالفارسية فقلبتها في هذا الشعر ، قال : فأنت حر لوجه الله .

ولسعيد بن مسجع أخبار طويلة لا تعينى في هذا البحث أكثر من أنه أول ناقل للألحان الفارسية إلى العربية في مكة .

ومن غنائه الذى صنعه على الألحان الفارسية قول الأحرص :

أَسْلَامُ إِنَّكَ قَدْ مَلَكْتَ فَأَسْجِجِي قَدْ يَمْلِكُ الْحَرُّ الْكَرِيمُ فَيَسْجِجُ
مُنَى عَلَى عَانٍ أَطْلَتِ عَنَاءَهُ فِي الْغُلِّ عِنْدَكَ وَالْعَنَاءُ تَسْرَحُ
إِنِّى لِأَنْصَحَكُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَانُ عِنْدَكَ مِنْ يَغْشَى وَيَنْصَحُ
وَإِذَا شَكُوتُ إِلَى سَلَامَةٍ حَبِهَا قَالَتْ أَجِدُ مِنْكَ ذَا أُمِّ تَمْزَحُ ؟

وبفضل ابن مسجع شاع الغناء العربى بمكة ، وتعلمه الناس . وكان « ابن سُرَيْج » المغنى المعروف أنبغ تلاميذه ، وعليه تخرج « الغريض »

ابن محرز :

ومن نقلوا الغناء الفارسى والرومى إلى العربية ابن محرز ، وهو مولى بنى عبد الدار ، وكان أبوه من سَدَنَةِ الكعبة وأصله من الفرس ، وكان يسكن المدينة ثلاثة أشهر يتعلم فيها الضرب على عَزَّةِ المِثْلَاءِ ، ثم يرجع إلى مكة فيقيم بها كذلك ، ثم يتحول إلى فارس والشام فيجمع من الألحان الفارسية والرومية ما يعجبه ويصنع عليها ألحاناً من شعر العرب .

ومن الشعر العربى الذى غَنَّاهُ على هذه الألحان قول الحرث بن خالد في عائشة بنت طلحة وكان يهواها :

فَوَدِدْتُ إِذْ شَحَطُوا وَشَطَّتْ دَارَهُمْ وَعَدَّتْهُمْ عَنَا عَوَادُ تَشْغَلُ
أَنَا نُطَاعُ وَأَنْ تُنْقَلْ أَرْضُنَا أَوْ أَنْ أَرْضَهُمْ إِلَيْنَا تُنْقَلُ

وعرف عن ابن مِحْرَز أنه كان من أحسن الناس غناء ، وكان يسمى « صَنَاجِ العَرَب » .

* * *

سائبُ خاتِر :

كان مولى لبني ليث ، وأصله فارسي ، وقد اشتراه عبد الله بن جعفر وأعتقه ، وكان عبد الله بن عامر قد اشترى إماءً صَنَاجَات (١) ، وأتى بهن المدينة ، فكن يلعبن في كل يوم من أيام الجمع ، ويسمع الناس منهن الغناء ، فأخذ سائب خاتِر عنهن . وقدم رجل فارسي يدعى « نشيط » المدينة فغنى ، فعجب عبد الله بن جعفر منه ، فقال له « سائب خاتِر » أنا أصنع لك مثل غناء هذا الفارسي ، وفي اليوم الثاني أتى ابن جعفر وغنى له :

لَمَن الدِّيارُ رَسومها قَصر لَعِبَت بِها الأرواح والقَطَرُ
وَحَلَا لها من بَعْد ساكنها حِجَجٌ مَضيئِ ثَمَانٍ أو عَشْرُ
وَالزَّعفران على تَرائِبها شَرِقَ بِهِ اللَّبَّاتُ والنَّحْرُ

قال ابن الكلبي : وهذا أول غناء غُنِيَ به في الإسلام من الغناء العربي

المتقن .

عرف عبد الله بن جعفر فضل « نشيط » على الغناء العربي فاشتراه ، ومنه تعلم سائب خاتِر ، وأخذ عنه ابن سُرَيْج وجميلة ومَعْبِد وعَزَّة الميلاء وغيرهم .

وكان ابن جعفر يعقد المجالس للغناء يحضرها وجهاء العرب وقد شهد معاوية الغناء عنده مرتين ، وطرب من سائب خاتِر وأثنى عليه حين سمعه يغنى قول حسان بن ثابت :

لَنَا الجَفَناتُ الغَر يَلْمَعن في الدَجى وأَسِيافنا يَقطُرُن من نَجْدَةِ دَمًا

(١) اللّاعِبَات وهي قطعة مستديرة من النحاس تضرب بأخرى مثلها .

طُويَس :

ومن لم فضل على الغناء العربي « طويس المغنى » وهو أيضاً مولى لبنى مخزوم ولقب بالذائب لأنه غنى :

قد برانى الحب نحتى كدت من وجدى أذوب

وهو أول من صنع الهَزَج والرَّمَل في الإسلام ، وكان مولعاً بغناء الشعر الذى قالته الأوس والخزرج في حروبهم ، وقد ضُرب المثل به في الشؤم فقالوا : أشأم من طُويَس ، لأنه وُلِدَ^(١) يوم موت النبي صلى الله عليه وسلم ، وفُطِمَ يوم مات أبو بكر ، ونَحِثَ يوم مات عمر ، وتزوج يوم قتل عثمان ، وولِدَ له يوم مات على رضى الله عنه . . .

من هذه اللمحات الخاطفة نعرف أن الغناء العربي المتقن الصنعة مأخوذ من الألحان الفارسية والرومية ، وأن الذين نقلوها هم الموالى ، فهؤلاء أفادوا الغناء ، كما أن غيرهم من الشعراء الذين هم من أصل فارسي أفادوا الأدب بوجه عام .

مواطن الغناء

« الحجاز ، العراق ، الشام »

الغناء الأموي والعباسي

كان الغناء في الحجاز مسرفاً في اللهو والمجون . كما كان رقيقاً خليعاً ، ذلك لما عُرِف به الحجازيون من رقة الطبع والعدوية ، ولما كانوا عليه من الرخاء والترف ، ولانقطاعهم عن الدولة الأموية وبعدهم عن مركز الخلافة وسخطهم عليها ، فما كان لهم صلة بالسياسة ولا علم لهم بما يجري في الشام والعراق من الكفاح والنضال الحزبي ، على أن معاوية عرف كيف يتقى شرهم فأمدهم بالأموال وأغدق عليهم الخيرات فتسبّبوا في الحجاز راضين بالهدوء واللهو والغزل والغناء .

ولم يكن الغناء كذلك في العراق والشام ، لقد كان في دائرة محدودة من الانتشار والحلاعة ، ذلك ، لأن كلا منهما كان مهبطاً للشورات والفتن ، وكان مركزاً للخلفاء والحكام الذين يناضلون في تدعيم أسس الدولة العربية في الأقطار المفتوحة ، فلم يكن لديهم — وهم رجال تأسيس وفتوحات — ما يسمح لهم باللهو والغناء إلا بقدر محدود .

وربما كان هذا الوضع معكوساً ، فقد كان أولى بالعراق ، وهو قريب من الفرس وحضارتهم ، والفرس معروفون بمجالس الغناء والتقن فيه ، أن يكون السابق في الغناء كما كان السابق في النهضة الفكرية على اختلاف ألوانها ، وكذلك يقال في الشام وهي وريثة حضارة اليونان ومهبط الثقافات .

ولكن رقة الحجازيين كما قلت ، والثراء ونشأة الغزل الإباحي العفيف

في حواضره وبواديهِ ، كل ذلك كان سبباً من أسباب انتشار الغناء في الحجاز قبل أن ينتشر ويأخذ مكانته في العراق والشام .

وما استقرت الدولة الأموية واتسع سلطانها حتى بدأ الغناء يتحول من الحجاز إلى عواصم الخلفاء زويداً وزويداً ؛ ثم تركز نهائياً وتضخم في العصر العباسي وبخاصة في بغداد ، وأصبح العراق كعبة القصاد من الشعراء والعلماء والمغنين فوق ما كان سوقاً هائلة تنضج بالأجناس المختلفة من فرس وعرب وهنود وروم ، وقد ارتقت الحياة الاجتماعية وعمّ الرخاء فأمعن الناس في اللذائذ وبالغوا في مظاهر الترف والنعيم بين الشراب والغناء وانتهاج الملذات والإغراق في الشهوات .

ولقد كان الغناء متمشياً مع الأدب جنباً لجنب ، لذلك كان الغناء الأموي ذا صبغة عربية بحتة رغم ما اقتبسه من الألحان الرومية والفارسية ، ولم تكن الحياة العربية في عهد الأمويين قد اتسعت نواحيها وامتزجت بالعناصر الفارسية والرومية كل الامتزاج كما كان عند العباسيين ، على أن الأمويين كانت تشغلهم أمور عظام هي بناء ملكهم وإطفاء الفتن والثورات والتوسع في الفتوحات ، فلم يكن لديهم من الهلوة والرخاء الاقتصادي ما يمكنهم من الإسراف في الغناء والتفنن فيه . فلم يُعرف عن معاوية ومن جاء بعده إلى يزيد ابن عبد الملك - مثلاً - من بآلغ وأسرف في الشراب والغناء كغيره من العباسيين . وعلى أيّ ، فالغناء في العصر الأموي كان عربياً بحتاً فيه كثير من من التحرز والعفة والتحديد بوجه عام .

* * *

أما الغناء في العصر العباسي فعلى نقيض ذلك :
كان اللهو عامة محدوداً أو على الأصح مكبوتاً في نفوس الناس في عهد « السفاح والمنصور » فإنهما كانا رجلى كفاح وإدارة وعزم ، فوق ما عرفا به من البخل والظن بأموال الدولة .

وما إن تولى الخليفة المهدي حتى انطلق هذا الكبح فانتشر اللهو والغناء والشراب إلى حد الخلاعة والمجاهرة بها ، ذلك لما صارت إليه الدولة من الاستقرار والأمن ، ولما كان يدخل في خزائنها من باهظ الأموال التي تعجبي من الخراج ، ولقد ذكر ابن خلدون أن دخل المملكة في عهد الرشيد كان في كل سنة سبعة آلاف وخمسة عشر قنطاراً من الذهب . هذا إلى كثرة الجوارى من كل نوع وإلى تلوّن الحياة الاجتماعية بألوان المدنية المشرقة في جميع نواحيها ، تلك الحياة التي لم يألّفها العربي في صحرائه المجذبة والتي بهرته وطارت بعقله ؛ فلم يسعه إلا أن يغترف منها ما استطاع :

تمتع بها ما ساعفستك جدودها فما كلّ حين صفوها لك شامل

ومجالس الغناء عند العباسيين خلفاء وأمراء وحكاما ووجهاء وغيرهم تغص بها كتب الأغاني ونهاية الأرب وحلبة الكميت والعقد الفريد ، وإن العقل ليذهل مما يرى فيها من إمعان وإغراق في اللذائذ ، وبما فيها من ترف يفوق الحد ، وعطاء لا يدخل في حدود المعقول ، مما أدى بعد إلى تدهور الدولة رويداً رويداً ثم انحلالها بعد حين .

مجالس الخلفاء

كان الغناء والشراب أشهى ضروب اللهو في حياة العباسيين ، وكانت دنياهم تموج بالطرب والعطاء واقتناص اللذائذ والشهوات والإسراف فيها ليلاً ونهاراً .

وقد كان لهذا التيار الجارف أثره في نفوس العباسيين عامة ، فأصبح الغناء ضرورة من ضرورات حياتهم لا يعيشون إلا به ، ولا يرون الحياة سهلة جميلة إلا على ضرب الأعواد ونقر الدفوف وترنيم الأشعار وألحان الغناء .

ولقد بلغ من امتزاج الغناء بنفوسهم أن كان بعضهم يتعشقه ولا يطيق العيش بدونه ، وبعضهم كان يسبغه فيذهب عقله ، أو تعتريه لوثة ، أو يغشى عليه ، أو يفقد وعيه ، أو يشق ثوبه ، أو ينطح الحائط برأسه أو يهيم على وجهه^(١) ، ولقد ذكر صاحب العقد الفريد كثيراً من النوادر عن عشاق الغناء وما جرى لهم .

وقصور الخلفاء والأمراء والأعيان وسراة العرب كانت معارض هائلة للغناء واللهو وقرض الشجر والتندر بالطرف ، وكان لهذه المجالس قيان حسان لا يغنين إلا فيها ، كما كان للعامة مجالس أخرى تغنى فيها القيان المحترفات ، كما كن يغنين في الطرق والمنتديات والأسواق ودور النخاسين .

وكان أعظم هذه المجالس فخامة وإسرافاً في الأبهة مجالس الخلفاء والبرامكة الذين قادوا الخلفاء وفتحوا لهم أبواب اللهو والإمعان فيه ، فهم الذين أهدوهم الجوارى وقادوا إليهم المغنين وأسرفوا في العطاء إلى حد الجنون ، ولإبراهيم الموصلي مع البرامكة أخبار تثير العجب والدهشة .

فمن مجالس الخلفاء ما حكى صاحب الأغاني أن الوليد بن يزيد اشتاق إلى « معبد » المغنى فوجه في إحضاره من المدينة ، فلما بلغ الوليد قلوبه أمر ببركة ملئت ماءً ورد مخلوط بمسك وزعفران ، ثم جلس هو وجواريه على حافتها ، وأجلس « معبد » على حافتها الأخرى وضرب بينهما ستار - وكان الخلفاء في ذلك الحين لا يظهرون على المغنين - فأمر الخليفة معبد أن يغنى .

قال معبد : أغنى ما حضر أو ما يقترحه أمير المؤمنين . . ؟

قال الوليد غن :

ما زال يعدو عليهم ريب دهرهم حتى تفانوا وريب الدهر عداء

وما إن غناه حتى رفع الجوارى الست فالتى الوليد بنفسه في البركة ثم خرج فاستقبلته الجوارى بغير الثياب التى كانت عليه ، ثم شرب وسقى « معبد » وقال له غن :

يا ربّع مالك لا تجيب متيمًا قد عاج نحوك زائراً ومسلما
جادتك كل سحابة هطالة حتى ترى عن زهره متبسماً
لو كنت تدرى من دعاك أجبت وبكيت من حرق عليه إذن دما

فغناه فأغرق نفسه ثانية في البركة ، ثم شرب وقال لمعبد غن :

عجبت لما رأيته أندب الربيع المتحيلة
واقفاً في الدار أبكى لا أرى إلا الطلولا
كيف أبكى لأناس لا يملئون الزميلة^(١)
كلما قلت اطمأنت دارهم قالوا الرحيلة

فلما فرغ معبد من الغناء أغرق الوليد نفسه ثالثاً . . . وقيل : إن « معبد »

خرج من ذلك المجلس بخمسة عشر ألف دينار . . .

وليس في هذا الخبر ما يدعو إلى العجب ، فإن هناك من المجالس ما يحير
الآلباب ويدهش العقول ، ومن تصرفات الخلفاء حتى مِمَّنْ عُرِفُوا بالوقار منهم
ما لا يستسيغه العقل إلا بتحرز وتمحيص ، وإنا لنصدق هذا الخبر بالنسبة
إلى الوليد لما عرف به من المجون والنرق وبالنزعة الشعرية الغزلية الرقيقة .

* * *

والرشيد مجالس كثيرة بالغة في التفنن والإسراف في اللهو ، ولقد أغرم
بالغناء وبلغ من غرامه أنه أرق ليلة فخرج متخفياً إلى دار إبراهيم الموصلي
فَصُفَّتْ له الجوارى بجانبه ، وَرُحْنٌ يضربن ويغنين ثنتين ثنتين ، وقد
شرب الرشيد وطرب ، ولما غنت إحداهن :

يا مَوْرِيَّ الزَّند قد أعيت قوادحه أقْبِسْ إذا شئت من قلبي بمقياس
ما أقبح الناس في عيني وأسمجهم إذا نظرت فلم أبصرك في الناس

صاح الرشيد واستعاد الصوت مراراً . . . ثم سأل الجارية عن صاحب
الغناء فأسرت في أذنه أنه لأخته عُلْيَة بنت المهدي . . . !

* * *

والمأمون مجالس كثيرة حافلة بالأعاجيب. وأدبرها مبالغة في الشراب
والغناء ما كان يصنعها بين خواصه . . .

حكى إسحاق الموصلي أن المأمون دعاه يوماً وعنده إبراهيم بن المهدي وفي
مجلسه عشرون جارية ، عشر منهن عن يمينه ، وعشر عن يساره ، وهن يغنين
والمأمون يتأيل طرباً . ثم تنبه إسحاق إلى خطأ في بعض الألحان فأنكره عليه
إبراهيم وتدخل بينهما المأمون ، وما زالوا كذلك في جدل وتقاش حتى انتصر
إسحاق .

وكان لإسحاق الحظوة الرفيعة لدى المأمون . . سأله يوماً أن يدخل عليه مع أهل العلم والأدب لا مع المغنين فأذن له ، ثم سأله أن يدخل مع الفقهاء فأذن له . فكان يدخل عليه ويده في يد يحيى بن أكرم قاضي القضاة . ثم سأله أن يلبس السواد يوم الجمعة ويصلى معه في المقصورة فضحك المأمون وقال : ولا كل هذا يا إسحاق . . . ! وقد اشتريت منك هذه المسألة بمائة ألف درهم ، وأمر له بها .

* * *

وللأمين والهادي والمتوكل والواثق والمعتصم أمثال هذه المجالس عُرِفَتْ بانتهاب اللذائذ والإسراف في العطاء وإشباع الميول النفسية والجسدية معاً . وعلى ما كان في هذه المجالس من هو ومتع ، فإن الغناء فيها كان مادة خصبة للمطارحات الأدبية والأحاديث التاريخية ، فوق ما كان فيها من النقد الأدبي للشعر وفن الغناء والمنافسة بين المغنين في إجادة التلحين ، واختيار الأشعار وصنعها في المناسبات التي كانت تخلقها هذه المجالس .

ولقد كان إبراهيم الموصلي وإسحاق ابنه حاملي لواء الغناء في العصر العباسي ، وعليهما تخرجت معظم الجواري المغنيات ، ويعتبر هذان القطبان مؤسسين للمدرسة الحديثة في الغناء العربي التي أخذت من غناء المتقدمين أمثال « ابن سريج ومالك ومعبد وطويس » أحسنه ، ومزجته بحضارة العباسيين الفاتنة .

الغناء والأديرة

كان لأديرة الشام وفلسطين والعراق والحيرة أثر كبير في انتشار الشراب والغناء ، ولقد كان العرب الجاهليّون يقصدون بعض هذه الأديرة ويقضون فيها أوقاتهم في الشراب والغناء ، وفي ذلك يقول بعض الشعراء في راهبي « دير نجران ^(١) » :

أيا راهبي نجران ما فعلت هند أقامت على عهدى ؟ وأنّى لها عهد ؟
إذا بعد المشتاق رثت حباله وما كل مشتاق يُغيّره البعد

وللأعشى شعر كثير في وصف هذه الأديرة وتصوير مجالس الشراب والغناء بها ، ومنه :

وكعبة نجران حتم علي لك حتى تُناخي بأبوابها
تزور يزيد وعبد المسيح وقيساً وهم خير أربابها
وشاهدنا الجبل والياسم ين والمُسَمِّعات بقصّابها

وقد تغنى بهذا الشعر « بنان وحَبْطَة » من مغنى العرب . ولقد كانت الأديرة مرتعاً خصباً لتفتق أذهان الشعراء بشعر الوصف الغنائى ، فالبحتري — وهو شاعر عفيف — شعر كثير في الحمريات وتصوير المجالس فيها ، ولا بن المعتز في دير العذارى ^(٢) شعر كثير ، منه :

وحسبك يا دير العذارى قليل ما يُجَنِّن بما تحويه من طيبة قلبي
كذبْتُ الهوى إن لم أقف أشتكى الهوى إليك وإن طال الوقوف على صحتي
وهل هي إلا حاجة قُضِيَتْ لنا ويوم تحملناه في طاعة الحب

(١) دير باليمن ، وتسمية العرب كعبة نجران ياقوت ج ٢ .

(٢) بين سر من رأى وبغداد .

ولا بن فيروز في وصف مجلس شراب :

وروضةٍ هو قد جنيتُ ثمارها بدير العذارى بين روض وأنهار
تخالُ بها وجه المدير وكأسه هلالاً وكأساً بين أنجم ونوار
يطوف بإبريق مُفدّى كرامة علينا بأسماع كرام وأبصار

وما يجتمع الشراب والشعر إلا كان الغناء .

وحكى الشعراء الزاهدون يغنون ويرقصون . . . ! فهذا أبو العتاهية يحدثنا عنه محمد^(١) بن المؤمل قال :

كنت مع أبي العتاهية في سُمَيْرِيَّتِهِ^(٢) ونحن سائرون إلى دير « أشموني^(٣) »
فسمع غناء من بعض النواحي فاستحسنه وطرب له وقال لي : أتُحسِنُ أن
ترقص ؟ قلت : نعم ! قال : فقم بنا نرقص : فقلت : في سميرية ؟ أخاف
أن نغرق ! قال : إن غرقنا ، أليس نكون شهداء طرب ؟ ؟

ولم يكن الشراب والغناء قصراً على الشعراء والعابثين في هذه الأديرة ، بل
كان للخلفاء ليال وأيامٌ عجاب ! حدث إسحاق الموصلي قال :

خرجنا مع الرشيد إلى « دير القائم^(٤) » فشربنا فيه ثلاثة أيام ، ودخلت
الدير ، فرأيت فيه كاعباً نهد ثدياها ، فدعوت بنبذة وشربت على وجهها
أقداحاً وقلت :

بِدَيْرِ الْقَائِمِ الْأَقْصَى غزال شادن أحوى
برى حبي له جسمي ولا يدري بما ألتى
وأكرم حبه جهدي ولا والله ما يخفى

(١) مسالك ج ١ ص ٢٧٨ (٢) عوامة .
(٣) ياقوت ج ٢ (٤) مسالك ج ١

ثم دعوت بالعود فغنيت وأنا أنظر إليها وهي تضحك . ثم قمت فدخلت على الخليفة وأنا ميت من السكر !! فأخبرته الخبر . فقال : إذا جاء الليل فقم بنا إليها ! فقممت معه وقد تلثم ، فلما رآها قال : مليحة والله ! ثم دعا بالشراب فشربنا وغنيت الصوت ثلاث مرات ، ثم خرج وأمر لي بثلاثين ألف درهم ، فقلت : يا سيدي . . . ! وصاحبة القصة ؟ فأمر لها بخمسة آلاف درهم وأمر بالألّا يؤخذ من مزارع ذلك الدير خراج !! إلى ذلك الحد كان الشغف بالغناء والإسراف في العطاء . . . !

* * *

وهذه القصص وأمثالها لا نبرتها من المغالاة ، وهي على فرض بساطتها وأنّ المبالغة فيها أثراً كبيراً فهي — لا شك — دليل على اللهو وعيشة الترف والرخاء في هذا العصر ، ولم تكن الأديرة وحدها أعشاشاً لهذه المجالس ، بل كان للحنانات والمواخير السبق في إقامتها وصبغها بالإبداع والتفنن ، وللشعراء والمجان مجالس غريبة فيها ، ليس هنا موضعها ، وما هذا بغريب لطوائف خاصة من الناس في كل العصور ، بل الغريب أن يكون فيها للخلفاء أيضاً مجالس مكشوفة ، وطرب ليس فيه شيء من التحرز !! حدث حمد بن حمدون قال (١) :

كان الواثق يحب المواخير ، وما قيل فيها وما غنى به في ذكرها ، فعقد حائتين إحداهما في دار الحزم ، والأخرى على الشط ، وجعل الخدم في حانة الشط من الجوارى الروميات والغلمان ، ونقل إليهما طرائف الشراب ، وفرشهما من فرش الخلافة ، وأمر بإحضار المغنين والندماء ولم يدع أحداً يصلح من ضُرَّاب الطنابير إلا أحضره ، وزينت الساقيات والغلمان ، وكان يذوق الكئوس قبل عرضها على الجلساء ، وكان يقوم بنفسه ويضع أكاليل الآس والرياحين

على رءوس الحضور . وشرب الواصل في هذا اليوم شرباً كثيراً بين الضرب والغناء وأمر للخمّار بألف دينار ولزوجته بألف ، ولكل واحدة من بناته بخمسمائة دينار ، ولم يبرح أحد منا إلا بجائزة سنّية ، فلما كان الغد قال : أنشدني يا حسين شيئاً في هذا اليوم ، فأنشدته :

يا حانة الشط قد أكرمت مثوانا عودى بيوم سرور كالذى كانا
لا تُفقدينا دعابات الإمام ولا طيب البطالة إسراراً وإعلانا
ولا تَخْذَلْنا في غير فاحشة إذا تُطْرَبنا الطنبور أحيانا
وسلسل الرطلَ عمرو^(١) ثم عَمَّ بنا السُّ قسيّاً فألحق أخراناً بأولانا
سَقِيّاً لعيشك من عيش خُصِصت به دون اللساكر من لذات دنيانا

من هذه النماذج نستطيع أن نعرف موطناً من أعظم مواطن الغناء العربي ، هو « الأديرة والحانات » وفي هذا ما يشعُرنا بأن الغناء عند العرب وبخاصة عند العباسيين لم يكن فنّاً نفسياً مقصوداً لذاته كالشعر مثلاً ، وإنما هو تنفيس وإشباع لميول ورغبات جسدية بعثتها فيهم الطمأنينة والرّخاء والتّرف واتساع الدولة وإشراق نور الحضارة في نواحيها !

والإسراف في اللهو والانحدار فيه كان نتيجة حتمية لقوم أسسوا ملكهم بالسيوف والرماح في مدى قرنين من الزمان ، فنذ صدر الإسلام والعرب يعانون الفتوحات وإخماد الثورات وبخاصة في الدولة الأموية ، ولقد تسلم العباسيون هذا الملك الشامخ من يد « السفاح والمنصور » ، فتملكوه هادئاً ناضجاً يمجج بألوان الترف والرّخاء ، فلا عجب إذا كانوا قد انغمسوا في اللذائذ ونهلوا من مناهل اللهو والنعيم !

من المغنى؟

الغناء عند العرب صنعة خاصة بطوائف من الناس معظمهم من الموالى رجالاً ونساء ، وسماع الغناء على أنه ضربٌ من اللهو والعبث أمرٌ قد يتحاشاه طوائف من الناس في كل عصر من العصور . لذلك كان علينا أن نوضح ناحيتين في هذا الموضوع هما : مكانة الغناء عند العرب ، ومن المغنى ؟

مكانة الغناء عند العرب :

يخطئ من يظن أن الغناء عامة وعند العرب خاصة ضرب من اللهو والتسلية فحسب ، أو أنه أمر كمالى تستطيع الحياة أن تستغنى عنه ، فالقارئ للغناء العربى يدرك أنه جزء من حياتهم المعنوية والمادية معا ، وأنه عندهم فن له أصول وفلسفات لا تنقص عن فلسفات الشعر وأصوله ، وللمغنين منهم أبحاث في أصول هذا الفن وقواعده يستطيع الباحث في فن الموسيقى العربية أن يقف منها على خصائص متميزة للغناء العربى وحده .

وكما أن الغناء صورة واضحة لحياتهم الاجتماعية والسياسية والعقائدية ، فإن مكانته عندهم تعادل مكانة الشعر وإن لم تبلغ مبلغه ، على أنه مهما كانت مكانته ومهما بلغت حاجتهم إليه فهو غناء ، وكلمة « غناء » و « مغنى » لها مدلول خاص في نفوس الناس عامة ، ناهيك بقوم عرب في نفوسهم نعمة الفخر بالجنس ، وفي قلوبهم شدة الاعتزاز بالدين . على أن انتشار الغناء في كل مكان وكثرة المغنين من الرجال والنساء والتفنن في مجالس الأتس والطرب خفف كثيراً من التحرز في نفوس المتروين عن هذه الحياة ، وأطلقهم من قيود التحفظ والوقار ، لذلك سمع الغناء كثير من الصحابة ، والتابعين والأئمة والعباد والزهاد والعلماء .

فمن سمع الغناء « عمر » رضى الله عنه ، روى يحيى بن عبد الرحمن أن
« رواح بن المَعْرِف ^(١) » غَنَّى الناس في الحج الأكبر وكان فيهم عمر فاستحسن
غناؤه ، كما روى أن « عمر » مر برجل يتغنى فقال : « إن الغناء زاد المسافر » .
والنعمان ^(٢) بن بشير الأنصاري اشتاق الغناء فتوجه إلى دار « عزة الميلاء »
فطلب إليها أن تغنى فغنت من شعر لقيس بن الخطيم :

أَجَدَّ بَعْمَرَةَ غَنِيَانُهَا فَتَهَجَّرَ أُمُّ شَانُنَا شَانُهَا ؟
« وَعَمَرَةُ » مِنْ سَرَوَاتِ النِّسَاءِ تَنْفَحُ بِالمِسْكِ أَرْدَاهَا

وعَمَرَةُ هذه هي أخت النعمان طالب الغناء ، ولما رأى السامعون ذلك
أشاروا إليها فأمسكت ، ولكن النعمان استعاد الغناء وهو يعرف أنه تشبيب
بأخته !

وروى عن الإمام الغزالي أنه قال : « سمع الغناء من الصحابة عبد الله بن
جعفر وعبد الله بن الزبير والمغيرة بن شعبة ومعاوية وغيرهم ! ! »
والأعجب من هذا أن يسمع الغناء من الأئمة الإمام الشافعي وأحمد بن
حنبل . . . ! وذلك مجلس يضم شيوخ الوعاظ والمتكلمين وشيوخ المالكية والحنابلة
ليستمعوا فيه ، إلى من يغنيهم هذه الأبيات :

خَطَّتْ أَنَامِلَهَا فِي بَطْنِ قِرْطَاسٍ رِسَالَةٌ بِعَبِيرٍ لَا بِأَنْقَاسٍ ^(٣)
أَنْ زُرَّ فِدَيْتَكَ لِي مِنْ غَيْرِ مُخْتَشِمٍ فَإِنْ حَبَكَ لِي قَدْ شَاعَ فِي النَّاسِ
فَكَانَ قَوْلِي لِمَنْ أَدَى رِسَالَتَهَا قِفْ لِي لِأَمْشِي عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالرَّاسِ

قيل : « وكان بعض السامعين من الزهاد يقات بالسمع ليقوى به على
زيادة طيبه ، كان يطوى اليوم واليومين والثلاثة ، وإذا تآقت نفسه إلى القوت
عدل بها إلى السماع فاستغنى بذلك عن الطعام » . وكان بالمدينة ناسك من أهل

(١) مغن عربي . (٢) صحابي كبير . (٣) جمع نفس وهو المداد .

العلم والعفة يرتاد مجالس عبد الله بن جعفر فسمع جارية تغنى :
 بانث سعاد وأمسى حبلُها انقطعاً واحتلّت الغورَ فالجدّين فالفرعاً^(١)
 وأنكرتني وما كان الذى نكّرت من الحوادث إلا الشيبَ والصلعاً

فهام الناسك بها وبغنائها فلامته بعض الجالسين فقال :
 يلومنى فيك أقوام أجالسهم فما أبالى أطار اللوم أم وقعا ؟
 هذا طرف وجيز جداً لمكانة الغناء عند العرب وأثره فى نفوسهم ، ومدى
 تقديرهم له ، فإذا كان ذلك شأن الغناء مع الصحابة والوعاظ والعلماء فما بالاك
 به مع جمهور الناس وقتذاك !

* * *

والناحية الثانية هى :

مَن المُغَنَّى ؟

المغنون — كما قلت — عامة من الموالى رجالاً ونساء ، وهم الذين عرفوا هذه
 الصنعة وحذقوها وجعلوها حرفتهم ! ، وهناك غيرهم من المغنين غير المحترفين ،
 الذين يهوون الغناء كفنٍّ جميل ويحبونه باستعدادهم الفطرى وميولهم الفنية .
 ومن الصنف الثانى ما رواه صاحب الأغانى من أن بعض الخلفاء وبعض
 أبنائهم عرفوا بالغناء ولم فيه صنعة اشتهروا بها ، ومن هؤلاء « عمر بن عبد العزيز »
 قيل إنه كان من أحسن الناس صوتاً وقد نُسِبَ إليه غناء هذه الأبيات :

عَلِقَ القلبَ سعادا	عادت القلبَ فعادا
كلما عوتب فيها	أو نُهي عنها تمادى
وهو مشغوف بسعدى	وعصى فيها ورادا

وقيل إن له غناء في شعر جرير:

قفا يا صاحبي نَزِر سعادا لِيَوْشَكَ فراقها ودعًا البعادا

وقيل إنه غنى من شعر «شُهَيْب بن رُمَيْلة» :

قفا نعرف منازل من سُلَيْمى دوارسَ بين حوملَ أو عرادا
ذَكَرَتْ لها الشَّبابَ وآلَ ليلي فلم يزد الشَّبابُ بها مزادا
فإن تشبَّ الذَّوائِبَ أمَّ عمرو فقد لاقيت أيامًا شدادا

وينكر بعض الناس أنه غنى بذلك الشعر وهو خليفة . . ولكنه غناه قبل أن يتولى الخلافة !

والمعروف أن عمر بن عبد العزيز كان لا يميل إلى الشعر ولا يرحب بدخول الشعراء عليه ، كما كان بخيلًا عليهم . . . ولن يمنع هذا من أن يكون في طبيعته استعداد للغناء وميل إليه . . . فحب الشعر والشعراء شيء ، والرغبة في التغنى والترنم شيء آخر !

والخليفة «الواثق» كان له غناء عُرِفَ به ، وصنعة اختص بها ونقلها عنه المغنون وكان يعرض صنعته على «إسحاق الموصلي» ويدعى أنها لغيره .
ذكرت «عريب» المغنية أن للواثق مائة صوت^(١) كلها جيدة ، ولقد صنع في هذا الشعرَ وغنَّاه :

هل تعلمين وراءَ الحب منزلة تُدنى إليك ، فإن الحب أقصاني ؟
هذا كتاب فتى طالت بليته يقول يا مُشْتَكِي بَشَى وأحزاني

وقال إسحاق : كان الواثق أعلم الناس بالغناء ، وكان أحذق من غنى بضرب العود ، وبلغت صنعته مائة صوت ، وقد ذكر الأغاني له هذا الغناء :

ولم أرَ ليلتي غيرَ موقفٍ ليلة
ويبدى الحصى منها إذا حذفت به
ألا إنَّما غادرتِ يا أمَّ مالك
وأصبحتُ من ليلي الغداةَ كناظر
بخيفٍ مِنى ترمى جمار المَحْصَبِ
من البُردِ أطرافَ البنانِ المَحْصَبِ
صدى أينما تذهبُ به الريح يذهب
مع الصبح في أعجاز نجم مغرب

* * *

كذلك اشتهر بالغناء من الخلفاء « المتوكل » ولكنه ستر كل أغانيه
بعد أن تولى الخلافة . ومنهم « ابن المعتز » وقد كان شاعراً وصافياً مبدعاً ،
وله في صنعة الغناء والموسيقى كتب^(١) مشهورة ، ومن غنائه بشعره :

وابلائي من مَحْضَرٍ ومَغِيبٍ وحبيب منى بعيد قريب
لم ترد ماءً وجهه العينُ إلا شَرِقت قبلَ رِيثها برقيب

ومن غنائه المليح قوله :

زاحم كمِّي كمَّه فالتويا وافق قلبى قلبه فاستويا
وطالما ذاقا الهوى فاكتويا يا قرّة العين ويا همّي ويا

وحكى عن جعفر بن قدامة قال :

كان لعبد الله بن المعتز غلام يحبه ، فغضب الغلام عليه فتجهّد أن
يرضاه فلم يكن له فيه حيلة ، ودخلت عليه فأنشدنى :

بِأَبِي أَنْتَ قَدْ تَمَّا ديتَ فى الهجر والغضبِ
واضطبارى على صدِّ ودك يومًا من العجب
ليس لى إن فقدتُ وج هلك فى العيش من أرب
رحم الله من أعان ن على الصلح واحتسب

قال : فمضيت إلى الغلام فلم أزل به حتى رضى وجئتُ به ، فمرّ لنا يومئذ
أطيب يوم وأحسنه^(٢) .

- ولأبناء الخلفاء غناء وصنعة وفن ، وقد اشتهر منهم « إبراهيم بن المهدي » وهو أخو الرشيد . . . ولقد كان مغنياً من الطبقة الأولى ، وكان يتستر في أول أمره حين كان يطمع في الخلافة ، ولما فشلت أمانيه فيها جاهر بالغناء وهتك فيه ، وهو أول من جدد في الغناء ورغب عن الغناء القديم .

حكى إبراهيم عن نفسه قال : دخلت يوماً على الرشيد وفي رأسي فضلة^(١) خمار ، وبين يديه ابن جامع وإبراهيم الموصلي^(٢) ، فأخذت العود ولم ألتفت إليهما فغنيت :

أسرى لخالدة الخيالُ ولا أرى شيئاً ألد من الخيال الطارق ؟
أهواك فوق هوى النفوس ولم يزل منذُ بنيت قلبي كالجناح الخافق
شوقاً إليك ، ولم تجاز مودتي ليس المكذب كالحبيب الصادق

قال : وغنيت الرشيد صوتاً في شعر الدرايم :

كأن صورتها في الوصف إن وصفت دينار عين من المضروبة العتق

فأمر لي بألف ألف درهم !

وغنى إبراهيم من شعر أبي العتاهية :

أحمدُ قال لي ولم يدرك ما بي أتحبُّ الغداة عتبة حقاً
فتنفست ثم قلت : نعم حباً جرى في العروق عرقاً فعرقاً

وكان إبراهيم من جلساء الخليفة « محمد الأمين » غناه ليلة في شعر أبي نواس :

يا كثير النوح في الدُمن لا عليها ، بل على السكّن
ظنّ بي من قد كلفتُ به فهو يجفوني على الظنن
رشاً ، لولم ملاحظته خلّت الدنيا من الفتن

وله غناء في شعر مروان بن أبي حفصة :

هل تطمسون من السماء نجومها بأكفكم أو تسترون هلالها
أو تدفعون مقالة من ربكم جبريل بلغها النبي فقالها
طرقتك زائرة فحي خيالها زهراء تخطط بالجمال دلالها

* * *

ومن أبناء الخلفاء الذين غنّوا وكانت لهم صناعة جيدة في الغناء «عليّة»
بنت المهدي «وهي أخت الرشيد» ، وقد عرف عنها أنها كانت من أجمل النساء ،
كما كانت تقرض الشعر وتغنيه ، وهي وإن كانت بنت الخليفة المهدي إلا
أن أمها كانت من جوارى «المروانية المغنية» اشتراها المهدي سرا ، وكنم أمرها
عن أبيه المنصور حتى مات ثم شهرها ، وكان أخوها «الرشيد» يعجب بها
ويفضلها في الغناء !! روى أن الرشيد اصطبح في مجلس غناء حضرته أكثر
من ألني جارية ما بين ساقية ومغنية ، فغضبت أم جعفر وأرسلت تشكو إلى
«عليّة» فخرجت عليّة مع جواريتها وهي تغني :

منفصل عني وما قلبي عنه منفصل
يا هاجري اليوم لِمَنْ نَوَيْتَ بَعْدِي أَنْ تَصِلَ

فطرب الرشيد وفضّ مجلسه :

وكان لعلية أخ يدعى «يعقوب بن المهدي» يجيد الزمر ، فتغنت
وهو يزمر عليها :

تجنّب فإن الحب داعية الحب وكم من بعيد الدار مستوجب القرب
تبصّر فإن حدثت أن أخا هوى نجا سالماً فارحُ النجاة من الحب
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضا فأين حلاوات الرسائل والكتب ؟

وطلب إليها الرشيد يوماً أن تغني :

ومخنت شهد الزفاف وقبله غنني الجوارى حاسراً ومنقبها
لبس الدلال وقام ينقر دقته نقرأ أقر به العيون وأطربا
إن النساء رأينه فعشيقته فشكون شدة ما بهن فأكذبنا

واللحن في هذه الأبيات للرشيد نفسه !

وعرفت عليه أنها كانت تهوى خادماً من خدام الرشيد يقال له « طل »
ومن شعرها فيه (١) :

قد كان ما كُلفتُه زمنًا يا طلُّ من وجدى بكم يكنى
حتى أتيتك زائراً عجلًا أمشي على حنّف إلى حنّف

* * *

وكان من أبناء الخلفاء مغنون ، وحسبنا أن نورد أسماءهم دون أغانيهم ،
فمنهم أبو عيسى بن الرشيد ، وعبدُ الله بن الهادي ، وعبد الله بن الأمين ،
وأبو عيسى بن المتوكل . كما كان من المغنين كثير من الأشراف والعلماء
والأعيان وأكابر القواد ، منهم « أبو دُلف العجلي » وكان على همته وشجاعته
شاعراً مجيداً ، ومن شعره الذي تغني به :

بنفسي يا جنان وأنت مني مكان الروح من جسد الزمان
ولو أني أقول مكان نفسي خشيت عليك بادرة الزمان
لإقداى إذا ما الخيل حامت وهاب كمامتها حرّ الطعان

ومن القواد والحكام عبد الله بن طاهر بن الحسين وابنه عبيد الله ، وله
أصوات كثيرة منها :

هلا سقيتم بنى حزم أسيركم نفسي فداؤك من ذى غلّة صادى

الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها مخرج بعد ما جادت بإزباد
ولعبيد الله ابنه عليم بصناعة الشعر والغناء ، ومن غنائه في شعر ابن هرمة :
وإنك إذ أطمعتني منك بالرضا وأياستني من بعد ذلك بالغضب
كتمسكتني من ضرعها كفّ حالب ودافقة من بعد ذلك ما حلب
وبعد : فهؤلاء خلفاء وأبناء خلفاء وعظماء الدولة وفقهاؤها وعلمائها ،
وكان منهم من عشق السماع ، ومنهم من عشق صناعة الغناء ، وإن دل هذا
على شيء فإنما يدل على مكانة الغناء ، وعلى تقديرهم إياه ، رغم أنه لديهم
صناعة لا تليق إلا بأهلها ، ولا تجوز إلا للمتكسبين بها .

آلات الغناء

كما نطق العرب الأولون بالشعر عن سجيّة سليمة ، وطبيعة فطرية ، واستعداد أصيل ، كذلك نطقوا بألحانهم وأنغامهم على غير قاعدة علمية أو تنسيق معلوم له فنٌ وقواعد ، وقد كان سير الإبل أول منبع وجداني أوحى إليهم ترنيم الشعر أو تلحينه ، فكان الحُداء أول غناء لهم ، بل أول آلة غنائية لم يستعملوها من الخشب أو النحاس أو الأوتار، وإنما صنعوها من أصواتهم ومن مخارج الحروف في حلقهم ، ومن حرارة الشعر في وجدانهم ، ثم اتصل بهم الفرس والروم فدخلت معهم آلات الغناء وصناعته .

قال ابن خلدون في مقدمته :

ثم تغنى الحداة في حداء إبلهم ، والفتيان في فضاء خلواتهم ، فرجعوا الأصوات وترنموا ، وكانوا يسمون الترنم إذا كان بالشعر غناء ، وإذا كان بالتهليل أو نوع القراءة « تغييراً » (١)

ومن آلات الغناء ما يسمى « الشبّابة » وهي قصبة جوفاء في جوانبها ثقب ينفخ فيها فتصوت ، ويخرج الصوت من جوفها وبعض ثقبها مسدودة والأخرى مفتوحة .

وتشبه هذه الآلة آلة أخرى تسمى « الزلّامي » (٢) وهو المزمار المصنوع من قطعتين منفردتين على شكل قصبة جوفاء منحوتة الجانبين ومثقوبة الجوانب ، ويُنفخ فيها بقصبة أخرى نحيلة توصل الصوت إلى جوفها فيخرج حاداً سريعاً . ومن آلات الغناء « البوق » وهو من نحاس أجوف في طول الذراع ،

(١) قال بعض علماء اللغة : تنعيم الأشعار التي في ذكر الله تسمى « تغييراً » لأنهم إذا تناشدوها بالألحان طربوا فرقصوا وأرهجوا : « أثاروا الرهيج وهو الغبار » .

(٢) هو الزنّامى بلغة المغاربة ؛ نسبة إلى زنام ، وهو زمار حاذق كان للرشد .

يضيق من أوله ، ويتسع بالتدريج إلى أن يصير مخرجه في اتساع الكف ، وينفخ فيه بقصبة صغيرة فيخرج منه الصوت ثخيناً دويّاً .

وتمت آلات أخرى تصنع من الأوتار : وكلها جوفاء ، منها ما هو على شكل قطعة من الكرة مثل « البربط ^(١) » والرباب ، والأول ذو ثلاثة أوتار ، وهو فارسي معرب ، قال الأعشى في مجلس غناء وشراب :

وشاهدنا الجُلَّ والياسمَينَ والمُسمعات بأقصابها
و « بَرَبَطُنَا » دائمٌ مُعمَلٌ فأيُّ الثلاثة أزرى بها ؟

ومنها « القانون » وهي آلة مربعة الشكل ، توضع الأوتار على بسائطها مشدودة في رأسها إلى دساتين ^(٢) جائلة ليتأتى شد الأوتار ورخوها عند الحاجة إليها ، ثم تفرع الأوتار إما بعود ، وإما بوتر آخر مشدود بين طرفي قوس بعد أن يطلّى بالشمع والكُنْدُر ^(٣) .

ومن الآلات التي غنّى بها العرب العبدان والطناير والمعازف والمزامير ، ولا سيما بعد أن اتصل بهم المغنون من الفرس والروم وصاروا موالى لهم ، أمثال نشيط الفارسي وطويس وسائب نخثر ، وما زالت صناعة الغناء وآلاتها تتدرج وتنمو وتتكامل حتى بلغت نهاية نضجها في أيام العباسيين ، فظهرت مدرسة الغناء الحديث على يد شيوخه المجددين أمثال إبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلي وابنه إسحاق وابنه حماد .

وهؤلاء تفتنوا في الغناء وأبدعوا في مجالسه ببغداد ، فادخلوا فيه الرقص بالملابس المطرزة بآلاته ، وبالقضبان والأشعار ، كما اتخذت آلات أخرى تسمى « الكُرج » وهي تماثيل من الخيول الخشبية المسرجة ، تعلق بأطراف أقبية يلبسها النسوان ، ويحاكين بها امتطاء الخيل في مجالس الغناء ، والكُرج

(١) وفي اللسان البربط : العود . (٢) فارسية ويسمى العرب « العتب » .

(٣) اللبان .

فارسيّ معرب ، وهو ما يُستخذ مثل المهر يُلعب عليه ، قال جرير :
 أمسى الفرزدق في جلاجل كُرَج بعد الأخيَـطـل ضرةً لـجرير

كما كان في تلك المجالس كثير من اللعب المعدة للولائم والأعراس وأيام
 الأعياد ومجالس الفراغ واللهو ، وكثرت هذه المتع ببغداد وأمصار العراق ،
 وانتشرت منها إلى غيرها .

وكان لإبراهيم الموصلي وابنه إسحاق غلام اسمه « زرياب » أخذ عنهم الغناء
 فأجاده ، فصرفوه إلى بلاد المغرب غيرته منه ، فلهق بالحكم بن هشام بن
 عبد الرحمن الداخل أمير الأندلس فأكرمه وقدره ، فانتشرت في الأندلس
 أغانيه وفنونها ، وعمتها حتى عصر الطوائف ، ثم انتقلت منها مع انتقال
 الزمان عنها إلى بلاد العدو بأفريقية والمغرب .

ويرى ابن خلدون أن صناعة الغناء آخر ما يحصل في العمران من الصنائع ،
لأنها كمالية للفراغ واللهو والطرب ، وهي أيضاً أول ما ينقطع من العمران عند
اختلاله وتراجعه بحوادث الأيام .

نشأة الجوارى وأثرهن في الحياة العباسية

يحدثنا صاحب الأغاني عن وجود الجوارى في العصر الجاهلي ، ويذكر لنا
منهن « الجرادتين » لابن جندعان ، وقد ذكرت خبرهما في الغناء الجاهلي ، فمن
أين للجاهليين هؤلاء الجوارى ؟

كان للجاهليين حروب وإغارات كثيرة ، ولا شك أن القبائل القاهرة
كانت تأسر من المقهورة رجالاً ونساء فيصبح الكل عبيداً ، والشعر الجاهلي
فيه ما يشير إلى هذا المعنى ، فعمر بن كلثوم يقول في معلقته :

على آثارنا بيضٌ حسان نحاذر أن تُقسَمَ أو تهونا
أخذن على بعولتهن عهداً إذا لاقوا كئائب معلمينا
لَيَسْتَكْبِرْنَ أفراساً وبيضا وأسرى في الحروب مقريننا^(١)

وكان للعرب كثير من الإغارات على الفرس والروم يستلبون فيها ما يقع
في أيديهم من أموال ونساء وأطفال !

على أن بعض الوفود العربية التي كانت تزور فارس والروم كانت ترجع
ببعض الجوارى على سبيل العطايا التي كان يمنحها إياهم أكاسرة الفرس
وأباطرة الروم .

لهذا وذاك كان تملك الإماء والعبيد معروفاً عند الجاهليين ، ومن آثارهم
التي وصلت إلينا هاتان الجرادتان .

ولا بدأت الفتوحات الإسلامية أباحت الشريعة استرقاق الأسرى من

الكفار ، ولما كانت الأمم المفتوحة مختلفة الأنواع والديانات كان الأسرى عددًا ضخماً من الرجال والنساء ، وكانوا جميعاً ملكاً للدولة توزعه على المحاربين كل بقدر قيمته ، فالخلفاء والأمراء والقواد والحكام كانوا يفوزون بأكبر نصيب نوعاً وعدداً ، والباقي يملكه الآخرون بطريق الشراء .

ومن هنا كانت الجوارى على أنواع متعددة فمنهن المكية والمدنية والحبشية

والهندية والفارسية والرومية . . إلخ .

ونحن ننقل هنا وصفاً طريفاً لخصائص كل نوع عن « ضحى الإسلام » للأستاذ أحمد أمين^(١) :

« وقد كان لكل نوع من أنواع الرقيق ميزات خاصة يعرف بها ، فالهنديات عرفن بالوداعة ولين الجانب ، ولكن سرعان ما يعرض لهن الذبول ، واشتهرت السنديات بالخصر النحيل والشعر الطويل ، ومولدات المدينة « يعنى الإماء اللاتي نشأن بالمدينة ورُبَّيْنَ فيها » بالدلال والميل إلى السرور والفكاهة والمجون وبحسن الاستعداد للنبوغ في الغناء ، وعرفت مولدات مكة بدقة المعصم والمفصل والعيون الناعسة ، والحبشيات عرفن بالترهل والاستعداد لمرض الصدر ، والتركية بيضاء البشرة على حظ عظيم من جمال وحياء ، ولها عينان صغيرتان جذابتان ، والرومية بيضاء البشرة ناعمة الشعر زرقاء العينين ! » .

هذه المعارض الفاتنة من الجوارى كان العرب يملكونهن في بيوتهم ، لا فرق بين خليفة أو أمير أو تاجر أو أى فرد يستطيع أن يشتري إحداهن بماله ، لذلك رأينا - لكثرة الجوارى - الأسواق التجارية تعج بهن وبالتجار الذين يُسمون النخاسين !

وكانت تجارة الرقيق ، ولا سيما الجوارى ، صناعة رائجة تدر كسباً باهظاً لأصحابها ، فاحترفها كثير من المغنين ، منهم إبراهيم الموصلى وابنه

إسحاق ، وكان لابن « رامين » جوار معروفات ستتحدث عنهن في موضعهن .
وقلما وجد شاعر أو مغن لم يكن له أكثر من جارية يخص منهن من يخصه
ويتاجر بالباقي . ولقد أسرف الخلفاء في اقتناء الجوارى وبالغوا في أثمانهن ،
فقد عرف أن المتوكل كان له أربعة آلاف جارية ، وأن المأمون كان يشتري
من يعجبه منهن بياض الأثمان ، ولقد كان يساوم في أثمانهن أحياناً ، روى
عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال :

اشترى الرشيد من أبي جارية ستة وثلاثين ألف درهم فأقامت عنده ليلة ،
ثم أرسل إلى الفضل بن الربيع وقال له : إنا اشترينا هذه الجارية من إبراهيم ،
ونحن نحسب أنها على صفة ! ! وليست كما ظننا ، وما قربتها ، وقد ثقل
على الثمن ، وبينك وبينه ما بينكما ، فاذهب إليه واسأله أن يحطنا من ثمنها
سنة آلاف درهم (١) .

وكان الموصلي وإبراهيم بن المهدي من أنشط تجار الجوارى وأعظم من
كسب منهن ربحاً طائلاً . وقد ذكر ابن « خرداذ » به (٢) أن الموصلي
أسس شركة لتجارة الجوارى مع « يزيد حوراء » المغنى المعروف واقتسما الربح
بينهما ! ولما راجت تجارة الجوارى تفنن الناس فيها وابتدعوا الوسائل التي تزيد
في ربحهم ، وكان منها تعليمهن الغناء ! ولقد كانت الجارية تشتري بالمائة
والمائتين ثم تباع بعد تعليمها الغناء ببضعة آلاف !

ذكر صاحب (٣) الأغاني أن « دحمان » المغنى وكان جمالاً اشترى
جارية من امرأة قرشية بمائتي دينار ، ثم باعها لأحد الخلفاء متكرراً بعشرة
آلاف دينار !

إذن فقد كان المغنون هم تجار الجوارى ، وكانوا هم المعلمين إياهن الغناء ،

(١) القصة في نهاية الأرب ج ٤ ص ٢٤٩ .

(٢) أغاني ج ٣ ص ٧٣ . (٣) ص ١٤٣ .

وبعض التجار يشتري جواريه فيدفع بهن إلى من يعلمهن ، وقد كان إبراهيم الموصلي أول من علم الجوارى الغناء وبلغ بهن كل مبلغ ورفع من أقدارهن^(١)

* * *

بهذا التعليم الذى اكتسبته الجوارى فى العصر العباسى ارتفع مستواهن المادى والعقلى ، وأصبحن طبقة ممتازة ينظر إليهن بإعجاب واحترام ! على أن تعليم الجوارى لم يكن مقصوراً على الغناء ، فقد تعلم كثير منهن الأدب والشعر ، حتى إن منهن من كانت تقرضه وتجيده « كعريب ومحبوبة » ، ومنهن من تفهمه وتنقده « كجميلة » ، ومنهن من كانت تطارح الشعراء « كحنان » جارية « الناطقى » و « فضل » الشاعرة ، لذلك أصبحن مغنيات مثقفات تتطلع إليهن النفوس وتتشوق إليهن القلوب ، ولقد نلن بتلك الثقافة حظاً من المكانة والجاه ، فبدأن يزحمن الحرائر ويشتركن معهن فى الإعجاب والتقدير وإيقاظ الشعور وتحريك وجدان الأدباء ولا سيما الشعراء ؛ ولقد عرف معظم شعراء العباسيين بعشق الجوارى ، فبشار يحب « عبدة » وأبو العتاهية يحب « عتبة » جارية الخيزران ، وأبو نواس يحب « جنان » وابن أبى عسيبة يحب « دنيا » وحمام ومطيع بن إياس يحب « جبان » والعباس بن الأحنف يحب « فوز » وغيرهم كثير كسلم بن الوليد والحسن بن الضحاك ودعبل وأبى الشيص .

ولم يكن الشعراء وحدهم هم الملتهين بحب الجوارى ، بل إن للخلفاء والأمراء والقواد لغراماً معروفاً بهن ، ولغيرهم كمعن بن زائدة ، وروح بن حاتم ، وابن المقفع ، ومحمد بن جميل نوادر مع جوارى ابن رامين ولا سيما « الزرقاء » .

وللشعراء الذين عرفوا بحب الجوارى أخبار طريفة وأشعار رقيقة نسوق منها خبراً واحداً لأبى العتاهية مع الخليفة المهدى فى عتبة جاريته .

روى يزيد حوراء المغنى قال :

كلمني أبو العتاهية في أن أكلم الخليفة المهدي في عتبة، فقلت: لا أتكلم !
ولكن قل شعراً أغنيه به ، فقال :

نفسى بشيء من الدنيا معلقة الله والقائمُ المهدي يكفيها
إني لأياسُ منها ثم يُطمعني فيها احتقارك للدنيا وما فيها

قال يزيد : فعلت فيه لحناً ثم غنيته المهدي فقال : ما هذا ؟ فأخبرته
خبر أبي العتاهية ، فقال : ننظر فيما سأل ، ثم مضى شهر ، فعاد أبو العتاهية
يسألني فقلت : اصنع شعراً أغنيه به عله يتحرك إليك ، فقال :

ليت شعري ما عندكم ليت شعري فلقد آخرَ الجواب لأمر
ما جواب أولى بكل جميل من جواب يرد من بعد شهر

قال يزيد : فغنيته المهدي فقال : على بعتبة ! فأحضرت ، فقال لها :
إن أبا العتاهية كلمني فيك فما تقولين ؟ قالت : آخذ رأي مولاتي . . . ومضت
أيام فعاد أبو العتاهية وألحف فقلت له : قد عرفت الطريق ! اصنع شعراً أغنيه
به ، فقال :

وَجَّهْتُ نحو سماء جودك ناظري أرعى مخايل برقها وأشيم
ولقد تنسمت الرياح لحاجتي فإذا بها من راحتك نسيم
ولربما استيأستُ ثم أقول لا إن الذي وعد النجاح كريم

قال يزيد : فغنيته المهدي بهذا الشعر فأحضر عتبة وسألها : ما صنعت ؟
قالت : ذكرت ذلك لمولاتي فكرهته وأبت أن تفعل ! فأعلمت أبا العتاهية
بذلك ، فقال :

قطعتُ منك حبائل الآمال وأرحت من حلٍّ ومن ترحال
ما كان أشأم إذ رجاؤك قاتلي وبنات وعدك يعتلجن بيالي

وقيل إن المهدي استرضى أبا العتاهية بخمسين ألف درهم فأخذها وانصرف (١).

هذه لمحة سريعة من أخبار الشعراء وشعرهم في الجوارى ، ومن هذا نعرف أن الجوارى كان لمن الفضل الأكبر في نهضة الأدب عامة والشعر خاصة ، وأن المكانة التي وصل إليها الشعر في العصر العباسي الأول لمدينة لمن ، ففيهن قال الشعراء ووصفوا وأبدعوا وتغزلوا ومجنوا . . . ولغنائهن تغننوا وتخيلاوا وتسابقوا ، فأرونا ألواناً جديدة من التصوير والتفكير والتعبير ، وعرضوا علينا صوراً من انفعالات النفس وبقظة الوجدان لم يعرف بها الشعر العربي من ذي قبل . كذلك كان للجوارى أثر عظيم في نهضة الفنون عامة ولا سيما الغناء وما يتطلبه في المجالس من أناقة في الملبس ، وتزيين القدود ، مما أدى إلى تهذيب الأذواق وإرشاد النفوس إلى أسرار الجمال . . . وهكذا عاش العباسيون في هذه الدنيا المائجة بالمتع واللذائذ فسارت بهم السفينة في هذا الخضم فساروا معها . . . وإن لم تصل بهم إلى الشاطئ المرموق . . .

جميلة شيخة الغناء الحجازي

جارية من جوارى بنى سليم ، وكان لها زوج من موالى الأنصار ، لذلك سميت « مولاة الأنصار » .

وتحدثنا جميلة نفسها عن سبب نبوغها في الغناء أن سائب^(١) خاثر كان جاراً لمولاها ، وكان يغنى وهي تستمع إليه ، فما زالت ألحانه تتسرب إلى نفسها رويداً رويداً حتى حذقتها ، ثم غنت على هذه الألحان شعراً مما كانت تحفظه ، فهي لم تجلس إلى معلم ، ولم تُدَسِّقْ أصول الغناء على أحد كما فعل غيرها من المغنين ، ذلك لأنها كانت ذات استعداد فطري للغناء ولها فيه أصول وفنون مميزة ، كما أنها صاحبة مذهب غنائى عرفت به . وقد أخذ الغناء عنها « معبد وابن عائشة وحباية وسلامة وعقيلة وخليدة وربيعه^(٢) » كما تلقى عنها كل المغنين في مكة والمدينة .

ولا عجب أن تنبع جميلة في الغناء وتصير أصلاً من أصوله دون الاعتماد على معلم فيه ، فهي جارية ليس أمامها من العوائق ما يحول بينها وبين تحقيق ميولها الفنية ، والغناء في ذاته موهبة ، واختراع الألحان جزء من الإحساس والذوق ، وما يحتاج في هذا الفن إلى تلقين هو الضرب على الآلات الموسيقية ، على أن هذا أيضاً قد يخترعه بعض المغنين من تلقاء أنفسهم فيخلقون ألحاناً خاصة بهم فتصير مذهباً لهم .

وأحست جميلة بالميل إلى الغناء وهي صغيرة ، ولكنها ما كانت تستطيع إشباع هذا الميل ما دامت في بيت سيدها ، غير أنها كانت تجد متنفساً

(١) مغن نقل الغناء الفارسي إلى العربية .

(٢) مغنون ومغنيات .

لهذه الرغبة في غنائها سرّاً بينها وبين نفسها ، وما زال هذا الميل ينمو وينضج حتى لم تستطع صبراً على كتمانها . . . ولقد سمعتها سيداتها يوماً تغنى ، فما رأتهن حتى أمسكت ، فأقسمن عليها أن تستمر ، فغنت أمامهن في شعر زهير :

وما ذكرتك إلا هجت لي طرباً إن المحب ببعض الأمر معذور
ليس المحب كمن إن شط غيره هجر الحبيب وفي الهجران تغيير

وتقول جميلة : هذا أول غناء ظهرت به ، حيثُ ظهر أمرى وشاع ذكرى فقصدني الناس للسمع وجلست للتعليم !

* * *

وفي منزل جميلة كان تعليم الغناء ؛ لقد كان منزلها مدرسة يأوى إليها المستمعون والراغبون والراغبات في الغناء ، وأكثر من كان يقصدها الجوارى ، فنهن من نبغت واتخذت الغناء صنعة ، واشتهر أمرها وتهافت عليها الخلفاء ، كحبيّابة وسلامّة القسّس ، ومنهن من تعلمت لرغبة سيدها كجارية ابن أبي ربيعة ، ومنهن من تعلمت للتجارة كعقيلة وربيعه من جوارى « ابن رامين » . وكان لجميلة جوار كثيرات يقمن بخدمتها ويوقعن بالآلات على غنائها وربما وقعن وغنّين معها في المجالس التي كانت تقيمها لمن كان يقصدها من الأشراف والشعراء والمغنين .

* * *

مكانة جميلة :

عرف عن جميلة أنها كانت تغنى في منزلها بالمدينة ، فما كانت تنتقل إلا لخليفة أو أمير ، وقد كان استعدادها في المنزل كاملاً للقاء كل من يقصدها وقد ذكر صاحب « الأغاني » أنها كانت قطب الدائرة والمركز الذي يلتقى

فيه أقطاب الغناء ومحجوه ، ولتزلتها في النفوس وتقدير العرب لغنائها ، كان يقصدها المغنون من مكة والمدينة فيتسابقون في الغناء والمناذرات الأدبية ، ثم تكون بينهم الحكيم الذي لا يرد حكمه ، ولا ينقض رأيه ، وقد ذكر أحد الرواة الثقات : « كانت جميلة ممن لا يشاك في فضيلتها في الغناء ، ولم يدع أحد مقاربتها في ذلك ، وكل ملثى ومكى يشهد لها بالفضل » .

ومن شهد لها من شيوخ المغنين وفضلائهم « هشام بن المرية وجريز المدني » ، وقد حدث الأخير قال :

وفد ابن سريج والغريض وسعيد بن مسجع وابن مخرز^(١) المدينة فترلوا بدار جميلة ، وكان لديها معبد وابن عائشة^(٢) ، ثم خرجوا جميعاً إلى العقيق^(٣) متزهين ، فتحدثوا وتذاكروا الغناء وفنونه ، ثم اتفقوا أن يصنع كل منهم لحناً يغنيه ، واشترط ابن سريج أن يكون اللحن من شعر حكمت فيه امرأة ، فلما كان الغد اجتمعوا بدار جميلة فابتدأ ابن سريج فغنى لامرئ القيس :

أقضى لُبَّانَاتِ الفؤاد المعب	خليلي مرّاً بي على أم جُنْدَبٍ
من الدهر تنفغي لدى أم جُنْدَبٍ	فإنكما إن تنظراني ساعة
وجدت بها طيباً وإن لم تطيب	ألم ترياني كلما جئت طارقاً

وغنى معبد من نفس القصيدة :

أشّت وأناى من فراق المُحَصَّب ^(٤)	فله عينا من رأى من تفرق
كَجِرْمَةٍ ^(٥) نخل أو كجنة يثرب	علوّن بأنطاكية فوق عِقمَةٍ ^(٥)

وغنى ابن مسجح من نفس القصيدة :

ألا ليت شعري كيف جادت بوصلها وكيف تراعى وصلة المتغيب

(١) مغنون مكيون . (٢) مغنيان مدنيان . (٣) مكان بظاهر المدينة .

(٤) المكان الذي ترمى فيه الجمار بمكة . (٥) نوع من الوشي .

(٦) البر يلقى على الأرض .

أقامت على ما بيننا من مودة أميمة أم صارت ليقول المخيب ؟

وغنى ابن عائشة من قصيدة لعلقمة الفحل :

وقد أغتدى والطير في وكنّاتها ^(١) وماء الندى يجرى على كل مذبذب
بمنجرد قيد ^(٢) الأوابد لآحه طراد الهوادي ^(٣) كل شأوم مغرب ^(٤)

وغنى ابن محرز لامرئ القيس :

فلساق ألحوب ^(٥) وللسوط درّة ^(٦) وللزجر منه وقع أهوج ^(٧) مننعب
فأدرك لم يجهد ، ولم يشن شأوه يمرّ كحذروف ^(٨) الوليد المثقب

وغنى الغريض من قصيدة علقمة :

وقد وعدتك ^(٩) موعداً لو وقّت به كمّوعود عرقوب أخاه بيثرب
وقالت متى يبخل عليك ويعتلّ تشاك ، وإن يكشف غرامك تدرب
فقلت لها فيثي ، فما تستفيزني ذوات العيون والبنان المخضب

وهذا شعر جاهلي غليظ على مسامعنا . شاق على نفوسنا ، ولكنه عند من غناه ومن سمعه رائع جميل ، لأنهم قوم يفهمون الشعر بنفوسهم لا بعقولهم ، نفوسهم التي كونتها الصحراء فامتزج بها حب النساء والفرس والناقة فوصفوا وأبدعوا . وما إن فرغ كل من غنائه حتى قالت جميلة : كلكم محسن !! وكلكم مجيد في غنائه ! قال ابن عائشة : ليس هذا بمقنع دون التفضيل ! فقالت جميلة : « أما أنت يا أبا يحيى ابن سريج » فتضحك الشكلى بحسن صوتك ومشاكلته للنفوس ، وبرقة غنائك وامتزاجه بالأرواح . وأما أنت يا أبا عباد « معبد » فنسيج وحدك بجودة تأليفك ، وحسن نظمك ، مع عذوبة غنائك ،

(١) أوكارها . (٢) يلحق الوحوش السريعة . (٣) مطاردة الوحوش .

(٤) الشأوم الشوط . مغرب متباعد . (٥) زجر بالسوط . (٦) دفعه

(٧) أهوج : أحق . منعب : مصباح عليه . (٨) لعبة الأطفال « النحلة » .

(٩) مكذا في الأصل .

وأما أنت يا أبا عثمان «ابن مسجح» فلك أولية هذا الأمر وفضيلته، وأما أنت يا أبا جعفر «ابن عائشة» فمع الخلفاء تصلح، وأما أنت يا أبا الخطاب «ابن محرز» فلو قدمت أحداً على نفسي لقدمتك، وأما أنت يا مولى العبلات «الغريض» لو ابتدأت لقدمتك عليهم .

* * *

هذا مجلس لشيوخ المغنين مكين ومدنيين، وكلهم غنى على طريقته ومذهبه، وهذه جميلة شيعتهم تحكم بينهم في دقة وفهم وتمييز والكل ينزل على حكمها راضياً، ثم هي تجاهر بمكانتها بينهم واثقة من نفسها في نفوسهم، فتقول لابن محرز: لو قدمت أحداً على نفسي لقدمتك! ومن هنا كانت جميلة زعيمة النهضة الغنائية في ذلك العهد^(١). وما أشبهها بالناطقة الديباني حين حكم بين الشعراء في سوق عكاظ!

ثم سأل القوم جميلة أن تغنيهم، فغنت بيتاً لامرئ القيس وبيتين بعده لعلامة، وهي:

خليلى مُرّاً بى على أم جُنْدَبٍ أفضى لبانات الفؤاد المعب
ذهبت من الهجران فى غير مذهب ولم يك حقاً كل هذا التجنب
إذا ألحم الواشون للشر بيننا تبكّغ راسى الحب غير المكذب

فما سمع القوم الغناء حتى أقرّوا لها بالفضل والإمارة. ولم تك جميلة مغنية وزعيمة الغناء فحسب. وإنما كانت محدثة بارعة، لها إلمام بأخبار العرب ونوادر شعرائهم وعشاقهم، كما كان لها موهبة فى فهم الشعر ونقده، فهي تحدثنا عن سبب قول امرئ القيس لهذه القصيدة، وتسوق إلينا صورة من عقلية المرأة العربية ونضوجها قالت:

نازع امرؤ القيس علقمة الفحل الشعر، فقال له: حكمتُ امرأتك أم جُنْدَب^(٢) بينى وبينك. قال: قد رضيت: فقالت لهما: قولاً

(١) صدر الدولة الأموية. (٢) امرأة امرئ القيس

شعراً على وزن واحد وقافية واحدة صيفاً فيه الخيل ! فقال امرؤ القيس قصيدته
الى مطلعها :

خليلى مرا بى على أم جُنْدَبْ أَقْضَى لَبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ
وقال علقمة قصيدته الى مطلعها :

ذهبت من الهجران فى غير مذهب ولم يك حقاً كل هذا التجنب
وأنشدها القصيدتين ، فغلبت علقمة على زوجها ، فقال لها : بأي شيء غلبته
على ؟ قالت لأنك قلت :

فَلَيْسَ اقْ أَلْهَوْبُ ، وَلِلْسَوِّطِ دَرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَاجُ مِيعَبِ
فَجَهَدَتْ فَرْسُكَ بِسَوِّطِكَ ، وَمَرَّيْتَهُ بِسَاقِكَ وَزَجْرَكَ ، وَأَتَعَبْتَهُ بِجَهْدِكَ !
وقال علقمة :

فَوَلَّى عَلَى آثَارِهِنْ بِحَاصِبٍ (١) وَغَبِيَّةٍ شُؤْبُوبٍ (٢) مِنْ الشَّدِّ مَلْهَبِ
فَأَدْرَكْنَهُ ثَانِيًا مِنْ عَيْنَانِهِ يَمْرُ كَمَرٍ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ
فلم يضرب فرسه ولم ينعبه بزجر .

وروى ابن عائشة هذه القصة بأسلوب آخر ، فقال : إن امرأ القيس
غضب من هذا الحكم فطلق امرأته فتزوجها علقمة .
وتعتبر جميلة أحد الرواة الثقات فى أخبار « جميل وبشينة » ، وعنهما أخذ
الرواة كثيراً من أخبار المحبين من بنى عذرة .

* * *

وهذا مجلس آخر عند جميلة يجتمع فيه معبد وابن أبى السمح ، وقد راحت
جميلة تغنيهما من شعر الأحوص :

إِنَّمَا الزُّلْفَاءُ هُمِ فَلَيْلَمْنِي مِنْ يَلُومِ

(١) الحاصب : الريح الشديدة . (٢) غيبة : دفعة شديدة من المطر ، شُؤْبُوبٌ كذلك .

فغنى معبد :

أحسن الناس جميعاً حين تمشى وتقوم

فغنت جميلة :

حبّ الزلفاء عندي منطلق منها رخم

فغنى معبد :

أصلّ الحبل لترضى وهى للحبل صَروم

فغنت جميلة :

حبها فى القلب داء مستكن لا يَريم

والزلفاء هذه جارية فتنت أهل المدينة ، ولما طلقها سيدها ثلاثاً ندم ،

ثم أنشد :

لا بارك الله فى دار عدّدت بها طلاق زلفاء من دار ومن بلد
فلا يقولنّ ثلاثاً قاتل أبداً إني وجدت ثلاثاً أنكد العدد

فكان إذا عدّ شيئاً يقول : واحد ، اثنان ، أربعة ، ولا يقول ثلاثة أبداً !

وكان «الأحوص» الشاعر يميل إلى جميلة ، وكانت هى تعزه وتكرمه ،

وقد فطن «معبد» إلى هذه العلاقة بينهما فكان كثيراً ما يغنى بشعره

فيها ، ومنه :

شأتك المنازلُ بالأبرق دوارسَ كالعين فى المَهْرَق

لآل جميلة قد أنخلت ومهما يطُلّ عهدُه يَخْلَق

فإن تقل الناس لى عاشق فأين الذى هو لم يعشق ؟

وحسب جميلة فخراً أن عبد الله بن جعفر كان يقصد دارها لسماع الغناء ،

وأن إبراهيم الموصلى قد سمع غناءها بعد موتها ، فأغرم بما سمع وعشق الغناء من

أجلها فتعلمه وكان أنبغ المغنين .

ومما كانت تغنيه أمام المغنين في دارها قول جميل :

ألا من لقلب لا يَمَلْ فيذهل أفقٌ ، فالتعزى عن بشينة أجمل
فما هكذا أحببت من كان قبلها ولا هكذا فيما مضى كنت تفعل
فإن التي أحببت قد حيل دونها فكن حازماً ، والحازم المتحول

وكان كثيراً ما يفد إليها ابن سريج من مكة ليأخذ الغناء عنها ، وقبلما كانت تغنى إلا ودارها مكتظة بالمغنين والمستمعين .

غنت مرة أمام ابن سريج ومعبد ومالك شعراً لحاتم الطائي :

أتعرف آثار الديار توهماً كخطك في رق كتاباً منمنما
أذاعت به الأرواح بعد أنيسها شهوراً وأياماً وحولاً مُجَرَّماً
فأصبحن قد غيرن ظاهر تربه وغيرت الأنواء ما كان معلماً
وغيرها طولُ التقادم والبلى فما أعرف الأطلال إلا توهماً

وطلب ابن سريج أن يسمعها غناء له في هذا الشعر فغنى :

ديارُ التي قامت تريك وقد عَفَّتْ وأقوتُ من الزوار كفاً ومعصماً
تهادى عليها حُلِيِّها ذات بهجة وكشحاً كطى السابرية^(١) أهضماً
وعاذلتان هبتا بعد هجعة تلومان متلافاً مفيداً ملوماً

فأعجبت جميلة بطريقته ، فعاد . معبدُ وطلب إليها أن يغنى من هذا

الشعر فغنى :

فقلت وقد طال العتاب عليهما وواعدتاني أن تينا وتصرما
ألا لا تلوماني على ما تقدما كنى بصروف الدهر للمرء محكما
تلومان لما غورَ النجم ضلّةً فنى لا يرى الإتفاق في الحق مغرماً

فأثنت على معبد وأطرت غناؤه . . . فقال مالك : أتأذن لي سيلتي أن

(١) ثياب دقيقة فارسية .

أغنى ؟ قالت هات ! فغنى من الشعر نفسه :

يضيء لها البيت القليل خصاصه إذا هي ليلاً حاولت أن تبسماً
إذا انحرفت فوق الحشية مرة ترنم وسواس الحلى ترنما
ونحراً كما نُورُ اللجين يزينه توقدُ يا قوت ودر تنظما
كجمر الغضى هبت له بعد هجعة من الليل أرواج الصبا فتسما

هؤلاء جميعاً هم أساطين الغناء في ذلك العهد ، وها هم أولاء يجلسون إلى جميلة كالتلاميذ ، كل يعرض بضاعته وفنه ، وكل يتوق إلى كلمة ثناء أو إعجاب منها ، وغير هذا وذاك كثير ، من عرض الغناء أمامها ، وتهافت المغنين على دارها ، وتلقى أصول الغناء عليها ، إذن فقد كانت دارها مدرسة لتعليم الغناء ونقده وتهذيبه ، كما كانت منتدى أدبياً لمناشدة الأشعار والأحاديث الأدبية والطرائف التاريخية .

والقارئ لتاريخ الأدب يحسُّ في هذا الغناء خصائص الشعر العربي الخالص الذي لم تخالطه حضارة غريبة ، فظل محتفظاً بوقاره وروحه ، في النماذج الغنائية التي مضت تمجيد لشعر الكرم والوصف والغزل الوقور العفيف .

* * *

مواكب الحج :

كان لواء الغناء معقوداً لجميلة في ذلك العهد ، وكان أهل مكة والمدينة من أشراف وشعراء ومغنين ومغنيات يعترفون لها بهذه الزعامة ويقرون لها بالفضل والأستاذية ، ومن مظاهر هذا التقدير ما ذكر أبو الفرج من أن جميلة خرجت للحج فخرج معها من المدينة إلى مكة جميع المغنين المدينيين رجالاً ونساء ، منهم هيت وطويس والدلال ومعبد وابن عائشة وعزّة الميلاء وحبّابة وسلامة القمس وخليدة ، كما خرج معها مشيعاً ابن أبي عتيق والأحوص وكشيتّر عزّة ونصيب وجماعة آخرون من الأشراف ، ومعها غير هؤلاء أكثر من

خمسين جارية من جوارى المدينة ، كلهن فى ثياب مطرزة ، وهن يغنين فى الهوادج فوق الإبل ! فما وصل موكبها مكة حتى خرج أهلها للقاءها والاحتفاء بها ، وكان ممن استقبلها من المغنين سعيد بن مسجع وابن سريج والغريص وابن محرز ، ومن الأشراف عمر بن أبى ربيعة والحارث بن خالد المخزومي والعرجى ، وما أتمت حجها حتى طلب منها أهل مكة أن تغنيهم فقالت : لا أغنى وأنا أؤدى فريضة الحج ، ثم رجعت إلى المدينة وقد خرج لوداعها أهل مكة شعراؤها ومغنوها وفقهاؤها وقيانها ، حتى إن ابن أبى ربيعة تبعها مع جمع من الأشراف فدخل معها المدينة وأقام فيها أياماً .

من هذه الحفاوة البالغة نعرف منزلة جميلة فى نفوس العرب ، وفى امتناعها عن الغناء فى مكة معنى للوقار الأصيل فى نفسها ، وللعفة الكامنة فى ضميرها ، وتلك خصائص ميّزت جميلة عن غيرها من الجوارى اللاتي عُرفن بالتزق والمجون .

* * *

أيام جميلة :

كانت مجالس الغناء عند جميلة مُتَحَفّاً لألوان مختلفة من الألحان والشعر والأحاديث الأدبية ، وقلما خلا منزلها يوماً من الأشراف والشعراء والمغنين ، وفى أيامها التى رآحيتها بعد عودتها من الحج نماذج مختلفة من المذاهب الغنائية لشيوخ المغنين .

وأول أيامها كانت تكريماً لضيوف مكة الذين حضروا معها إلى المدينة وفيهم ابن أبى ربيعة وكثير من الأشراف ، وغصت دارها هذه الليلة بشيوخ الغناء وبكثير من المستمعين رجالاً ونساء ، وقد جلست جوارىها حولها ممسكات بالأعواد حين ابتدأت تغنى بشعر ابن أبى ربيعة :

ما أنْسَ لَأَنْسَ يَوْمَ الْخَيْفِ مَوْقِفَهَا ومَوْقِي ، وَكَلَانَا ثَمَّ ذُو شَجْنِ
وَقَوْلَهَا لِلثَرِيَا وَهِيَ بَاكِية والدمع منها على الحدين ذُو سَنَنْ

بالله قولي له في غير مَعْتَبَةٍ ماذا أردت بطول المكث في اليمن ؟
 إن كنتَ حاولتَ دنيا أو نعيمَتَ بها فما أصبتَ بترك الحج من ثمن
 فما سمع القوم حتى أسكرهم الغناء ، ولقد بكى عمر حتى بللَ الدمع
 لحيته وثيابه !

ابن أبي ربيعة يبكي ! والمجلس غاص بالجواري والنساء ، فأين غزله ودعاباته ؟
 ولكنه الآن في المدينة لا في مكة ، وهو ضيف مقيم لا هائم بين الوديان والديار !
 وهو غير هذا وذاك عند جميلة شيخة المغنين ورمز الوقار عندهم !
 وتنظر جميلة إلى ابن مريج فترى شفثيه تتلمظان فتحس تحفُّزَه للغناء ،
 فتقول له : هات ، فيندفع يغنى بشعر لعمر :

أليست بالتي قالت لمولاة لها ظهرا ؟
 أشيرى بالسلام له إذا هو نحونا نظرا
 وقولي في ملاطفة لزئب نَوَّلي عمرا
 وهذا سحرك النسَّ وإن قد خبرني الخبرا

ثم التفتت إلى سعيد بن مسجع وقالت : هات يا أبا عثمان ! فاندفع فغنى :
 وقد قلت قبل البين لما خشيتُه لتُعقبَ ودًّا أو لتعلم ما عندي
 فلما شكوت الحب صدَّتْ كأنما شكوت الذي ألتى إلى حجر صلد
 تولت فأبدت غُلَّةً دون نفعها كما أرصدت من بخلها إذ بدا وجدى

ثم أذنت لمعبد فغنى من شعر معن بن أوس :
 أحارب مَنْ حاربت من ذى عداوة وأحبس مالى إن غرمت فأعقل
 وإنى أخوك الدائم العهد لم أحل إن انداك^(١) خصم أو نبا بك منزل
 ستقطع في الدنيا إذا ما قطعني يمينك ، فانظر أىَّ كف تبدل

ثم قالت هات يا ابن محرز فغنى :

وقفت بربع قد تحمل أهله فأذريت دمعاً يسبق الطرف هامله
بسائلة الرّوحاء أو بطن مشغراً^(١) لها الضاحكات الرابييات^(٢) سواحلّه
هو الموت لولا أن للموت مدة متى يلق يوماً فارغاً فهو فاعله

سمع القوم هذه الأبيات فلم تستحسن جميلة البيت الثالث لأن فيه ذكر الموت في مجلس أنس كهذا ! ولكن ابن محرز أجاب بأنه يواسى « معبداً » وكانت قد تقدمت به السن !

ثم قالت للغريض : هات يا مولى العبيلات ! فراح يغنى من شعر عمر بن شأس :

فواندى بعد الشباب وواندم ندمت وبان اليوم منى بغير ذم
وإذ إخوتي حولي وإذ أنا شائخ وإذ لا أجيب العاذلات من الصمم
أرادت عيراراً^(٣) بالهوان ومن يرد عيراراً لعمري بالهوان فقد ظلم

قالت جميلة : أحسن عمرو بن شأس ، ولم تحسن أنت الغناء ! ! إذ أفسدته بتعريضك بالظلم^(٤) فوالله ما وضعناك إلا موضعك ، وقد أقرها الجالسون ، فاعتذر إليها ، وقبّل طرف ثوبها فقبلت رأسه وحذرت من العودة . . . !

ثم أقبلت على ابن عائشة وقالت : هات يا أبا جعفر ، فغنى من شعر حسان :

فلا زال قبر بين بشى وجلىّ^(٥) عليه من الوسمى جود ووابل
وما كان بينى لو لقيتك سالماً وبين الغنى إلا ليال قلائل

(١) اسنان لمكانين . (٢) المضاب الرملية اللامعة . (٣) عرار : اسم ابته .

(٤) في البيت الثالث يتهم المغنى جميلة بالظلم لأنها أخرت في الغناء .

(٥) اسنان لمكانين .

ثم أذنت لنافع وبذبح فغنيا بصوت واحد :

ألا يا من يلوم على التصابي أفق شيئاً لتسمع من جوابي
بكرت تلومني في الحب جهلاً وما في الحب مثلي من معاب
أليس من السعادة غير شك هوى متواصلين على اقتراب ؟
كريم نال ودّاً في عفاف وسراً من منعمة كعاب

ثم أذنت للهذليين الثلاثة فغنّوا جميعاً بصوت واحد من شعر عنزة :

حييت من طلل تقادم عهده أقوى وأقفر بعد أم الهيثم
كيف المزار وقد تربّع أهلها بعنيزتين وأهلنا بالغيلم^(١)
إن كنت أزمعت الفراق فإنما دُمّت ركابكم بليلى مظلم

ثم أقبلت على نافع بن طنبورة فقالت له : هات يا نقش النصار ،
ويا حسن اللسان ، فاندفع يغنى :

بهواك صيرني العذول نكالا وجد السبيل إلى المقال فقلا
ونيت نومي عن جفوني فانتهى وأمرت ليلى أن يطول فطلا

ثم نظرت إلى مالك بن أبي السمع وقالت له : هات يا مالك لنختم بك
يومنا ، وما أخرتك لنقص في قدرك ، ولكن لكي يكون أول مجلسنا كآخره ،
ووسطه كطرفه ، وإنك عندي ومعبداً لصاحباً طريقة واحدة لا ينكر فضلها
أحد ، فاندفع يغنى :

عدو لمن عادت ، وسلم لسلمها ومن قرّبت سلمى أحبّ وقرباً
هبيني امراً إما بريئاً ظلمته وإما مسيئاً تاب منه وأعتبا
أقول التماس العذر لما ظلمتني وحملتني ذنباً وما كنت مذنباً
ليهنّيك إشمات العدو بهجرنا وقطعك حبل الوصل حتى تقضباً

قالت جميلة : ليت صوتك يا مالك قد دام لنا ودمنا له .
وانفض المجلس وانصرف القوم إلا خاصتهم ، على أن يعودوا إلى الغناء في
اليوم الثاني .

وبعد : فهذا معرض ضخم لألوان من الشعر وضروب من الغناء ، وسوق
خاصة بالمغنين ، كل يعرض بضاعته ، وبالمستمعين من كل الطبقات ،
وهذه جميلة تقودهم قيادة فنية منظمة ، فهي تضع كلا في موضعه دون
اعتراض ، وتثنى على المحسن وترشد المقصر ، وهي وحدها زعيمة المجلس
مغنين ومستمعين ، أمرها مطاع ، وإشارتها مجابة ، ورأيها مقدر ، وحكمها
مرهوب !

ومن الأحكام الفنية لجميلة أنها قسمت المغنين طبقتين ، طبقة ابن
سُريج وأصحابه ، ومنهم ابن مسجح ومعبد وابن محرز من المكيين ،
والغُريض وابن عائشة ونافع وبذيع والهُذَكِيِّين وابن طُنبُورة ومالك من
المدينين ، أما الطبقة الثانية فهي طبقة طُويس وأصحابه ، ومنهم الدلال
وهنب ، وبرد الفؤاد ، ونَوَمةُ الضحى وفند ، ورحمة ، وهبة الله .

* * *

اليوم الثاني :

ابن سريج وأصحابه هم الذين غنوا في اليوم الأول ، أما اليوم الثاني فهو
يوم طُويس وأصحابه .

ويجتمع القوم في دار جميلة في هذا اليوم ، فتشير إلى طويس أن يبدأ
الغناء فيندفع يغنى :

قد طال ليلى وعاد لي طربي من حب خود كريمة الحسب
غراء مثل الهلال آنسة أو مثل تمثال صورة الذهب

ثم قالت : هات يا دلال فراح يغنى :

قد كنت آمل فيكم أملاً والمرء ليس بمدرِك . أمـله
حتى بدا لي منكم سأم فزجرت قلبي عن هوى شغلـه
ليس الفتى بمخلد أبداً حياً وليس بفائت أجـله

ثم نظرت إلى « هـنـب » وقد هرم وقالت : إنا نجلك اليوم لكبر سنك
ودقة عظمك ، وأعفته من الغناء ، ثم قالت لبرد القواد ونومة الضحى : هاتيا
لحنًا واحدًا ، فغنيا :

إني تذكرت فلا تـلـسـحـتى لؤلؤة مكنونة تنطق
مسكنها طيبة لم يـقـدـها^(١) بؤس ولا وال بها يخرق
قد قلت والعيس سراع بنا ترقل إرقالاً^(٢) وما تـعـتـق^(٣)
يا صاحبى ، شوقى أرى قاتلى وموردى منها جوى يـقـلـق

ثم قالت لفيند ، ورحمة ، وهبة الله . هاتوا جميعاً لحنًا واحدًا فإنكم
متفقون فى الأصوات ، فغنوا :

أشاقك من نحو العقيق بروق لوامع تخفى تارة وتشوق
ومالى لأهوى جوارى « بربر »^(٤) وروحي إلى أرواحهن تتوق
لهن جمال فائق وملاحـة ودل على دل النساء يفوق

ثم انبرت جميلة شيخة المجلس تغنى قول الأعشى :

بانت سعاد وأمسى حبلها انقطعا واحتلت الغور فالحدّين فالفرعا^(٥)
واستنكرتنى وما كان الذى نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلعا
تقول بنى وقد أصبحت مرتحلًا يا رب جنب أبى الأوصاب والوجعا

(١) لم يعبها . (٢) الإرقال ضرب من السير سريع .

(٣) العنق بفتحين اسم من أعنق ، وهو السير الفسيح السريع .

(٤) صاحب جوار ملاح . (٥) أسماء أماكن .

وكان شيء إلى شيء فغيره دهر ملح على تفريق ما جمعا
فصاح القوم استحساناً ثم انصرفوا إلا الخاصة منهم .

* * *

يوم الجوارى :

هذا هو اليوم الثالث ، وهو خاص بجميلة وجوارىها ، فيه المغنون من
مكة والمدينة ، وفيه المستمعون من الأشراف والشعراء ، ولكن واحداً من
هؤلاء المغنين لا يغنى ، وإنما عليه أن يسمع فحسب ، عليه أن ينعم بفن
جميلة وغناها هي وجوارىها ، وعليه أن يتأمل فيما يعرض عليه من فنون الشعر
واللوان الغناء وضروب الألحان ومختلف الأصوات ؛ وها هي ذى جميلة تضرب
الستائر بين المستمعين وبين جوارىها الخمسين ، وقد أمسكت كل منهن
بعودها وجلست على كرسى صغير أعد لها .

وتضرب جميلة على عودها ، فتضرب الجوارى معها بخمسين عوداً
فتزلزل الدار وتهتز جوانبها ، ثم تغنى على هذا الضرب : من شعر كشيتر :
فإن خفيت كانت لعينك قرة وإن تبد يوماً لم يعممك عارها
من الحفرات البيض لم تر غلظة وفى الحسب الضخم الرفيع نجارها
فما روضة بالحرز طيبة الثرى يمسج الندى جشجساتها^(١) وعيرارها
بأطيب من فيها إذا جثت طارقاً وقد أوقدت بالندل الرطب نارها

فما سمع القوم غناء جميلة حتى دمعت أعينهم ، وتنفسوا الصعداء
وقالوا : بنفوسنا أنت يا جميلة !

ثم قالت للجوارى : اكففن ، فكففن ! وقالت : يا عزة^(٢) ! غنى !
فغنت من شعر عمر :

تذكرت هنداً وأعصارها ولم تقض نفسك أوطارها

(١) كلاهما نبت طيب الرائحة . (٢) عزة الملاء .

تذكرت النفس ما قد مضى وهاجت على العين عوارها
لتمنح رامة منا الهوى وترعى لرامة أسرارها
إذا لم تررها حذار العدا حسدنا على الزور زوارها

وتعجب جميلة بالشعر والغناء فتقول : يا عز ! إنك لباقية على الدهر ،
فهنيئاً لك حسن هذا الصوت مع جودة هذا الغناء !
وتشير إلى حبابة وسلامة القس وتقول : وأنتما ! هاتيا لحنًا واحدًا
فغنتا :

كفى حزنًا أنى أغيب وتشهد وما نلتقى والقلب حرانٌ مقصد
ومن عجب أنى إذا الليل جننى أقوم من الشوق الشديد وأقعد
أحينٌ إليكم مثل ما حنّ تائق إلى الورد عطشان الفؤاد مُصرّد
ولى كبد حرّى يعلى بها الهوى ولى جسدٌ يبلى ولا يتجدد

ثم أقبلت على خليدة المكية فقالت : بنفسى أنت ! غنى ! فغنت :
ألا يا من يلوم على التصابي أفق شيئًا لتسمع من جوابي
بكرت تلومنى فى الحب جهلاً وما فى الحب مثلى من معاب
أليس من السعادة غير شك هوى متواصلين على اقتراب ؟
كريم نال ودًا من عفاف وسرّ من منعمة كعاب

ثم أمرت عقيقة والشماسية فغنتا :
هجرت الحبيب اليوم فى غير ما اجترم وقطعت من ذى ودك الحبل فانصرم
أطعت الوشاة الكاشحين ومن يطع مقالة واش يقرع السن من ندم

ثم قالت لفرعة وبليلة ولندة العيش : هاتين ! فغنين بصوت واحد :
لعمري لئن كان الفؤاد من الهوى أنا سقم إني إذن لسعيد
على دماء البدن إن كان جبهها على النأى فى طول الزمان يريم

تُلمّ ملّات فينسين بُعدَها ويذكر منها العهد وهو قديم
فأقسم ما صافيت بعدك خلة ولا لك عندي في الفؤاد قسيم
ثم قالت لسعدة والزرقاء غنيا : فغتتا :

قد راسلوني يعزوني^(١) فقلت لهم كيف العزاء وقد سارت بها الرّفق ؟
واستهدت الريم عينيه فجاد لها بمقلتيه ، ولم يترك له عنق
ثم أمرت الجوارى فغنّين جميعاً شعر الأعشى :

بانت سعاد وأممي حبلها انقطعا . . . إلخ القطعة وقد غنتها جميلة
فيما غنت .

وما انتهى اليوم حتى انصرف القوم من دار جميلة ، وكأنهم كانوا في
حلم من الأحلام !

* * *

جميلة والشعراء :

كان من أكثر الشعراء صلة بجميلة عمر بن أبي ربيعة والأحوص
والعرجي ومن الأشراف ابن أبي عتيق وعبد الله بن جعفر .

وهذا ابن أبي عتيق وابن أبي ربيعة والأحوص يقدون على جميلة ،
فيقول عمر : قصدتك يا جميلة من مكة للسلام عليك ، وقد أحبيت أن تفرغني
لنا نفسك اليوم وتخلي مجلسك ! قالت جميلة : أفعّل ! قال الأحوص :
وأحبّ ألا تغني إلا ما أسألك ! قالت : ليس المجلس لك ، والقوم شركاؤك
فيه : قال عمر وابن أبي عتيق : لك ما تريدن ، فأمسكت بالعود وغنت :

(١) في الأصل « يعزوني » وبها يختل الوزن ! والنون في يعزوني نون الرفع وحذفت نون
الوقاية على خلاف المشهور .

تَظَلُّ من زور بيت جارتها واضعة كفها على الكبد
يا من لقلب متيم سَدِمَ عان رهين مكَلَمَ كَمِدِ
أزجره وهو غير مزدجر عنها وطرفي مكحل السهد

قال عمر : والله لقد سمعت للبيت زلزلة ، وللجدران همهمة ! لله درك
يا جميلة ! أنت أول الغناء وآخره !

وتعمن جميلة في استشارة أضيافها فتغنى :

شطت سعاد وأمسى البين قد أفدا وأورثوك سقاماً يصدع الكبد
لا أستطيع لها هجرًا ولا صلة ولا تزال أحاديثي بها جُددًا^(١)

فما سمع الأضياف حتى هاجوا وصفقوا بأيديهم وفحصوا الأرض
بأرجلهم وحركوا رءوسهم وقالوا : نحن فداؤك من السوء ، ووقاؤك من
المكروه !

وتدعو جميلة بالغداء ، فيتغذى الأضياف بأنواع الأطعمة الحارة والباردة
ومن الفاكهة الرطبة واليابسة . . . ثم تدعو بأنواع الشراب فتحضر ، فيقول
عمر : أنا لا أشرب ! ويقول ابن أبي عتيق : وأنا لا أشرب ! فيغتاظ
الأحوص ويقول : ولكنني أشرب : وما جزاء جميلة أن يُمتنع من شرابها ؟

قال عمر : ليس كما ظننت ! قالت جميلة : من شاء أن يحملني بنفسه
ويخلط روحي بروحه شكرناه ، ومن أبى ذلك عذرناه !

قال ابن أبي عتيق : قبلت ! وقال عمر : لا أكون أخسكم ! ويتنصر
الأحوص وجميلة فيشرب القوم جميعاً وتغنيهم جميلة من شعر عمر :

ولقد قالت لجاراتها كالمها يلعبن في حجرها
خُذْنِ عني الظل لا يتبعني ومضت تسعى إلى قُبَّتِها

(١) قيل إن هذا من غناء عمر بن عبد العزيز .

لم تعانق رجلاً فيما مضى طفلة غيداء في حلتها
لم يطيش قط لها سهم ومن تَرَمِه لا ينج من رميتها

قيل : فصاح عمر : ويلاه ، ثلاثاً ، ثم شق جيب قميصه إلى أسفل
فصار قباء ! وعزّ على جميلة أن يبق عمر هكذا فدعت له بثياب خلعتها
عليه فقبلها ! ولكن الشريف لا يقبل خلعة من مغنية ! فأرسل إليها بعد عودته
إلى مكة عشرة آلاف درهم وعشرة أثواب !

* * *

ولابن أبي ربيعة مع جميلة مجلس وحده . . . لقد كان يترقب مواسم
الحج كعادته ليلقى بشباكه ، وقد أصاب سهمه « سُبَيْعة البكرية » التي
أبصرها فجن بها ، فتبعها إلى العراق حيث أهلها ووطنها ، ثم تقابلًا وتواعدا على الزواج
أبوتركها قافلاً إلى المدينة فترل بدار جميلة وقال لها غنى :

من البكرات عراقية تسمى سُبَيْعة أطريتها
من آل أبي بكرة الأكرمي نخصصت بودي فأصفيتها
فأقسم لو أن ما بي بها وكنتُ الطبيب لداويتها
ومن حبها زرت أهل العراق وأسخطُ أهلي وأرضيتها

فغنت جميلة الأبيات فطرب عمر حتى شق ثيابه ! قالت جميلة : ويلك
يا عمر ! لا ينبغي من مثلك هذا ! فما قصتك ؟ فحكى لها^(١) ! ثم إن عمر
أرسل إلى جميلة إحدى جواريه فحذقت غناء هذه الأبيات منها ، ثم بعث
بها إلى « سُبَيْعة » ، فغنتها فكادت تطير فرحاً . . .

وحجت « سُبَيْعة » في العام القابل رغباً عن أهلها لتقابل عمر ، فيقابلها
ويصحبها إلى جميلة ، فيقيمان عندها أياماً وهي تغنى هذه الأبيات . . .

« وسبيعة » تستعيد لها ليلاً ونهاراً حتى أوشكت من الصبابة على الهلاك ! وفي إحدى الأمسيات جلست جميلة تغنيها :

أبت المليحة أن تواصلني وأظن أني زائر رمسي
لا خير في الدنيا وزيتها ما لم توافق نفسها نفسي
لا صبر لي عنها إذا حمرت كالبدن أو قرن من الشمس
ورمت فؤادك عند نظرتها بملاحة الإيثار والأنس

فقلت « سبيعة » : لو أن هذا الشعر لعمر لقدمته على كل ما سمعت !
وانصرف عمر بصاحبه ليبحث عن صيد جديد !

* * *

وللعرجي الشاعر صلة بجميلة ، وطالما اجتمع عندها هو والأحوص ،
وكثيراً ما كانت تتغنى بشعرهما . ولكنها مع طول الصلابة كرهت من
العرجي مجونته وعيته وغروره ، قالت ألا تغني بشعره أبداً ، ولا تدخله منزلها
أبداً ويظهر أنه كان بين الأحوص والعرجي منافسة في إرضاء جميلة
والتودد إليها ، الأمر الذي أحدث بينهما شقاقاً فقطع كل منهما صلته
بالآخر . . . !

خرج العرجي يوماً من مكة بغلماناه وكلابه للصيد ، فارتكب في طريقه
ما أوجب عقابه ، وبلغ أمير مكة ما فعل فجداً في طلبه ، واكنه فر إلى
المدينة ، ولم يجد مأوى يأوي إليه إلا دار جميلة ! وها هو ذا يطرق بابها
ليلاً فتأبى قبوله ، وتشير عليه بالتزول عند الأحوص وأرسلت معه شفيعاً ! !
وتوجه العرجي إلى الأحوص فلقيه وأكرمه ، ولكنه لم ينم ليلته ، وما أصبح
الصباح حتى أرسل إلى جميلة هذه الأبيات :

ألا قاتل الله الهوى كيف أخلقا فلم تُلّفه إلا مشوباً ممزقا
وما من حبيب يستزير حبيبته يعاتبه في الود إلا تفرقا

عرفت وصال الغانيات فأصبحت مضاضته يُشجى بها من تمطقا
إذا قلت مهلاً للفؤاد عن التي دعتك إليها العين أغضى وأطرقا
دعانا فلم نستبق حباً بما نرى فما منك هذا العذل إلا تخرقا
فقدس هذا الحب من كان قبلنا وقاد الصبا المرء الكريم فأعتقا

قرأت جميلة هذا الشعر فتأثرت به ، وأشار عليها بعض جلسائها
بالتكفير عن اليمين وقبول العرجى في دارها ، فأرسلت إليه فحضر مع
الأحوص ثم راحت تغنى :

ألا قاتل الله الهوى كيف أخلقا . . . إلخ الأبيات المتقدمة

* * *

أما صلة الأحوص بجميلة فلا شك أنه كان يميل إليها ويعزها ، ولا شك
أنها كانت تقدر هذا الميل وتكرمه من أجله ، وقد عُرِفَ عن الأحوص بعض
نواح من المحبون والعبث . . . ! وإنه ليطرق باب جميلة ليلاً ومعه غلام مفتون
بالغناء ، فيدخل دون إذن منها والناس يستمعون للغناء ، فما رأى القوم الغلام
حتى اضطربوا واختل توازنهم وتهامسوا . . . !

فماذا تفعل جميلة ؟ لقد أشارت على الأحوص أن يخرج الغلام !
فتعامى وتغافل ! . . . ولكنها أصرت وأمرت بعض الحاضرين فأخرج
الغلام . . . فغضب الأحوص وانطلق وراءه . . . !

هذه دالة من الأحوص على جميلة . . . ! ثم إنها لتحس بقسوة ما فعلت
فتعتذر إلى الأحوص ، وتطيب خاطره وتشعره بخطئه إذ لم يستأذنها في إحضار
الغلام ، وإنها لتخصه بليلة يحضر فيها مع غلامه المفتون بالغناء ! وفي الدار
مستمعون ، وجوار كاعبات ! فيفرح الأحوص ، ويحضر بالغلام ، ويقسم
على جميلة بعد أن شرب لتغنيته من شعره فتغنى :

وبالقفر دار من جميلة هيّجت سواف حب في فؤادك مُنْصِب

وكانت إذا تنأى نَوَى أو تفرقت شداد الهوى لم تدر ما متشعب
 أسيلة مجرى الدمع خُمصانة الحشى برود الثنايا ذات حلق مُشرعَب
 ترى العين ما تهوى وفيها زيادة من الحسن إذ تبدو وملهى للعب
 وهكذا قضى الأحوص ليلته وخرج . . . كما خرج ابن أبى ربيعة
 من قبل !

* * *

دعابات جميلة :

وكان لجميلة خبرة تامة بتنظيم مجالس الغناء وتنميقها ، فهي ذات فن فى اختيار الأوضاع الجذابة وتزيين الجوارى وتهيئتهن على صور محبة إلى النفوس مغرية بالسماع .

حدثوا أنها كثيراً ما كانت تفتح أبواب دارها وتدعو الناس إلى حضور الغناء بينما جوارىها يُلحِحن على المارين بالدخول !

وهذا غريب من جميلة لا شك . . . غريب أن تدعو الناس إلى دارها وهى التى تتمناها النفوس وتتودد إليها القلوب . . . التى لا يحضر مجالسها إلا صفوة القوم من الأشراف والشعراء والمغنين ! وقد لا يكون ذلك غريباً إذا عرفنا أن جميلة كانت ذات شخصيتين ، شخصية وقورة عفيفة اكتسبتها من إقامتها بالمدينة وحولها الفقهاء والعلماء والأشراف وأحفاد الخلفاء والصحابة والحو الدينى المتماسك . . . وشخصية مرحة عابثة ، اكتسبتها من فن الغناء ومن تعليمها الجوارى ومعاشرتها لمجان الشعراء أمثال ابن أبى ربيعة والأحوص والعرجى وغيرهم من شيوخ المغنين . . !

هاتان الشخصيتان كانتا تتصارعان فى نفس جميلة ، وكان لا بد أن تتغلب إحداها فى حين ، كما تتغلب الأخرى فى حين آخر .

وكان من جراء ذلك الصراع أن لازمتها الأحلام المزعجة ، التي تفهم منها ضرورة ترك الغناء والتوبة إلى الله بقية العمر ! وتقوم هذه الفكرة في نفسها فتزعجها ولكنها تصمم على تنفيذها في مشهد من الناس !

وفي غدوة يوم شديد القيظ تأمر بفتح أبواب دارها ، وتشير على آذنتها ألاّ تحجب أحداً من الدخول فارتفعت الشمس حتى امتلأت الدار أرضها وسطحها فخافت جواربها سقوط الجدران أو انهيار الأسقف ولكنها لم تعبأ لهذا بل قبلت كل من أراد الدخول ، ثم أمرت للناس بالسويق^(١) ، وأقسمت على كل رجل أو امرأة دخل منزلها إلاّ شرب ، فشرب الجميع !

ثم أمرت الجوارى فقمّن بالمناديل والمراوح الكبيرة ، لكل عشرة من الجالسين جارية تروح لهم وبينما القوم كذلك وإذا جميلة تقف بينهم فتشرّب إليها الأعناق ، وتتناول لرؤيتها العيون . وترهف لسماع صوتها الآذان ، قالت جميلة :

أيها الناس ، رأيت مناماً أزعجني ، وقد خفت أن يكون أجلى قريباً وليس ينفعني إلا صالح الأعمال ، وقد رأيت أن أترك الغناء مخافة أن يلحقني شيء منه عند ربي .

فما سمع القوم ذلك حتى هاجوا وماجوا واضطربوا ، فتكلم خطباؤهم وتحمّس زعماءهم ضد ما تنويه جميلة من ترك الغناء ! حتى إن فقيهاً ورعاً مُسِنّاً قام فخطب في الناس محبذاً الغناء مبيّناً أنه ضرورة من ضرورات النفوس والقلوب كضرورة الطعام للحياة ! وما زال القوم بجميلة حتى عدلت فغنت :

أفي رسم دار دمعك المترقق سقاها وما استنطاق ما ليس ينطق
بحيث التقى جمع وأقصى محسر^(٢) مغانيه قد كادت عن العهد تخلّق

(١) شراب مرطب .

(٢) واد بين منى ومزدلفة .

مقام لنا بعد العشاء ومترل به لم يكدره علينا معوق
فأحسن شيء كان أول ليلنا وآخره حزنٌ إذا نتفرق

فصباح القوم ونعروا وقالوا : بنفوسنا أنت يا جميلة !
وبعد : أفتلك مناورة من جميلة ؟ أم أنه شعور صادق أول المجلس
وآخره ؟

* * *

وتتفنن جميلة في مجلس أعدته لعبد الله بن جعفر فتهيئ جواربها وتجعل
على رءوسهن شعوراً مسدلة كالعناقيد حتى أعجازهن ، وتلبسهن أنواع
التياب المصبغة وتضع فوق رءوسهن تيجاناً مزينة بأنواع الحلى ! ويحضر ابن
جعفر إلى مجلسه الخاص فتقابله جميلة بالحفاوة ، وتقوم بين يديه وجواربها
عن يمينه وعن شماله ، ولكنه يقمم عليها أن تجلس ، فتجلس منه غير بعيد
وتغنى شعراً لحدافة بن عامر والحوارى يضر بن بالعيدان على غنائها :

بنى شيبة الحمد الذى كان وجهه يضىء ظلام الليل كالقمر البدر
كهُولُهم خير الكهول ونسلهم كنسل الملوك لا يبور ولا يَمُرى
أبوكم قُصَى كان يدعى مُجَمَّعاً به جمع الله القبائل من فيهر
ويطرب ابن جعفر للشعر والغناء فيستعيده مراراً . . . ثم يستأذن من
جميلة فيركب بغلته وينصرف ، ويبقى أتباعه في دارها لتناول الغداء !

* * *

وبلحيلة في بعض مجالسها عبث ظريف ومجون مقبول :
حضر عندها يوماً أساطين الغناء وقتئذ وفيهم ابن سريج ، فلبست
برنساً طويلاً ، وألبست من كانوا عندها برانس أقل طويلاً ، وكان ابن سريج
أصلع قبيح الصلح وقد اتخذ وفرة من شعره يضعها على رأسه ! وأرادت جميلة
أن تسخر من صلته فطلبت إليه أن يلبس البرنس فردد أولاً . . . ولكنه
كشف صلته فما رآها القوم حتى أغرقوا في الضحك والسخرية منه !

ثم قامت جميلة بينهم فغنت ورقصت وعلى رأسها البرنس الطويل ،
وعلى عاتقها بردة يمانية ، وعلى عواتق القوم أمثالها . . . ولم تكتف جميلة
بذلك ، بل طلبت إلى المغنين أن يرقصوا معها . . . ققام ابن سريج ومعبد وابن
عائشة ومالك يرقصون معها ويبد كل منهم عود يضرب عليه وهم يغنون جميعاً :

ذهب الشباب وليته لم يذهب وعلا المفارق وقع شيب مغرب
والغانيات يردن غيرك صاحباً وبعدنك الهجران بعد تقرب
إني أقول مقالة بتجارب حقاً ولم يخبرك مثل مجرب
صاف الكريم وكن لعرضك صائناً وعن اللثيم ومثله فتنكب

هذه رقصة البرانس وغناء المشيب !

ويقوم بنفس جميلة تغيير هذه « التقلية » فتغيرها . . . فتلبس الثياب
المصبغة وتضع على رأسها وفرة شعر كوفرة ابن سريج ، ويلبس القوم مثل
لباسها . . . ثم تضرب بالعود وتمشى ، فيضرب القوم ويمشون وراءها . . . ثم
يغنون جميعاً :

يمشين مشى قطا البطاح تأوذاً قَبَّ البطون رواجح الأكفال
فيهن آنسة الحديث حبيبة ليست بفاحشة ولا مثقال^(١)
وتكون ريقتها إذا نبهتها كالمسك فوق سلافة الجريال^(٢)

هذه جميلة العابثة في بعض مجالسها . . . وعمل لها في ذلك عذراً . . .
فتلك بعض مجالسها وقد تقدمت بها السن ، وهؤلاء شيوخ مغنون غادروا
شبابهم ونعيمهم ، فكل منهم مودع للحياة ، وكل منهم مشرف على النهاية
الحتمية فهو ينهب من الحياة ما يستطيع . . .

ولعلنا بهذا القدر نكون قد وفقنا قدر الاستطاعة إلى إبراز صورة نبيها
بعض الوضوح والتمييز لجميلة شيخة المغنين في الحجاز .

(١) غير متنة لأنها تطيب دائماً . (٢) الحمر .

عَزَّةُ الْمَيْلَاءِ

أول مغنية في المدينة ، وقيل إنها أول من غنى الغناء الموقع من النساء في الحجاز ، وقد كانت إحدى القيان اللواتي يضمنهن منزلٌ جميلة في مجالس الغناء ، كما كانت أمهر المغنين والمغنيات ضرباً على العود .

وسميت « الميلاء » لتمايلها في مشيتها ، وقد تلقى عنها ابن سريج كثيراً من فنون غنائها ، وكان يقول عنها : « أحسن الناس غناء عزة مولاة الأنصار المفضلة على كل من غنى وضرب بالمعازف والعيدان من الرجال والنساء » . وكان ابن محرز يأتي إليها من مكة ليتلقى عنها أصول الغناء ، كما كان يفعل طويس ، وقد عرفت عزة بأنها كانت تمثل المدرسة الغنائية القديمة في المدينة ، فكانت تغني غناء القدامى من القيان أمثال : « سيرين وزرنب وحوالة والرباب وسلمى ورائقة » ، وكانت الأخيرة أستاذتها .

وقد حدثوا أنها كانت جميلة الوجه والجسم ، ذات دلال وفتنة وحسن ، وأن « جريراً » المغنى كان جارها ، وكان يقول عنها : « هي سيدة من غنى من النساء مع جمال بارع ، وخلق فاضل ، وإسلام لا يشوبه دنس ، وكانت إذا جلست جلوساً عاماً فكأن الطير على رؤوس جلسائها » .

ويقول معبد : دخلت يوماً على جميلة فوجدت « عزة » عندها وقد أسنت وهي تغنى شعراً لابن الإطنابة :

عللاني وعللا صاحبيا واسقياني من المرووق ريا

فما سمع السامعون قط بشيء أحسن من هذا ! وذاك غناؤها وهي مسنة فكيف
بها وهي شابة ؟ ؟

* * *

مكانة عزة :

كانت عزة تعاصر جميلة ، ولكنها سابقة لها في الغناء ، وكانتا تسكنان
« المدينة » ، وعلى الرغم من أن عزة كانت أقدم مغنية بها فإنها لم تبلغ في مكانتها
ما بلغته جميلة ، فهي على تقدير المغنين وأهل المدينة لها لم تكن ذات مجالس
غنائية مشهورة ، كما لم تكن زعيمة مدرسة غنائية كصاحبيتها ، ولقد كانت
تنتقل في المنازل والأحياء حين تدعى ، ولم يكن لها من البطانة والحواري إذا
تحركت أو انتقلت ما كان لصاحبيتها أيضاً ! وهذا كله لا ينفي أنها كانت
أستاذة لبعض كبار المغنين إذ ذاك ، وأن أهل المدينة عامتهم وخاصتهم من
أشراف وشعراء ومغنين كانوا يخصصونها بالفضل ويشنون على جمالها ويتمدحون
بغنائها . . . كما كان بعضهم يقصد منزلها ليسمع غناءها !

قالوا : إن عبد الله بن جعفر وابن أبي عتيق وابن أبي ربيعة كانوا يغشون
منزلها فتغنيهم ، وغنت يوماً عمر بن أبي ربيعة شيئاً من شعره فشق ثيابه
وصاح صيحة عظيمة صعد منها ! ف قيل له : لغيرك الجهل يا أبا الخطاب ! !
قال : سمعت والله ما لم أملك معه نفسى ولا عقلى !

ويتذمر والى المدينة من غناء عزة ، ويخشى الفتنة على شبابها فيرسل
إليها رسولا يقول لها : دعى الغناء ! فقد ضج أهل المدينة منك ، وقد فتنت
رجالهم ونساءهم ! وبينما الرسول يلتقى رسالته على عزة وإذا بابن أبي عتيق وعبد الله
ابن جعفر يطرقان بابها فيقولان للرسول :

ارجع إلى صاحبك وقل له : ابعث منادياً في المدينة ليظهر لنا رجلاً فتن
أو امرأة فسدت . . . فذهب الرسول ولم يعد !
ودخل الاثنان على عزة فقالا لها : لا يهولنك ما سمعت ! وهاتى فغنينا
فغنت « للقطامي » :

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت ، وإن طالت بك الطيل
يمشين هوناً فلا الأعجاز خاذلة ولا الصدور على الأعجاز تتكل
والبيت الثاني وصف للأجسام الجميلة في النساء .

قال أبو عمرو الشيباني : لو قال القطامي بيته :
يمشين هوناً ، فلا الأعجاز خاذلة ولا الصدور على الأعجاز تتكل
في وصف الناس لكان أشعر الناس ! ! ولو قال كثير بيته .

فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطئت يوماً لها النفس ذلت
في مرثية أو صفة جرب لكان أشعر الناس !

وقال أعرابي مسافر إلى الشام : كنت أتغنى في طريقى بقول القطامي :
قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل
فرد على أعرابي آخر قال : هذا تشييط للناس عن الحزم ، فهلاً
قال بعده :

وربما ضرَّ بعضَ الناس بطؤُهم وكان خيراً لهم لو أنهم عجلوا ؟
ويزداد إعجاب ابن أبي عتيق بعزة ، فلا تكفيه زيارته إياها ، بل يدعوها
إلى داره فتجيب . ويطلب إليها أن تغنيه صوتاً يعشقه من شعر عنتره
فتغنى (١) :

لمن الديار عرفتُها بالشرنوبل ذهب الذين بها ولا تذهب
إن الرجال لهم إليك وسيلة أن يأخذوك بذلة وتنكب

(١) في نسبة الأبيات خلاف .

وأنا امرؤ إن يأخذوني عنوة أقرن إلى سير الركاب وأجنب
ويكون مركبك العقود وراحة وابن النعامة^(١) يوم ذلك مركبي

* * *

ودخل النعمان بن بشير المدينة في عهد يزيد بن معاوية فقال للقوم :
لقد اشتاقت أذنى للسمع ! فأين عزة الميلاء ؟ وأراد أن يرسل إليها فقال
القوم : إنها لا تستطيع الانتقال لثقل بدنها - وكانت قد غلظت وتضخمت -
وما في المدينة دابة تحملها . . . ! فقال : فأين النجائب عليها الهودج ؟
فوجه إليها بنجيب لم تستطع حملها فذهب إلى دارها مع بعض خواصه فغتنه
شعراً لقيس بن الخطيم :

أجد « بعمرة » غيائنها فتهجّر ، أم شائنا شائها
وعمرة من سروات النساء تسفح بالمسك أدرانها
ولكن بعض الحاضرين أشار إليها بما يفيد أن عمرة هذه أم النعمان !
فأمسكت ! ولكنه استعاد الصوت مراراً ولم يطلب غيره !
وقيل ، إن « عمرة » هذه امرأة لحسان بن ثابت ، وقد شبب بها قيس
ابن الخطيم ، لأن حسّاناً كان يشبب بأخته ليلى وفيها يقول :

لقد هاج نفسك أشجانها وعاودها اليوم أدرانها
تذكرت ليلى وأنّى بها إذا قطعت منك أقرانها
وحجّل في الدار غربانها وخفّ من الدار سكانها
وقفت عليها فساءلتها وقد ظعن الحى ، ما شائها ؟
فعبّت وجاوبنى دونها بما راع قلبي أعوانها^(٢)

(١) الفرس أو ظل الإنسان.

(٢) لهذا الشعر قصة بين قيس وحسان أغنى ج ٦ ص ١٢١ .

فجاوبه قيس بقصيدته التي مطلعها :

أجدّ بعصرة غنيانها الأبيات

وفيها يفتخر بقومه في يوم الربيع^(١) فيقول :

ونحن الفوارس يوم الربيع مع قد علموا كيف فرسانها
حسان الوجوه حداد السيوف ف يتندر المجدّ شُبَّانها

* * *

عزة وحسان :

المغنية الوحيدة التي كانت تستدر دموع حسان بن ثابت هي عزة الميلاء ،
لقد عرفته ووقفت على دقائق نفسه وعواطفه ، فكانت تستفزها فيه حين تريد ،
وكان ابنه عبد الرحمن - وهو من مجان المدينة - حينذاك يكره أن يضمه
وأباه مجلس ، فكان كثيراً ما يضايقه باستعداد المغنيات عليه ولا سيما عزة ،
كما كان يشير عليها بغناء أبيات خاصة يعرف أنها توقظ في أبيه همومه وأحزانه
فترك المجلس وينصرف ويخلو ابنه عبد الرحمن بمن يريد فيه ! !

وقالوا : إن حساناً كان معجباً بعزة وكان يقدمها على سائر قيان المدينة ،
ولما ختن زيد بن ثابت الأنصاري ابنته أو لم ودعا المهاجرين والأنصار
وحضر الوليمة حسان وقد كف بصره وثقل سمعه ، وكان يقوده ابنه عبد الرحمن ،
ولما وضع الطعام بين يديه سأل ابنه : طعامٌ يد أم يدين ؟ قال ابنه : يد
واحدة ! ولما جرى بالشواء قال له ابنه : طعام يدين ! حتى إذا فرغ من طعامه
أقبلت عزة وهي يومئذ شابة ، فجلست واحتضنت مزهرها وراحت تغنى من
شعر حسان :

فلا زال قبرٌ بين بُصرى^(٢) وجِلَقٍ عليه من الوسمى جودٌ ووابل

(١) يوم من أيام الحرب بين الأوس والخزرج .

(٢) البصرتان : البصرة والكوفة ، وبصرى بضم الباء موضع بالشام .

فطرب حسان وأصغى إليها وعيناه تنضحان بالدمع .
وما فرغت عزة حتى كان حسان غارقاً في دموعه . . . ولكن ابنه
عبد الرحمن يشير إليها : أن زیدی ! فغنت من شعره أيضاً :
انظر خليلي بياب جلدق هل تبصر دون البلقاء من أحد
أهوى حديث الندمان في فلق الصبح وصوت المسامر الغرد
تقول شعشاء^(١) بعد ما هبطت يصون حسني من احتدى بلدى
لا أحدثش الخدش بالحبيب ولا يخشى نديمي إذا انتشيت يدي
فزاد بكاء حسان ونحيبه ، فلقد هاجت الأبيات في نفسه ذكرى شعشاء
في شبابه ! وما زال يبكي وابنه يحرض عليه « عزة » حتى هب واقفاً وصاح :
هذا عمل الفاسق « يعنى ابنه » أما لقد كرهتم مجلسي فقبح الله مجلسكم سائر
اليوم وانصرف . . . !

* * *

ويجتمع عبد الرحمن بن حسان مع فتية من قریش في دار عزة
فتغنيهم قول الأعشى :
بانت سعاد وأمى حبلها انقطعا واحتلت الغور فالحدين فالقرعا
وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصنعا
ولحميلة في هذا الشعر غناء تقدم ا
وبينما الفتية في مرح وطرب ، وبينهم عزة الشابة تغنيهم وتداعبهم ،
إذا طارق بالباب ! فمن يكون ؟ إنه حسان الأعمى المدله بعزة ! إنه ليسعى إليها
وهو في نهاية العمر ، ويجب غناءها وحديثها وليس له في هذا ولا ذاك مأرب
كمأرب الشباب . . . ولكنه يسعى إليها فحسب . . . ويسعى على عكازة
تهديه الطريق !

(١) امرأة أحبا ، وقيل تزوجها وقصتها أغاني ج ١٦ ص ١٦ .

ويدخل عليهم حسان فيغتم ابنه ويحزن ، ويتضايق الفتية ويتبرمون ،
وتضحك عزة وتتطاول فيشير عليها عبد الرحمن أن ترفع عقيرتها
وتغنى لحسان :

أولاد جفنة عند قبر أبيهم قبر ابن مارية الجواد المفضل
بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول
يُغشون حتى ما تهر^(١) كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

قيل : فبكى حسان حتى ظن أن نفسه قد تلفت ، ثم قام فانصرف !
فما أمر الهرم وفي جوانحه حنين ! وما أقسى الشباب وفي جوانحه اضطرام !

* * *

خبرتها بالنساء :

ولعزة — فوق أنها أقدم مغنية بالمدينة — خبرة* بمعرفة النساء ، وموهبة
نافذة في نقد ما بين من عيوب ومحاسن ، ولقد كانت متمتعة بثقة أهل المدينة
رجالها ونسائها ، حتى إن منهم من لا يقدم على أمر دون أن يستشيرها فيه !
حدثوا أنه أتاها يوماً مصعب بن الزبير ، وعبد الله بن عبد الرحمن بن أبي
بكر ، وسعيد بن العاص ، وكلهم من أحفاد الخلفاء والصحابة ، فقالوا لها :
يا عزة قد خطبنا فانظري !

فقالت لمصعب : ومن خطبت ؟ قال عائشة بنت طلحة !
قالت : وأنت يا ابن أبي بكر ؟ قال : أم القاسم بنت زكريا بن طلحة !
قالت : فأنت يا ابن العاص ؟ قال : عائشة بنت عثمان !^(٢)
قالت : يا جارية ، هاتي منقلى^(٣) ! فخرجت والجارية تتبعها حتى دخلت
على عائشة بنت طلحة فقالت : يا عائشة ! إن القوم يتذاكرون جمال النساء

(١) تنبح . (٢) هؤلاء الثلاث ذوات حسب رفيع .

(٣) خفيها .

وخلقهن ، وقد ذكروك ، فلم أدر كيف أصفك ؟ فاخلع ثوبك فدتك
نفسى ! فخلعت ثوبها فأقبلت وأدبرت فارتج كل شئ فيها ، قالت لها عزة :
خذى ثوبك ! قالت عائشة : يا عزة ! قد قضيت حاجتك وبقيت حاجتى !
قالت عزة : وما هى بنفسى أنت ؟ قالت : تغنينى صوتًا ، فاندفعت تغنى
بشعر « جميل » :

خليلى عوجا بالحللة من جمل	وأترابها بين الأصيفر والخبيل ^(١)
نقف بمغان قد محا رسمها البلى	تعاقبها الأيام بالريح والوبل
فلو درج النمل الصغار بجلدها	لأندب أعلى جلدتها مدرج النمل
وأحسن خلق الله جيداً ومقلة	تشبه فى النسوان بالشادن الطفل

فقامت عائشة وقبلت ما بين عينيها ، ودفعت إليها أثواباً وجواهر .
وأنت عزة أم القاسم وعائشة بنت عثمان فصنعت معهما كذلك ! ثم رجعت
إلى الرجال الثلاثة « بالسقيفة »^(٢) فقالوا لها : ما صنعت ؟ قالت لمصعب : يا ابن
أبى عبد الله ، أما عائشة فلا والله ما رأيت مثلها مقبلة مدبرة ، محطوطة المتنين ،
عظيمة العجيزة ممتلئة الترائب ، نقية الثغر وصفحة الوجه ، فرعاء الشعر ، لقاء
الفخذين ، ممتلئة الصدر ، خميصية البطن ، ضخمة السرة ، مسرولة الساقين ،
يرتج ما بين أعلاها إلى قدميها . . . ! !

وفيهما عيان : أما أحدهما فيواريه الحمار ، وأما الآخر فيواريه الخف :
« كبيرة الأذن والقدم » قالوا : وكانت عائشة كذلك !

وأما أنت يا ابن الصديق : فلا والله ما رأيت مثل أم القاسم ! كأنها
خوط بان يتثنى ، ولو شئت أن تعقد أطرافها لفعلت . . ! ولكنها ضيقة
الصدر . وأنت عريض الصدر ، فإذا كان ذلك كان قبيحاً ! لا والله حتى
يملاً كل شئ مثله . . !

(٢) مكان بظاهر المدينة .

(١) أسماء أماكن .

وأما أنت يا ابن العاص ! فإني والله ما رأيت مثل خلقت عائشة بنت عثمان
لامرأة قط : ليس فيها عيب ! والله لكأنما أفرغت إفراغا ، ولكن في الوجه
ردّة^(١) ! وإن استشرتني أشرت عليك بوجه تستأنص به . . ! ومع هذا النقد
العجيب البارع فقد تزوج كل من صاحبه !

* * *

عند سكينه بنت الحسين :

كانت سكينه بنت الحسين تستخدم « أشعب » وهو من ضرب به المثل
في الطمع والفضول والفكاهة الطريفة ، وكانت تستريح إلى مضاحكته ونوادره
وسرعة خاطره . . . طلبت إليه مرة أن تسمع غناء من ابن سريج وقد لزم
المسجد لعله أصابته وآلى ألا يغنى ! ولكن سكينه أصرّت على إحضاره
واستماع غنائه ، فمن يحضره إلا أشعب ؟

ويداعبها أشعب فيقول لها : الرجل اليوم مريض وقد أقسم ألا يغنى !
فادفعي طمعك ، وامسحي بوزك ، تنفعلك حلاوة فلك !

ولم تكن سكينه في حالة نفسية تسمح بهذه الدُّعابة فغضبت لها وأمرت
جواربها فشجججن رأس « أشعب » ومرغغنه في التراب ، وسحبته على وجهه
إلى خارج الدار . . !

وينطلق أشعب هكذا والدماء تسيل من رأسه ، ووجهه مغفّر أغبر ،
فيدخل على ابن سريج - وكان ضيفاً عند أحد أصدقائه وقتئذ - ويروي
له القصة ! ويقسم عليه ألاّ ذهب معه إلى سكينه . . . وإلاّ فأجره على الله
في حياته ! ويمتنع ابن سريج بشدة . . . ويلح أشعب دون جدوى !

ولكنه يصرخ ويستغيث فيجتمع عليهما الناس من كل صوب يستطلعون
الخبر فيتعجب ابن سريج ويتخاذل ، ثم يرفض !

(١) أي شيء من القبح مع جماله ، انظر اللسان .

ولانه كذلك . . . وإذا بأشعب يسرّ إليه مهدها . . . لأن لم تصر معي
إلى سكينه الساعة وتغنيها لأقولنّ للناس عنك سرّاً . . . وسكت . . . !

قال ابن سريج: ويلك يا أشعب! ما ألامّ حيلك! وخرج معه كارهاً
حتى أتى سكينه وأراد أن يعتذر لها، فهددته بالضرب إن لم يغني، فاندفع
يغني قول ابن أبي ربيعة:

أستعين الذي بكفّيه نفعي ورجائي على التي قتلتني
ولقد كنت قد عرفت وأبصرت أموراً لو انتهت نفعتني
قلت إني أهوى شيفاً ما ألقى من خطوب تتابعت فدهتني

فأخرجت سكينه دملجاً ذهبياً وأقسمت على ابن سريج أن يدخله في يده
ففعل . . . وتشتاق إلى عزّة الميلاء فتقول لأشعب: اذهب إلى عزّة فأقرها
السلام وأعلمها أن ابن سريج عندنا فلتأتنا مفضلة، فذهب وأحضرها، فلما
دخلت على سكينه أكرمتها وأجلستها بجانبها وقالت لها: غنيبي يا عزّة!
فغنت بشعر عنبرة:

حييت من طلل تقادم عهده أقوى وأقفر بعد أم الهيثم
إن كنت أزمعت الفراق فإنما دُمّت ركابكم بليلى مظلم

فأخرجت سكينه دملجاً آخر وألبسته عزّة وخصّتها بضيافة ممتازة!
فكانت تتناول الطعام معها وتحادثها، حتى إنها كانت تنام قريبة منها! ثم
قالت لابن سريج غنّ! فغنى لابن أبي ربيعة:

قد حان منك فلا تبعد بك الدار بين وفي البين للمتبول^(١) أضرار
قالت من أنت؟ على علم فقلت لها أنا الذي ساقه للحيين^(٢) مقدار

(١) الذي تبله الحب، أي غلبه وأسقمه . (٢) الهلاك .

ثُمَّ قَالَتْ لِعِزَّةٍ غَنَى ! فَغَنَتْ لِلحَرِثِ بْنِ خَالِدٍ :
 وَقَرَّتْ بِهَا عَيْنِي وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَهَا كَثِيرَ الْبُكَاءِ مَشْفَقًا مِنْ صِدُودِهَا
 وَبَشَرَةَ خُودٍ مِثْلَ تَمَثَالٍ بَيْعَةٍ تَظَلُّ النُّصَارَى حَوْلَهُ يَوْمَ عِيدِهَا

ثُمَّ قَالَتْ لَابْنِ سَرِيحٍ : هَاتِ : فَغَنَّتِي مِنْ شَعْرِ عَمْرِ :
 أَرَقْتُ فَلَمْ أَنْمِ طَرِبَا وَبَتَ مَسْهَدَا نَصِبَا
 لَطِيفٌ أَحَبُّ خَلْقٍ إِلَّا هُوَ إِنْسَانَا وَإِنْ غَضِبَا
 فَلَمْ أَرُدِّ مَقَالَتَهَا وَلَمْ أَكْ عَاتِبًا عَتَبَا
 وَلَكِنْ صَرَّمْتُ حَبْلِي فَأَمَحَى الْحَبْلُ مَنَقُضِبَا

وَتَفْطَنُ سَكِينَةُ لِمَا قَصَدَ ابْنُ سَرِيحٍ مِنْ هَذَا الْغَنَاءِ ، فَتَقُولُ لَهُ : قَدْ عَفَوْنَا
 عَنْكَ يَا ابْنَ سَرِيحٍ وَأَطْلَقْنَا سَبِيلَكَ وَزَوَدْتَهُ بَعْطَايَاهَا ، فَخَرَجَ بَعْدَ أَنْ حَجَزَتْهُ
 ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ . . .

* * *

بَيْنَ جَمِيلَةِ وَعِزَّةٍ :

بَيْنَ عِزَّةٍ وَجَمِيلَةِ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يَلْتَقِيَانِ فِي بَعْضِهَا وَيَفْتَرِقَانِ فِي بَعْضِهَا الْآخَرِ ،
 فَأَمَّا مَا يَلْتَقِيَانِ فِيهِ فَهُوَ أَنَّ كِلَاً مِنْهُمَا كَانَتْ تَغْنِي غَنَاءَ الْقِيَانِ الْقَدَائِمِ فِي
 الْحِجَازِ ، وَأَنَّ كِلَا مِنْهُمَا كَانَتْ أَصْلًا مِنْ أَصُولِ الْغَنَاءِ وَمَرْجَعًا يَرْجِعُ إِلَيْهَا
 فِيهِ ، وَقَدْ تَتَلَمَّذَ عَلَى كُلِّ مِنْهُمَا بَعْضُ كِبَارِ الْمَغْنِينَ مِثْلُ ابْنِ سَرِيحٍ وَابْنِ مَحْرُزٍ
 وَأَمْثَلِهِمَا ، وَأَنْهُمَا كَانَتَا جَمِيلَتَيْنِ عَفِيفَتَيْنِ ، لُهُمَا فِي نَفُوسِ الْأَشْرَافِ وَالشُّعْرَاءِ
 حُبٌّ وَتَقْدِيرٌ ، وَقَدْ أَعْجَبَ بِكُلِّ مِنْهُمَا ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَعْلَامِ هُمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ
 وَابْنُ أَبِي عَتِيقٍ وَابْنُ أَبِي رَيْعَةٍ !

وَأَمَّا بَعْضُ مَا يَفْتَرِقَانِ فِيهِ ، فَهُوَ أَنَّ جَمِيلَةَ كَانَتْ صَاحِبَةً مَدْرَسَةِ غَنَائِيَّةٍ
 لَهَا مَذَاهِبٌ عَرَفَتْ عَنْهَا ، وَأَنَّهَا كَانَتْ تَعْلَمُ الْجَوَارِي وَتَقْتَنِي الْعِدَدَ الْوَفِيرَ مِنْهُنَّ ،
 وَمَا كَانَتْ كَذَلِكَ عِزَّةٌ ، بَلْ إِنْ عِزَّةٌ نَفْسُهَا كَانَتْ إِحْدَاهُنَّ !

وجميلة ، كانت ذات مكانة مرعية ، فهي لم تنتقل إلى أح
كان الكل يقصدها ويسعى إلى دارها أميراً كان أو شريفاً أو ولا نفسا
ولم يعرف أنها انتقلت لأحد سوى الخليفة يزيد بن عبد الملك فغنت أمامه شمساً
من شعر الأحوص ، ولم تكن كذلك عزة ، فإنها كانت تنتقل بين الأحياء ،
والديار لإحياء الولائم والأعراس !

وقد عرفت جميلة بأنها أديبة نابهة ، فهي خبيرة بنقد الشعر ، ومحدثة
بارعة وراوية ثقة ، تعرف أخبار العرب وأحوالهم ، وتفاضل بين رجالهم
وشعرائهم ، كما كانت شيخة المغنين والمغنيات والحكم الذي ينظم عقدهم
ويضع كلا في محله في ذكاء وفطنة وحسن تقدير . . . وما كانت عزة كذلك ،
ولم تكن لعزة شخصية مرهوبة كشخصية جميلة ، ذلك للفارق بين طبيعة
الشخصيتين في الاستعداد والمواهب ، والفارق الاجتماعي بينهما !
وكانت جميلة رمزاً للزعامة والتجديد . . . وكانت عزة رمزاً لآخر مغنية
تنهج نهج قدامم المغنيات في الحجاز .

وقد يقال : لم هذه المقارنة بين جميلة وعزة ؟ وهل سيسلك المؤلف مسلك
الموازنة بين كل مغنيتين ؟

والجواب أن جميلة وعزة عاشتا في عصر واحد وإن كانت عزة السابقة ،
وأنهما من نوع واحد ولون واحد في الحياة والغناء ، وأنهما حملتا لواء الغناء
في زمن لم يكن لغيرهما من القيان الحرائر صوت مسموع ، وأنهما وحدهما ملأتا
الحجاز ولا سيما المدينة بالأغاني التي نبهت العرب وأيقظت في نفوس شبانهم
وشاباتهم حب الغناء والسعى إليه .

وكلما جمعت الملاحظات المتشابهة بين مغنيتين فأكثر فلا بد من الموازنة
الحافظة التي توضح معالم كل منهما وتميزها عن الأخرى !

سَلَامَةُ الْقَس

جارية من جوارى المدينة ، كانت تميل إلى الغناء وتتعشقه بطبيعتها ، ولقد نشأت عند مولى لها عَرَفَ فيها هذه الميول الفنية فأطلق سبيلها في تنمية هذه المواهب ، فاتصلت بكبار المغنين لتلقَى الغناء عنهم ، ومنهم معبد وجميلة وابن عائشة .

وكانت أول أمرها مغنية محترفة كجوارى المدينة ، ولما اشتهر أمرها باعها مولاهما لسُهَيْل بن عبد الرحمن المكي .

* * *

وكانت لها أخت تدعى « رِيَاء » كانت مغنية محسنة ، وكان لها دار بالمدينة يقصدها المغنون والشعراء ، وكثيراً ما كانت سلامة تلازم أختها في دارها لمزاولة الغناء .

وقد عرفت الأختان « سلامة ورياء » بالجمال والحسن والعفة ، فلم يعرف عنهما ريبة ، اللهم إلا ما عُرِفَ عن سلامة من اتصال الوليد بن يزيد بها وهي جارية لأبيه !!

اجتمع الأحوص وابن قيس الرقيات يوماً عند سلامة ورياء فقال ابن قيس : إني مدحتكما بأبيات صادقة ، فغنياني بها وإلا هجوتكما !

قالت سلامة : فاقلت ؟ قال :

لقد فتنّت رياءً وسلامة القسّ فلم تتركاً للقسّ عقلاً ولا نفساً
فتاتان ، أما منهما فشيبة الـ هلال ، وأخرى منهما تشبه الشمساً
تُكِنَّانِ أبشاراً رفاقاً وأوجهاً عناقاً وأطرافاً مخضبةً ملسا

فغنته سلامة ثم رياء كل منهما بلحنها الخاص . . . ثم قالت للأحوص :

وما قلت يا أخا الأنصار ؟ قال :

أسلام هل لمّيت تنويل أم هل صرّمت وغال ودك غول
لا تصرفني عني دلالك إنه حسن لدى - وإن بخلت - جميل
أزعمت أن صبايتي أكنوبة يوماً وأن صبايتي تعليل ؟

فغنت سلامة هذه الأبيات فأبدعت وبكت فأبكت . . . ويغار ابن قيس

فيقول لسلامة : ما أظنك إلا مدلّته بالأحوص كما هو مدلّته بك ! !

وإلا فما جودة غنائك لشعره . . . وجودة شعره فيك ؟

قالت سلامة : أخشى أن أكون حكماً بينكما فأفسد أمركما ! فقبل
الأحوص ورفض ابن قيس وقال : قد علمت حكمك فأقصرى ! والمستقرئ
الفاهم لشعر الأحوص في سلامة ، واهتمام سلامة به وبشعره - يستشف
التجاوب العاطفي بينهما والإعجاب الشديد الذي يبدية كل لصاحبه ! وإلا
فما هذا الشعر الذي يقوله الأحوص في سلامة فتغنى به ففتنّ الناس وتشغلهم ؟
وهو ؟

أسلام إنك قد ملكت فأسجحي قد يملك الحر الكريم فيُسجج
مُنّي على عانٍ أطلت عناءه في الغُلِّ عندك والعُناة تمرح
إني لأنصحكم وأعلم أنه سيان عندك من يغش وينصح
وإذا شكوتُ إلى سلامة حبها قالت أجيدُ منك ذا أم تمرح ؟

سلامة ووالى المدينة :

انتشر الغناء فى المدينة وعم العبت والمجون ، فشكا بعض الزاهدين إلى واليها ما صنعت الجوارى المغنيات بأخلاق الناس ، وكان واليها يومئذ « عثمان بن حيان مرسى » وقد عرف بالترمت والجد ، فصاح بإخراج المغنين والمغنيات من المدينة وأمهلهن ثلاثة أيام !

هذا خبر خطير — لا شك — يغتم له أهل الفن وعشاق الصماع ، وفيهم الأشراف والشعراء ، فيسرع ابن أبى عتيق وهو ذو مكانة وفضل إلى سلامة ليرى ما فعل بها الخبر ، فيجدها قد فقدت وعيها فيطمئننها ويعدها خيراً ، ويتوجه من عندها إلى والى فيتحدث إليه ، ولا يزال به حتى يقبل دخول « سلامة » عليه ليرى فيها رأى ، وكان ابن أبى عتيق قد علمها أن تصنع الوقار والجد والعفة ، أمام والى ، وأن تثنى عليه وتحدثه حديث الراوى للأدب وأخبار العرب ، كما أشار عليها أن تمسك بسبحة طويلة وأن ترتدى رداء شاملاً ، وأن تقرئه شيئاً من القرآن الكريم !

ودخلت سلامة بصحبة ابن أبى عتيق على والى فراحت تحدثه حديثاً فاضلاً وتمدح آباءه وأجداده ، ثم اندفعت تتلو أمامه شيئاً من القرآن الكريم فى نبرات خاشعة وترتيل منغم جميل ، فما إن فرغت من الترتيل حتى أشرق وجه والى وتعجب . . . !

قال ابن أبى عتيق : يا سلامة ! إحدى^(١) للوالى ! ففعلت ، فزاد تعجبه ، فقال : فكيف أيها الأمير لو سمعتها تغنى ؟ فأمرها بالغناء فاندفعت تغنى :

سددن خصائص الحيم^(٢) لما دخلته بكل لبان^(٣) واضح وجبين

(١) غنى له حذاء الإبل . (٢) الحيمة . (٣) اللبان : المصدر .

فقام الأمير من مجلسه وجلس بين يديها وقال : زبديني : فغنت !
 قد كنت أعذل في السفاهة أهلها فاعجب لما تأتي به الأيام
 فاليوم أعذرهم وأعلم أنما سبيل الضلالة والهدى أقسام
 فطرب وحرك لحيته وقال صدقت . . ! لا والله ما مثل هذه تخرج من
 المدينة ! قال ابن أبي عتيق : لا تلك وحدها وإلا قال الناس : أبقى سلامة
 وأخرج غيرها ! !

قال الوالى : فدعوهم جميعاً . . . !

من اختيار هذا الغناء أمام الوالى الزاهد نستطيع أن نتلمس في سلامة
 ذكاء محسوساً وبراعة في فتنه من يراها أو يجلس إليها ؛ وإن ما قامت به هي
 وابن عتيق من الحيل البارة في استمالة الوالى للدليل على روح الفكاهة
 والمداعبات الكامنة في نفوس أهل الفن ومريديه ! حتى ولو عرفوا بالفضل
 والوقار . . . !

سلامة والقس :

وانتهت حياة سلامة بالمدينة وانتقلت إلى مكة حين اشتراها « سهيل
 ابن عبد الرحمن » وكان رجلاً كريماً سمحاً ، يختلف إلى داره الشعراء
 والأشراف ومحبو الغناء ، ليسمعوا غناء سلامة وينشدوها الأشعار فتجيبهم
 بشعر لها وتغنيهم ما ينشدون !

قالوا : ومن سمع غناءها عبد الرحمن بن أبي عمار المعروف بالقس ،
 لقد كان من زهاد مكة وعبادها وفقهائها ، وكان أهل مكة يشبهونه بعتاء بن
 أبي رباح العالم المحدث المعروف ، سمع غناءها « القس » فافتن بها ، ثم ظل
 يحارب هواه ويكافح عاطفته ويستحيى من الحب والوله ، وهو المعروف بالزهد
 والعبادة ، ولكن الحب كالقدر يأتي على كل شيء ، لقد أتى على القس

فأنساه كل شيء ، فصرّح بحبه في شعره ، فافتضح أمره ، وسار ذكره بين الركبان كما يقولون ، وأمست قصته حديث أهل الحجاز وسمير المتسامرين والمقيمين والظاعنين من شيوخ وشبان وصبية وحرائر وقيان ! !

ويرفع القس الزاهد عقيرته فيختلف إلى بيت « سهيل » ويجلس إلى سلامة ويخلوان ويتحدثان ، والرجل غافل عن كل ما حوله من الوجود إلا تلك التي سلبته فؤاده وأفقدته وعيه ، ثم يسجل على نفسه ما كان يخشاه بشعر رقيق تغنيه سلامة :

ما بال قلبك لا يزال يهيمه ذِكرٌ عواقب غيرهن سقام
إن التي طرقتك بين ركائب تمشي بمزهرها وأنت حرام
لتصيد قلبك أو جزاء مودة إن الرفيق له عليك ذمام
باتت تعللنا وتحسب أننا في ذاك أيقاظ ونحن نيام
حتى إذا سطع الصباح لناظر فإذا وذلك بيننا أحلام

ويقولون : إنهما اجتمعا يوماً فقالت له سلامة : أنا والله أحبك ! قال : وأنا والله أحبك ! قالت : وأحب أن أضع في على فمك ! قال : وأنا أحب ذلك ! وهكذا من شيء إلى شيء حتى البطن والصدر ، وهو يقول : وأنا أحب ذلك ! قالت : وما يمنعك ؟ فوالله إن الموضع لحال ! قال : إني سمعت الله عز وجل يقول : « الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين ^(١) » .

هكذا يقولون ! وأنا لا أميل إلى ما يقولون لأن هذا الكلام تافه في ذاته ، صغير في موضوعه فهو كلام طفولة بلهاء وصاحبانا كبيران ! فوق ما فيه مما يناقض طبيعة المرأة مهما تبدلت وفسقت . . . فالرجل هو الطالب دائماً ، والمرأة هي المتمنعة دائماً وإن أرادت . . . !

ومن شعره فيها :

ألم ترها لا يبعد الله دارها إذا رجعت في صوتها كيف تصنع
تمد نظام القول ثم ترده إلى صلصل في صوتها يترجع

وفيه يقول :

ألا قل لهذا القلب هل أنت مبصر وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر ؟
ألا ليت أنى حين صارت بها النوى جليس لسلمى كلما عجّ مزهر

ويقول فيها من قصيدة طويلة :

سلام ويحك ! هل تحين ما ماتا أو ترجعين على المحزون ما فاتا ؟

ويقول :

سلام هل لى منكم ناصر أم هل لقلبي عنكم زاجر ؟
قد سمع الناس بوجدى بكم فمنهم اللأثم والعاذر

وهكذا راح القس مولهاً بسلامة وهو لا ينال منها مأرباً ، ولا يستطيع
شراءها ، حتى خرجت من مكة إلى الشام وقد اشتراها يزيد بن عبد الملك !

* * *

سلامة ويزيد :

سمع الخليفة يزيد بن عبد الملك بسلامة وحبابة فاشتراهما معاً ، فأما
« حبابة » فالكلام عنها سيأتى فى موضعها ، وأما سلامة فإنهم قالوا : بعث يزيد
رسله لشرائها فاشتروها من مولاها بعشرين ألف دينار ، فلما صارت فى الركب
إلى الشام مرت بسقاية سليمان بن عبد الملك فقالت للرسول : هنا قوم كان لى
بهم صلة ومودة فلا بد من وداعهم قبل الرحيل ، فاجتمع الناس بالسقاية لوداعها
فوقفت بينهم ممسكة بعودها وراحت تغنيهم بشعر لها :

فارقوني وقد علمت يقيناً ما لمن ذاق مِيتَةً من إياب
 إن أهل الخضاب قد تركوني مولعاً موزعاً بأهل الخضاب
 أهل بيت تتابعوا للمنايا ما على الدهر بعدهم من عتاب
 سكنوا الجزع ، جزع^(١) أبي مو سى إلى النخل^(٢) من صفى السباب
 كم بذاك الحَجَّون^(٣) من حى صدق وكهول أعفّة وشباب

ولم تزل تردد هذا الصوت وهى تتحب حتى راحت وغابت عن الناس !
 ووصلت سلامة إلى قصر الخليفة لتعيش فيه بقية حياتها بجانب حباة
 زميلتها وتلميذتها ، ولم يكن لسلامة بنفس الخليفة ما كان لحباة فقد كان
 يهوى فى الأولى جمال صوتها وجودة فنّها . وشعرها ، وفى الثانية جمال وجهها
 وحسن جسمها ورقة الدلال فيها !

قال الوليد بن يزيد يوماً لسلامة بعد موت أبيه يزيد : يا سلامة ، رحم الله
 أبى وأطال عمرى وأمتعنى بحسن صوتك ! بم كان أبى يقدم عليك حباة ؟
 قالت : لا أدري والله ! قال . . . ولكننى أدري ! ! ذلك بما قعم الله لها :
 قالت : يا سيدى أجل !

ولما وصلت قصر الخليفة كان أول صوت غنته به قول « القس » :

ألا قل لهذا القلب هل أنت مبصر وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر
 ألا ليت أنى حيث صار بها النوى جليص لسلمى كلما عَجَّ مزهر
 وأنى إذا ما الموت زال بنفسها يزال بنفسي قبلها حين تقبر
 إذا أخذت فى الصوت كاد جليصها يطير إليها قلبه حين تنظر
 ويظهر ميل الأحوص إلى سلامة صريحاً حاراً حين رحلت إلى
 الخليفة فبعث إليها :

عاود القلب من سلامة نَصَبُ فلعينى من جوى الحب غرب
ولقد قلت أيها القلب ، ذا لشوق الذى لا يحبك حب
إنه قد دنا فراق سليمى وغداً مطلبٌ عن الوصل صعب
وغنت سلامة هذا الشعر ليزيد وأخبرته الخبر .

ودخل الكميت شاعر الهاشميين يوماً على يزيد فأحضر له سلامة ،
وقال له : يا أبا المستهل هذه جارية تباع : أفترى أن نبتاعها ؟ قال : إى والله
يا أمير المؤمنين ! وما أرى أن لها مثلاً فى الدنيا ، قال يزيد : فصفها فى شعر !
فقال الكميت :

هى شمس النهار فى الحسن إلا أنها فضّلت بقتل الظراف
رَخْصَةً بضّة ، رخيم لعوب وعشة المتن شحنة الأطراف
زانها دلّها وثغر نقى وحديث مرتل غير جاف
خلقت فوق منية المتمنى فاقبل النصيح يا ابن عبد مناف
فضحك يزيد وقال : قد قبلنا نصحك يا أبا المستهل ! وأمر له
بجائزة .

فهذا الكميت الشاعر العالم حبيب العلويين وعدو الأمويين يصف سلامة
بهذا الشعر اللعوب . . . !

واشتاقت سلامة يوماً إلى شعر الأحوص وغناء الغريض المغنى ! فتحايلت
حتى حملت يزيد على أن يرسل إليهما ، ولكنه أرسل للأحوص وحده ،
فحضر ومعه الغريض وقد أخفاه عن الخليفة وأخبر سلامة الخبر ، فتحايلت
أيضاً حتى قبل يزيد دخول الغريض عليه ، ولم يكن الخليفة راغباً فى دخول
الغريض لما عرف به من التخنث . . . ودخل الأحوص وصاحبه فوجدا الخليفة
يتنظرهما فأمر بإحضار « سلامة » وقد ضرب عليها حجاباً ، فاندفع الغريض
بغنى بشعر الأحوص :

ألا هاج التذكر لى سقاما ونكس الداء والوجع الغراما
سلامة إنما همى ودائى وشر الداء ما طحن العظاما
فقلت له ودمع العين يجرى على الحدين أربعة سجاما
عليك لها السلام فن لصب بيت الليل يهذى مستهاما ؟
فطرب يزيد حتى بكى . . . ثم أمسكت سلامة بمزهرها وغنت الأبيات
فزادت من طرب الخليفة وبكائه .

وعاش يزيد فى طوه ولذائذه وغرامه بين سلامة وحباة حتى ماتت الأخيرة ،
فرض بعد موتها وكان مرضه الأخير .

قال رجل من بنى نوفل : قدمت فى جماعة من قریش على يزيد بن
عبد الملك فألفيناه فى علة التى مات منها بعد موت حباة ، فترلنا منزلاً لاصقاً
بقصره ، وكنا نسأل عنه كل صباح فيقولون : فى سوء ! فإننا لى منزلنا ليلة
إذ سمعنا هساً وبكاء ، وإذا سلامة ترفع صوتها نائحة :

لا تلمنا إن خشعنا أو هممنا بخشوع
لذى حل بنا الـ يوم من الأمر الفظيع
قد لعمرى بت لى كأخى الداء الوجيع
كلما أبصرت ربعا خاليا فاضت دموعى
قد خلا من سيد كا ن لنا غير مضيع

ثم صاحت وا أمير المؤمنين . . . ! فعلمنا وفاته فأصبحنا فغدونا فى جنازته !

* * *

وبعد ، فأما أن « القس » كان يحب سلامة من كل قلبه فهذا لا نزاع
فيه ، أما عاطفة سلامة نحوه فهذا أمر يحتاج فى إثباته إلى كثير من الأدلة

النفسية التي لم نجد واحدة منها في نفس سلامة بالنسبة إليه ، غير أن الذي لا شك فيه أن سلامة قد مالت بقلبها إلى القس ومنحته إعزازها والعطف عليه ، ذلك لأنها جارية مغنية لم تر في الناس إلا معجباً بغنائها ، وآخر مفتوناً بجسمها ، وثالثاً يستغلها للتجارة والكسب ، ورابعاً يمتلكها لذائذه وشهواته ، هؤلاء هم الناس نحوها ، وهي شاعرة بفطرتها ، وفي نفسها أنموذج خاص من الإنسانية لم تجده إلا في هذا « القس » الذي ظهر في حياتها إنساناً له قلب وحس ، وله شعور ووجدان ، كل أولئك استمال من نفس سلامة إليه ، ووجدت فيه المخلوق الجدير بالعطف والإعزاز ، وإن لم تجد في نفسها نوازع الحب القوي الجارف نحوه كما كان في نفسه نحوها ! والأحوص عند سلامة يشترك والقس في هذا الإعزاز ، ولكنه يتخلف عنه في الإنسانية الصافية ، لذلك لم ينل من نفسها إلا كما ينال شاعر مفتون من مخلوقة يطربها الفتون ويستهوئها الشناء والإعجاب . . . !

أما شعورها نحو الخليفة فهو شعور مملوك نحو سيده ، أو شعور جارية نحو خليفة ، على أن يزيد نفسه لم يكن يحب سلامة حبه « الحباة » ، وإنما كان بالأولى معجباً طروباً ، وبالثانية محباً غبولاً ! !

حَبَابَة

جارية من جوارى المدينة ، قيل إنها كانت لابن « رُمَانَة » ، وقيل لابن « مينا » ، والذي عليه أصبح الروايات أنها كانت لامرأة تدعى « لا حق المكية » وكونها لهذا أو هذه لا يعنينا ، بل الذى يعنينا هى حياتها الواضحة المعروفة عند الخليفة يزيد بن عبد الملك !

وحبابة قينة من القيان تباع وتُشترى وتُعلم وتستخدم ، هكذا كان شأنها فى المدينة قبل أن تعيش فى قصر الخليفة !

والمعروف أنها مالت إلى الغناء فسهل ذلك لها من ملكوها حتى تُسَوِّمَ فى السوق بثمان كبير ، وقد تعلمت أصول الغناء على ابن سريج وابن محرز ومعبود وجميلة وعزة الميلاء ، وكثيراً ما اشتركت هى وسلامة فى إحياء ليالى الغناء عند شيختهم جميلة ، ومن غنائهما معاً فى هذه الليالى :

كفى حزناً أنى أغيب وتشهد	وما نلتقى والقلب حران مقصد
ومن عجب أنى إذا الليل جننى	أقوم من الشوق الشديد وأقعد
أحن إليكم مثل ما حن تائق	إلى الورد عطشان الفؤاد مصدر
ولى كبد حرى يعذبها الهوى	ولى جسد يبلى ولا يتجدد

وقد عرفت حبابة بالجمال والدل والاستهواء ، وهى إحدى من فتنت أهل المدينة بغنائها وخلاعتها ، وكان الأحوص أو كان شعره على الأصح سبب هذه الفتنة كما كان السبب فى غضب الخلفاء عليه وجسهم إياه . . . !

قدم يزيد بن عبد الملك المدينة فى خلافة أخيه سليمان بن عبد الملك وكان

قد سمع عن حبابة وسلامة فأحب الاستماع إلى غنائهما ، فأدخلت عليه حبابة وحدها في إزار له ذنبان ، ويدها دف ترمى به وتتلقاه وتغنى :

ما أحسن الجيد من مُليكة واللـ باتٍ إذ زانها تراثها
يا ليتني ليلة إذ هجع النا من ونام الكلابُ صاحبها
في ليلة لا يرى بها أحد يسعى علينا إلا كواكبها

افتتن يزيد بحبابة فاشتراها من مولاتها وهو يومئذ أمير . . . فبلغ ذلك أخاه سليمان فأقسم ليحجرنَّ عليه ، فتنازل عنها ، فاشتراها رجل من أهل أفريقية ، وفيما هو سائر بها إلى أرضه راحت تغنى في طريقها :

سلكوا بطن مخيص^(١) ثم ولّوا راجعينا
أورثوني حين ولوا طول حزن وأنينا

* * *

حبابة ويزيد :

ولى يزيد الخلافة ، فكان أول ما صنعه أن اشترى حبابة مرة أخرى وسلامة لأول مرة ، قالوا : إن يزيد قال : ما تقرُّ عيني بما أوتيت من الخلافة حتى أشتري سلامة جارية سهيل ، وحبابة جارية لاحق المكية ، فأرسل ، فاشترىتا له ، فلما اجتمعتا عنده قال : أنا الآن كما قال القائل :

وألقت عصاها واستقرت بها النوى كما قرَّ عينًا بالإياب المسافر

وكانت حبابة قبل أن يشتريها يزيد تسمى « العالقة » فلما اشتراها سماها « حبابة » ويروى الرواة أن يزيد لم يشتر حبابة ، ولكن زوجته « سعدة بنت عبد الله » كانت تعرف ميل الخليفة إليها وشغفه بها فاشتريتها سرًّا لوثوقها أنه

(١) اسم موضع .

لا بد حاصل عليها ، وفي يوم سألته ! هل بقي لك شيء من الدنيا لم تنلّه
بعد الخلافة ؟ قال : نعم ! العالية ! ! قالت : هذه هي ! وهي لك !

ويظهر أنه كان لحبابة في نفوس أهل المدينة ومكة منزلة ممتازة ، ذلك
لما ظهر منهم من القلق والاضطراب حين اشتراها يزيد وخرجت إلى قصره في
الشام ، لقد أكثر المتحدثون بشأنها وحزن المغنون وقال الشعراء الشعر في وداعها
والحزن عليها ، وفيها يقول الحرث بن خالد :

قد سل جسمي وقد أودى به سقم من أجل حيّ نأى عن بلدة الحرم
يحن قلبي إليها حين يذكرها وما تذكرت شوقاً أب من أقم

وفيها يقول « وضاح اليمن » قبل أن يشتريها يزيد :

يا من لقلب لا يطيق	ع الزاجرين ولا يفريق
تسلو قلوب ذوى الهوى	وهو المكلف والمشوق
تبكّت حباة قلبه	بالدّل والشكل الأنيق
مكحولة بالسحر تن	شيّ نشوة الحمر العتيق
هيفاء إن هي أقبلت	لاحت كطالعة الشروق
داوى هواى وأطفئ	ما فى الفؤاد من الحريق
وترفقى أملى فقد	كلفتنى ما لا أطيع
فى القلب منك جوى المح	ب وراحة الصب الشفيق

الخليفة مفتون :

كانت حبابة أول جارية عربية فتنت خليفة عربياً ، لقد أحبها يزيد
حتى لم تُبق في نفسه شيئاً لغيرها ، وإنه لينحى الدنيا وقداسة الخلافة وكرامة
التاج فيغرق وإياها في الحمر والغرام ، ويتلاشى في الطرب والغناء . ! والملم
بحياة حبابة مع الخليفة يستبيح له بعض العذر إن فقد توازنه مع هذه الجارية

وَعُرِفَ عنه ما عرف من المجون والحلاعة والاستماتة في غرامها . . !
« فحباية » كما عُرِفَتْ من أخبارها جارية لعب . . . مكشوفة النفس
والعرض . . . وهى تملك من مواهب الإغراء ما يفتن به العابد ، كما هى
خبيرة بطبائع الرجال ووسائل تملكهم ، وإن فى نفسها لأناية المرأة الأثنى
وجوع الطباع التى فقدت كثيراً من عناصر القناعة والرضى والوقار ! وهى
فوق هذا وذاك تجيد فن المبارزة النفسية والملاعبات الجسدية وهما سلاحها
فى الانتصار ، حب السيطرة جزء من نفسها ، والتدبير وإحكام المؤامرات
طابع لغرائرها . . . لذلك انتصرت على الرجل ، بل قضت على سمعته وحياته ،
ولن نستطيع أن نقول : إن الخليفة له كل العذر فى ألا يتحمل كل هذه
القوى مجتمعة فى أنثى فتاة جميلة ، لأن فى نفسه من المآخذ والاستعداد
للتأثر بأمثال هذه المفاتن ما يجعلنا نحمله بعضاً مما صنع . . . !

ولحباية شريك ذكى عابث فى التأثير على يزيد ، ذلك هو الأحوص
الذى دخل حياة كل مغنية فخلق لها فى التاريخ طابعاً عرفت به !! لقد
كان شعره كأساً عتيقة أضيفت إلى كتوس حباية فلعبت بعقل يزيد ،
وكان شعره الآلة المنفذة لأغراض « حباية » النفسية وحيلاها الشيطانية ،
فهو صاحب الشعر ، وهى صاحبة الغناء والدلال ، وما اجتمع الشعر والغناء
والدلال إلا كانت جميعاً مصرعاً للقلوب ولا سيما قلباً كقلب يزيد . . !

والأحوص معروف بشعره الذى شكاه منه الولاة والحكام حتى حبسه
سليمان بن عبد الملك بعيداً عن الجزيرة العربية ، وما زال سجيناً حتى
خلافة عمر بن عبد العزيز — وقد عرف عنه كراهيته للشعراء العابثين ،
فذهب قوم من أهل الأحوص إلى عمر يستعطفونه فى العفو عنه فقال عمر :
من القائل :

فما هو إلا أن أراها فُجاءة فأتيت حتى ما أكاد أجيب ؟

قالوا الأحوص ! قال : فمن الذى يقول :
 أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأبياتكم ما درت حيث أدور
 وما كنت زوّاراً ولكن ذا الهوى إذا لم يزر لا بد أن سيزور ؟
 قالوا : الأحوص ، قال : فمن يقول :

ستبقى لها في مضمر القلب والحشا سريرة حب يوم تبلى المرائر ؟
 قالوا : الأحوص ، قال عمر : إنه لفاسق ، والله لا أردّه ما كان لى سلطان!
 وظل سجيناً حتى خلافة يزيد بن عبد الملك .

وقالوا : إن الأحوص أرسل إلى حبابة شعراً تغنيه ليزيد وهو :
 كريم قریش حين ينسب ، والذى أقرت له بالملك كهلاً وأمردا
 وليس وإن أعطاك في اليوم مانعاً إذا عدت من أضعاف إعطائه غداً
 أصاب تلاد المال في الحمد أنه إمام هدى يجرى على ما تعودا
 تشرف مجدداً من أبيه وجده وقد ورثا بنيان مجد تشييداً
 فلما غنته قال : لمن الشعر يا حبابة ؟ قالت : للأحوص السجين ! فعفا
 عنه وطلبه وأجزل له العطاء !

وخرج الأحوص من سجنه وراح يمد حبابة بشعره الذى تملك قلب
 يزيد حتى إنه ليلقى بنفسه عليها ويغيب في أحلامه حين سمعها تغنى من
 وراء الستار :

كان لى يا يزيد حبك حيناً كاد يقضى علىّ حين التقينا
 قال المدائنى : وكانت حبابة إذا غنت وطرب يزيد قال لها : أظير . . ؟
 فتقول له : فلمن تدع الناس ؟ فيقول : إليك . ! هكذا عشق يزيد حبابة !
 وغنت حبابة أمام يزيد :

أبلغ حبابة أسقى ربيعها المطر ما للفؤاد سوى ذكراكم وطر
 إن سار صبحي لم أملك تذكركم أو عرسوا فهموم النفس والسر

فطرب يزيد وصاح وأمسك بوسادة وضعها على رأسه وجعل يدور في الدار وهو يرقص . . . !

* * *

وقد بلغ من نفوذ حباية على الخليفة أن كانت لها سلطة سياسية تعزل وتولى من تشاء من الولاة . . . ! أرادت أن تولى « عمر بن هبيرة » على العراق فولته من قبلها . فقال بعض أهل العراق : ومن يطيق ابن هبيرة ؟ حباية بالليل . . . وهداياه بالنهار . . . ! وعرفت حباية أن مسلمة بن عبد الملك يلوم الخليفة ويثنيه عنها ، فعملت على إخراجه من الولاية فأخرج . . . ! وعز على « مسلمة » أن تضيع هيبة الخليفة فقال ليزيد : أنت خليفة المسلمين ! ولا ينبغي عكوفك على الشراب والغناء ، وقد وليت بعد عمر بن عبد العزيز وعدله فتشاغلت بهذه الجارية عن النظر في الأمور ، والوفود ببابك وأصحاب الظلامات يصبحون وأنت غافل عنهم ! فقال يزيد : صدقت والله ! وترك الشراب وتجنب حباية فلم يدخل عليها أياماً . . . وهنا تحمس حباية بالخطر الداهم فتستعمل سلاحها وتعرف من أين تأتي يزيد ، فتدس إلى الأحوص أن يقول شعراً تغني به الخليفة وله ألف دينار . . . فيرسل إليها .

وفي يوم من أيام الجمعة وقد وعد الخليفة أن يصلي بالناس ، بينما حباية قد أمرت بعض جواريتها أن يُعلمنها إذا خرج للصلاة فأعلمنها . . . فإذا هي تعترض طريقه ويدها العود تغني من أبيات الأحوص :

ألا لا تلمه اليوم أن يتبلدا فقد غلب المحزون أن يتجلدا

فغطى الخليفة وجهه وقال : مه ! لا تفعل فضحكت وغنت :

وما العيش إلا ما تلد وتشتهى وإن لام فيه ذو الشنان وفندا

فأقبل عليها وقال : صدقت والله . . . ! فقبح الله من لامني فيك !

وعلى مسلمة لعنه الله . . . ! يا غلام ! مَرُّ مسلمة أن يصلى بالناس !
ويأخذ حباية في يده ويجلس معها على الشراب ويقول لها : هاتى غناءك . . . !
فتغنيه أبيات الأحوص :

ألا لا تلمه اليوم أن يتبلدا فقد غلب المحزون أن يتجلدا
بكيت الصبا جهدى فن شاء لأمى ومن شاء آسى فى البكاء وأسعدا
وإنى وإن فندت فى طلب الصبا لأعلم أنى لست فى الحب أوحدا
إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جلمدا
فما العيش إلا ما تلذ وتشتهى وإن لام فيه ذو الشنان وفندا

وعلم الأحوص بما فعل شعره فاستأذن على الخليفة لينشده قصيدته التى أولها :
يا موقد النار بالعلياء من إضمم أوقد فقد هجت شوقاً غير منصرم
فرده الخليفة قائلاً . . . ! ليمس لى وقت للإنشاد ! وأمر له بأربعين ألف
درهم والألف الدينار التى وعدته بها حباية !

* * *

وليس أدل على نفوذ حباية فى سياسة الملك أن الخليفة ولى أحد مواليه أمراً
من الأمور فعزلته حباية ، فغضب منها وخرج من عندها ، فما ارتفع النهار
حتى اشتاقها فأرسل إليها خصياً له وقال : انظر ما تصنع حباية ! ثم أتاه
وقال : رأيته فى إزار خَلْقٍ له ذنبان وهى تلعب بلعبها ! قال يزيد :
ويحك ! احتل لها حتى تمر بها على ، فراح الحصى يلعبها ثم خطف منها
لعبة وخرج يجرى ، فجرت فى إثره حتى مرت بالخليفة ، فقام إليها ضاحكاً
فقال لها : قد عزلته ! فقالت : قد وليته . . . ! فعزل المولى وولى وهو لا يدرى !!
فكث وإياها أياماً حتى دخل عليه أخوه مسلمة ، فقال له : ضيعت حوائج
الناس . . . ! فما خرج حتى غنت حباية :

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جلمدا
فطرب وقال : قاتلك الله . . . ! أبيت إلا أن تردنى إليك !

وفي الحق أن حبابة قد فهمت يزيد حق الفهم ، وانتفعت بما فهمت !
لقد سيطرت على الخليفة وأفادت من تحب من مناصب كبيرة وجاه ومال !
كان البيذق الأنصارى من قراء الحجاز ومغنيه ، وكان له بحبابة صلة قبل
أن يشتريها يزيد ، دعت حبابة للدخول على الخليفة فدخل ويزيد على أريكة
من الحرير قد غرق فيها إلى ثدييه وحبابة بجانبه على الشراب والغناء . . .
فلما دخل البيذق : قالت : هذا أبى يا أمير المؤمنين ! أتأذن أن يقرأ لك ؟
فقرأ : ففاضت دموع يزيد حتى بللت لحيته ! ثم قالت : أيعنى ؟ قال يزيد :
هات ! فغنى من شعر سعيد بن عبد الرحمن بن حسان :

مَنْ لَصِبَ مُصَيِّدٌ هَائِمُ الْقَلْبِ مُقْصِدٌ
أَنْتَ زُودْتَهُ الضَّنَا بِشَسْ زَادَ الْمَزُودُ
وَلَوْ أَنِّي لَا أَرْتَجِيكَ لَقَدْ خَفَ عَوْدِي
ثَاوِيًّا تَحْتَ تَرَبَةٍ رَهْنُ رَمْسٍ بِفَسْدٍ قَدْ (١)
غَيْرَ أَنِّي أَعْلَى النَّفْسِ بِالشَّوْمِ أَوْ غَدَ

وما فرغ البيذق من غنائه حتى ضربه يزيد في صدره بمدّهن فيه فصوص
من ياقوت وزبرجد ، فأشارت إليه حبابة أن خذه فأخذه !

* * *

وتتجلى طبيعة الإسراف في الشهوات في يزيد حين يتأبى على شخص
في الوجود أن يطرب طربه أو يعن في اللذائذ مثله . . . !
غنته حبابة يوماً :

يَا لَيْتَنِي إِذْ هَجَعَ النَّاسُ وَنَامَ الْكَلَابُ صَاحِبُهَا
فِي لَيْلَةٍ لَا يَرَى بِهَا أَحَدٌ يَسْعَى عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

(١) التيه والصحراء .

فطرب يزيد وصاح : يا حباية ! هل رأيت أحداً أطرب مني ؟ قالت
نعم : مولاي الذي باعني ! فغاظه ذلك ، فكتب أن يُحمّل إليه مقيداً !
فحمّل وأدخل عليه يرسف في قيده ، وكانت حباية قد دست إليه من
أعلمه الخبر وأنها تريد منه الإسراف في الظهور بمظهر الطرب . . . فأمرها
يزيد فغنت الصوت :

يا ليتني الخ .

فوثب الرجل حتى ألقي نفسه على الشمعة فاحترقت لحيته وجعل يصيح
الحريق . . . الحريق يا أولاد الزنا ! فضحك يزيد وقال : لعمري إنه
لأطرب الناس ! فأمر ففُكَّت قيوده ووصله بألف دينار ووصلته حباية بصلة
ورجع إلى المدينة .

وهكذا لم تُجد في يزيد نصائح أهله وبخاصة مسلمة أخاه ، وكان
آخر من وعظه منهم ولأمله على الانقطاع إلى الشراب والغناء مولى خراساني ذو
قدر عنده ، فقال له يزيد : سأدعي أنك من عمومتي وأجلسك إلى حباية
لتغنيك ثم احكم بعد بما ترى ! فأجلسه إليها فغنت :

وقد كنت آتيكم بعلة غيركم فأفانيت علاقي فكيف أقول ؟
فطرب الشيخ وصاح ! فقال له يزيد : أدعُ هذا أم لا ؟ قال الشيخ : لا تدعه !

حباية وسلامة :

قلنا : إن يزيد اشترى حباية وسلامة معاً ، ولكن حباية وحدها هي
التي استأثرت به وملكته عليه حياته ، وقالوا : إن مسلمة لما أكثر اللوم على
يزيد وقال له : تركت الظهور وشهود الجمعة الجامعة وقعدت في منزلك مع
أولئك الجوارى ! طلبت حباية وسلامة إلى الأحوص أن يصنع لهما شعراً فصنع :
وما العيش إلا ما تلد وتستهي وإن لام فيه ذو الشنان وفندا

الأربعة الآيات المتقدمة .

فغنت الاثنتان بها في صوت واحد ، فطرب يزيد حتى ضرب الأرض
بخيزرانتة ثم قال : هاتيا :

فغنت سلامة وحدها :

فقلت : ألا يا ليت أسماء أصفيت وهل قول « ليت » جامعٌ ما تبددا
وإني لأهواها وأهوى لقاءها كما يشتهي الصادي الشراب المبردا
علاقة حب لجّ في سنن الصبا فأبلى وما يزداد إلا تجددا
وغنته سلامة أيضاً :

ولو كان بذل الجود والمال مخلداً من الناس إنساناً لكنت المخلدا
فأقسم لا أنفك ما عشت شاكرًا لنعماك ما طار الحمام وغردا

واختلفت حباية وسلامة يوماً في طريقة غناء بيتين لمعبد وهما :
ألا حيّ الديار بسعد إني أحب حب فاطمة الديارا
أراد الظاعنون ليحزنوني فهاجوا صدع قلبي فاستطارا
فبعث يزيد إلى معبد ، فغنت كل أمامه بطريقتها فحكم لحباية !
فقال سلامة : والله يا ابن الفاعلة ! إنك لتعلم أن الصواب ما قلت ،
ولكنك حكمت لمن يؤثرها أمير المؤمنين .

وغنت حباية أمام يزيد :

لعمرك إني لأحب سلعاً لرؤيتها ومن بجنوب سلع^(١)
تقر بقربها عيني وإني لأخشى أن تكون تريد فجعي
حلفت برب مكة والهدايا وأيدي السابحات غداة جمع
لأنت على التناي فاسمعيه أحب إلى من بصرى وسمعي

ثم تنفست تنفساً شديداً ، فقال لها : أنت في ذمة أبي ! لأن شئت
لأنقلنه إليك حجراً حجراً ! قالت : وما أصنع به ! ليس إياه أردت إنما
أردت ساكنه !

وقال يزيد يوماً لحبابة وسلامة : أيتكما غتنى ما في نفسي فلها ما تطلب ،
فغنت سلامة فلم تصب ، وغنته حبابة بشعر ابن قيس الرقيات :
خِلَاقٌ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ حَوْلَى بِفِلَسْطِينَ يَسْرِعُونَ الرُّكُوبَا
هَزَّتْ أَنْ رَأَتْ مَشِيئًا بِرَأْمِي لَا تَلُومِي ذَوَائِبِي أَنْ تَشِيَا

فأصاب ما في نفسه ، فقال لها يزيد : ما تطلين ؟
فبلغ من دلال حبابة أن قالت : تهني سلامة ! ! قال يزيد : اطلبي
غيرها ! قالت وهي وما لها ! قال : هي وما لها لك ! فجزعت سلامة ! إذ كيف
يهبها الخليفة لجارية مثلها ؟ وأية جارية ؟ لحبابة زميلتها في الصغر والصبا
وتلميذتها التي كانت تتعلم على يديها في دار جميلة ! وراحت سلامة تعاتب
حبابة ، فقالت : يا أختي ! أنا لا أنسى فضلك ولا أنكر صداقتك ، إنما
أردت الدعابة فلا تخشى شيئاً !

وكانت تردد على يزيد قبل خلافته مُغَنِّيةٌ عجوز تسمى « أم عوف »
فذكرها لحبابة فراحت تداعبه بهذا البيت :
أَبِي الْقَلْبِ ، إِلَّا أُمُّ عَوْفٍ وَحِبَّهَا عَجُوزًا وَمَنْ يَحِبُّ عَجُوزًا يَفْنَدُ
فَكَانَ كُلَّمَا جَلَسَ مَعَ حَبَابَةَ إِلَى الشَّرَابِ قَالَ لَهَا : غَنِّيْ غَنَاءَ أُمِّ عَوْفٍ !

* * *

موت حبابة :

قالوا في سبب موتها : نزل يزيد بن عبد الملك مع حبابة بيت راس الشام
فقال لها : زعموا أنه لا تصفو لأحد عيشة يوماً إلى الليل حتى يكدرها عليه

مكدر ! وأنا أستطيع أن أقضى معك هذا اليوم دون ما شئء يكدر صفونا ،
وسأجرب ، ثم قال لمن معه من بطانته : إذا كان غد فلا تخبروني بشئء .
ولا تأتونى بكتاب ، ولا تستشيرونى فى أمر مهما كان شأنه ، قالوا : نعم ،
وأحضير لهما الشراب والطعام ، وبينما حباة تأكل رمانة إذ شرقت بحبة منها
فماتت . . . !

هذا ما قالوا فى سبب موتها ، وما من رواية أخرى تخالف هذا القول !
إذن لقد ماتت حباة بحبة من الرمان ! فما حال يزيد ؟ قالوا : إنه أقام بجانبها
لا يدفنها ثلاثة أيام وهو يشم رائحتها ويرشفها حتى تغيرت . . ! فعابوا عليه
ذلك ، فأمر بدفنها وأقام على قبرها ينديها متمثلاً بقول كثير :

فإن يسـل عنك القلب أو يدع الصبا فبالياس نسلو عنك لا بالتجلد
فما عاش بعدها خمس عشرة ليلة حتى دفن إلى جانبها !

وقالوا : لما ماتت حباة جزع يزيد عليها وأطرق أياماً وهو ضارب بذقنه
على صدره ما يكلم أحداً ، ثم إنه اشتاقها بعد دفنها بأيام فأمر بنيشها
وإخراجها حتى يراها ، فعتاب الناس عليه ذلك فرجع عن رأيه ، ولكن
الحنين إليها عاوده فألح فى إخراجها من القبر ، فأخرجت وقد تغير وجهها
وتشوه . ! فقالوا : اتق الله يا أمير المؤمنين ! ألا ترى كيف صارت ؟ فقال :
ما رأيته قط أحسن منها اليوم ! !

وعاش يزيد بعدها أياماً ، فكان يتسلى بجويرية لها تحدثه وتؤنسـه
فبينما هو يوماً يدور فى قصره ومعه الجويرية إذ قال لها : هذا الموضع الذى
كنا فيه ! فتمثلت :

كنى حزناً للهائم الصب أن يرى منازل من يهوى معطلة قفرا
فبكى وانتحب ، ومات حزناً عليها فدفن إلى جانبها فناحت عليه
سلامة بشعر لها ذكرناه فى أخبارها .

سلامة الزرقاء

هي إحدى جوارى « ابن رامين » وقد كان من أكبر تجار القيان في المدينة ومن أبرعهم تخريجاً وثقيفاً لهن ، وكان منزله مُنتدى للأشراف ومحبي الغناء كما كان عشاءاً للمغرمين ببعض جواريه ، وقد عرفت واشتهرت منهن سلامة الزرقاء ورييحة وسعدة ، ولهن في كتب الأدب أخبار مع العشاق والمعجبين ، وكان أشهرهن في ذلك سلامة الزرقاء .

قال بعض المدينين : أتيت منزل ابن رامين فوجدت عنده جارية قد رفع ثلبها قميصها ، لها شارب أخضر ممتد على شفيتها امتداد الطراز ! وكأنما خُطت طرفها وحاجباها بقلم ، لا يلحقها في ضرب من ضروب حسننها وصف واصف ، فسألت عن اسمها فقيل : هي الزرقاء !

وقد اشتهر بحب الزرقاء محمد بن الأشعث القرشي ، وكان من فتيان أهل الكوفة وأدبائهم ، وظرفائهم ومن شعره وغنائه فيها :

أمسى لسلامة الزرقاء في كبدي صدع مقيم طوال الدهر والأبد
لا تستطيع صناع القوم تشعبه^(١) وكيف يُشعب صدع الحب في الكبد
إلاّ بوصل التي من حبها انصدعت تلك الصدوع من الأسقام والكمد

وكان ابن الأشعث كثير الاختلاف إلى دار ابن رامين ، كثير الاتصال بجواريه ، وكان ابن رامين معترّاً بهذه الزيارات ، لأن له فيها مأرباً في تجارته ورفعاً لسمعته ، ولقد دخل مرة عنده فقابلته الزرقاء وبجانبيها جارية لها فأعجبته فتبسم وقال :

(١) تشعبه : تلبه ، وهو من أفعال الأضداد .

قل لأختي التي أحب رضاها أنت لي - فاعلميه - ركن شديد
 إن لي حاجة إليك فقولي بين أذني وعاتقي ما نريد
 ففطنت الزرقاء إلى قول ابن الأشعث ، فوهبت له الجارية فأخذها
 وخرج !

ويظهر أن صحبة تجار القيان وملازمة منازلهم والتودد إلى جواربهم كان
 أمراً يعيبه أهل الكوفة ، ولا سيما إذا كان المتردد عليهم من ذوى المكانات ،
 فقد لام ابن الأشعث قومه في ملازمة الزرقاء وقضائه الوقت في دار ابن رامين ،
 ولكنه لم يحفل بلومهم . . . ! ومضى في طريقه وطالت صحبته لها ، إلى أن
 حدث ما كرهه في هذه الزيارات ، فترك بيت ابن رامين وتحول إلى منزل
 « زريق بن منيخ » وكان شيخاً كريماً نبيلاً يجتمع عنده أشراف الكوفة
 من كل حي ، وكانت له جارية تسمى « سحيفة » وقد قال فيها ابن
 الأشعث :

سحيفة أنت واحدة القيان فمالك مشبه فيهن ثان
 فضلت على القيان بفضل خذق فحزت على المدى قصب الرهان
 ويظهر أن ابن « رامين » قد غاظه هذا التحول فباح بسر لديه لابن
 الأشعث ، فقال بلومه ويمدح « سحيفة » ومولاها « زريق » :

يا ابن رامين بحت بالتصريح في هواي « سحيفة » ابن منيخ
 قَيْنَةٌ عَفَّةٌ ومولى كريم ونديم من الباب الصريح
 رَبَّعِيَّ مهذب أريحى يشترى الحمد بالفعال الريح
 نحن منه في كل ما تشتهى الأذ فمس من لذة وعيش نجيح
 فاسأل عنا كما سلوناك إني غير سال عن ذات نفسي وروحي

ولكن ابن رامين لم يطق هذا الفراق . . . ! ولم يتحمل أن يتنزل ابن
 الأشعث في غير الزرقاء ، فلم يدع شريفاً بالكوفة إلا تحمل به على ابن
 الأشعث ، فرجع إلى داره .

ولابن الأشعث في الزرقاء شعر كثير غنت به ، ومنه ما غناه بنفسه ،
فهو يقول فيها بعد أن اشتراها جعفر بن سليمان :

صاح إني عاذل ما ذهباً	من هوى هاج لقلبي طرباً
أذكرتني الشوق سلامة أن	لم أكن قضيت منها أرباً
وإذا ما لام فيها لأم	زاد في قلبي لحبي عجباً
من ذوات الدل لودبّ على	جلدها الذر لأبدى ندباً

ويقول :

رحبت بلادك يا أمامه	وسلمت ما سجعت حمامه
وسقى ديارك كلما	حنت إلى السقيا غمامه
إني وإن أقصيتني	سفها أحب لك الكرامه
وأرى أمورك طاعة	مفروضة حتى القيامه

وفيه يقول :

ما بالمغاني من أحد	إلا حمامات فرد
أضحت خلاء دُرّساً	للريح فيها مطرد
عهدي بها فيما مضى	بنيانها بيض جدد
فاستبدلت وحشاً بهم	والورق تدعو والصرد

ويقول :

ليت من طير نومي	رد في عيني المناما
أو شني جسمًا سقيمًا	زاده الهجر سقاما
نظرت عيني إليها	نظرة هاجت غراما
تركت قلبي حزينًا	بهواها مستهاما

هذا بعض شعر ابن الأشعث في الزرقاء ، وقد غُنِّيَ به حتى اشتهر أمره في الكوفة ، وحتى إن رجلا عريبا من الحجاز قدم ليأخذ هذا الشعر وذلك الغناء فقد سمع أهله « أي الحجاز » به .

ولم نجد من أخبار الزرقاء ما يدلنا على أنها كانت تهوى ابن الأشعث كما كان يهواها ، وإنما كانت معجبة به كأديب له مكانته الاجتماعية في الكوفة ، فهو يرفع من شأنها في نظر الناس كما يرفع من شأن مولاها في نظر عشاق القيان وفي أسواق التجارة بهن .

* * *

وكان من جوارى ابن رامين غير الزرقاء رُبَيْحَة وسُعدة ، وفيهن يقول إسماعيل بن عمار :

هل من شفاء لقلب لج محزون صَبَاً وَصَباً إلى ريم ابن رامين
إلى ربيحة إن الله فضلها بحسنها وسماع ذى أفانين
أنت الطيب لداء قد تلبس بي من الجوى فأنفى في في وارقني

ويقول لسعدة في هذه القصيدة ويصف مجلس شراب :

يا سعدة القينة البيضاء أنت لنا أنس لأنك في دار ابن رامين
لم أنس سعدة والزرقاء يومها باللُّج^(١) شريعة فوق الدكاكين
نُسقي شراباً لِعِمْرَان^(٢) يعتقه يمسي الأصحاء منه كالمجانين
إذا ذكرنا صلاة بعد ما فرطت قمنا إليها بلا عقل ولا دين
نمشي إليها بطاءً لا حراك بنا كأن أرجلنا تقلعن من طين
نمشي وأرجلنا عوج مطارحها مشى الإوز التي تأتي من الصين
أو مشى عريان دير لا دليل لهم إلا العِصَى إلى عيد الشعانين^(٣)

(١) اسم مكان . (٢) عمران بن عيسى بن طلحة . (٣) يوم عيد النصرى .

ويقول ابن عمار فيهن ويتحسر :

لأبن رامين خُرد كمها الر مل حسان وليس لي غير بل
رَبّ فضلتَه عليّ ولو شئتَ تَ فضلتني عليه بفضل

وروى ابن عمار نفسه قال : كنت أختلف إلى منزل ابن رامين فأسمع
غناء من جاريته الزرقاء وسعدة ، وكنت معجباً بسعدة ، وعلمت ذلك مني
فكتبت إليها أشكو ما ألقى :

يا ربّ إن ابن رامين له بقر عَيْن وليس لنا غير البراذين^(١)
لو شئتَ أعطيتَه مالاّ على قدر يرضى به منك غير الخُرد العين
لعابد الله بيت ما مررت به إلا وجئت على قلبي بسكين
فإن تجودي بذاك الشيء أحى به وإن بخلت به عني فزنتني

قال : فلما قرأت الأبيات ضحكت ثم أرسلت إلىّ تقول : حاشاك من
أن أزنك . . . ولكن أسير إليك فأغنيك وأهليك وأرضيك ! وصارت إلىّ
فأرضتني بعد ذلك !

* * *

وكان يختلف إلى الزرقاء شخصان : أحدهما محمد بن جميل وكان
يهواها وتهواه ، وثانيهما روح بن حاتم وكان معترضاً بينهما كالشجي في
الحلق ، وربما كان منافساً لابن جميل ، ولكن الزرقاء استطاعت أن تتخلص
منه في ليلة كان نائماً عندها ، إذ أخذت سرواله وهو نائم فغسلته ، فلما
أصبح سأل عنه ، فقالت غسلناه . . . فقطن أنه أحدث فيه ما استوجب
غسله . . . فاستحيا وانقطع عنها . وملت بابن جميل^(٢) .

ولخواري ابن رامين مجالس غنائية يحضرها الأعيان والأشراف ، فما
حكاه أبو الفرج أن معن بن أوس وروح بن حاتم وابن المقفع اجتمعوا يوماً
بمجلس تغنى فيه الزرقاء وسعدة ، فما فرغت من غنائها حتى أهداها معن

(١) جياة صغيرة .

(٢) أغاني ج ١٣ ص ١٢٩ .

بدرة^(١) فصبت بين يديها ، وكذلك فعل روح بن حاتم ، أما ابن المقفع
فقد كتب لها صكاً بضيعته !

* * *

عبث ودعابة . . . !

كان منزل ابن رامين مصيدة للكسب واختلاب عقول المعجبين بجواريه
ولا سيما الزرقاء ، قيل إن قوماً من أشرف الكوفة اجتمعوا عندها يوماً
وهي تغنيهم وقد لبست إزاراً ورداء موردين كأن الشمس طالعة من بين رأسها
وكتفيها ، وبينما هي تغنيهم طرقهم طارق فقالت الزرقاء : من ؟ قالت
جارتها : « يزيد بن عون » الصيرفي الملقب بالماجن ، فأذنت له . . . فلما
استقبلها أقعى بين يديها ثم أخرج من جيبه لؤلؤتين وقال : انظري يا زرقاء ،
جُعِلت فداك ! ثم حلف أنه اشتراها بأربعين ألف درهم ! قالت الزرقاء :
وما شأنى بشرائهما ؟ قال : أردت أن تعلمي ! فغنت صوتاً خلبت به لب
الماجن ، ثم قالت : يا ماجن ، هبهما لي ويحك ! قال : قد فعلت إن شئت !
قالت : شئت ، قال : علكي أن تأخذيهما بشفتيك من شفتي ! ! فتسرع
« روح بن حاتم » وتضايق من هذا العرض واستاء من القبول ، قال الماجن
دَعْنِي ! فإنما يَشْكَسْبَن من هذا ! قيل : فخرج ابن رامين وترك
القوم ! قالت الزرقاء : قبلت ! فشى الماجن على يديه وركبتيه واللؤلؤتان
في فمه وقال للزرقاء : هاك ! فلما أقدمت عليه بشفتيها جعل يصد
عنها يميناً وشمالاً ليستكثر من ملاعبتها . . . ! فغمزت الزرقاء جارية كانت
على رأسها فخرجت ، واندفعت هي إلى الماجن وأمسكت بمنكبيه حتى أخذت
اللؤلؤتين بفمها من فمه ! وتوجهت إليه قائلة : المغبون مقهور ! ! قال :
ما أبالي ! لا يزال طيب رائحتك في أنفي وفي أبداء ما حييت !

ومن المداعبات والعبث ما روى أن قومًا كانوا يستمعون الغناء في منزل ابن رامين وبينهم رجل قرشي ، وقام ذلك القرشي لقضاء حاجة وترك مطرفه فلبسته سعدة وقد خاطته فصار درعًا ، فلما رجع القرشي ورآه عليها ضحككت وقالت : أرايتم أسرع من هذا ؟ صار المطرف درعًا ! قال القرشي : هولك ! وكان عليه طيلسان حريري فأراد قضاء ضرورة فلف نفسه به وهَمَّ بالخروج ، فقالت له سعدة : دع طيلسانك حتى تعود ! قال : أخاف أن يتحول مطرفًا !

هذه مداعبات أريد بها الكسب ، وهؤلاء التجار وجواريهم جماعات متكسبة بالحيل والطرق اللطيفة ، ولو أدى ذلك إلى شيء من التضحيات !

* * *

وتهافت كثير من العظماء على شراء جواري ابن رامين ، فاشترى جعفر بن سليمان « سلامة » بثمانين ألف درهم ، واشترى محمد أخوه « ربيعة » واشترى معن بن زائدة « سعدة » .

قيل : لما اشترى جعفر بن سليمان سلامة الزرقاء ، أخفى أمرها عن أبيه ، وكان أبوه يومئذ واليًا على البصرة في خلافة المنصور ، وكان عبد الله بن علي ثائرًا ، ويومًا هجم عليه أبوه ، والزرقاء عنده فخبأها مع عودها تحت السرير . ! فقال له : ويحك ! نحن في شدة وكرب وقد هجم علينا الأعداء وأنت تشتري الزرقاء بثمانين ألف درهم وتختلي معها للغناء والعبث ؟ فأخرج الزرقاء إليه ، فقامت وقبلت يده ورأسه ، وأعجب بها لِمَا رأى من عقلها وفصاحتها وخفة روحها . ! فتركهما وانصرف ولم يعد إلى عتاب ابنه مرة أخرى !

وكان جعفر بن سليمان شديد الحب والغيرة على الزرقاء .

سألها يومًا : هل ظفر منك أحد ممن كان يهواك بخلوة أو قبلة ؟ فخشيت إن هي أخفت عنه شيئًا أن يعلمه بعد ، فقالت : لا والله ! إلا

يزيد بن عون الصيرفي . ! فإنه قبلني وقذف فيّ لؤلؤة بعثها بثلاثين ألف درهم . . . فاغتاظ جعفر ولم يزل يحتال عليه إلى أن وقع في يده فضربه بالسياط حتى مات !

ولم ينم سليمان أبو جعفر لقاءه الأول للزرقاء عند ابنه ، فأتاه يوماً ليراها فأخرجها إليه فأقبل عليها باسمًا وقال لها : غنيبي قول النعمان بن بشير :

إذا ما أم عبد إلا	هـ لم تحلل بواديه
ولم تشف سقيمًا هيَّ	ج الحزن. دواعيه
غزال رابه القنَّا	ص تحميه صياصيه ^(١)
عرفت الربع بالإكلي	ل عفته سوافيه
بجو ناعم الحوذا	ن ملتف رواييه
وما ذكرى حبيًّا و	قليلا ما أواتيه ؟
كذا الخمر تمنّاها	وقد أسرف ساقيه

فطرب وقال : ما أخطأ ابني في حبك وشرائك !

بَصْبَصْ !

جارية من جوارى المدينة ، وكانت لرجل يدعى « يحيى بن نفيس »
وقد كان صاحب جوار كثيرات يعلمهن ويعرضهن للغناء والتجارة ، وقد
أخذت الغناء عن ابن سريج ومعبد وأمثالهم من الطبقة الأولى للمغنين .

وكان لابن نفيس قصر عجيب يجتمع فيه أشرف المدينة لسماع الغناء
من « بصبص » ومن كان يغشى هذا القصر محمد بن يحيى وعبد الله بن يحيى
وعبد الله بن مصعب وغيرهم ، وقد وصف أحد الشعراء قصر بن نفيس بقصيدة
جاء فيها :

شاقى الزائرات قصر نفيس مثقات الأعجاز قَبَّ البطون

وقد أعجب فتیان قریش « بصبص » وافتنوا بها حتى إن منهم من اشتهر
بحبها والهيام بها!

مرّ أبو جعفر المنصور بالمدينة عائداً من الحج فأقام بها أياماً ، ثم
غادرها دون أن تتوق نفسه لسماع المغنين والمغنيات بها ، فقال عبد الله
ابن مصعب :

أراحل أنت أبا جعفر	من قبل أن تسمع من بصبصا
هيهات أن تسمع منها إذا	جاوزت العيم بك الأعوصا ^(١)
فخذ لديها مجلحى لذة	ومتعة من قبل أن تشخصا
أحلف بالله يميناً ومن	يحلف بالله فقد أخلصا
لو أنها تدعو إلى بيعه	بايعتها ثم شقت العصا !

(١) اسم مكان .

فلما بلغت الأبيات المنصور غضب ، ودعا بعبد الله بن مصعب بن الزبير وقال : أمّا إنكم يا آل الزبير قديماً ما قادتكم النساء وشققتم معهن العصا حتى صرت أنت آخر الحمقى تبايع المغنيات ، فدوّنكم يا آل الزبير وهذا المرتع الوخيم . . . !

ولكن ابن الزبير لم يرتدع بكلام المنصور فشق العصا فعلاً ، وغدا مصطبوحاً^(١) مع بصبص وهي تغنيه شعراً له :

إذا تمرت صُراحيّة كمثل ريح المسك أو أطيّبُ
ثم تغنّي لي بأهزاجه زيد أخو الأنصار أو أشعب
حسبت أني مالك جالس حفت به الأملاك والموكب
فلا أبالي وإله السورى أشرق العالم أم غرباً بوا ؟
وبلغ هذا الغناء المنصور فقال : العالم لا يبالون كيف أصبحت
ولا كيف أمسيت ! !

وقد كان المنصور يكره الغناء أشد الكراهة ، ويجب الحداء^(٢) أشد الحب ، وقد أثر عنه أنه قال وقد اعترم السفر : يعجبني أن يحدو بي الحادى الليلة بشعر « طريف العنبرى » فهو آلف فى سمعى من غناء « بصبص » ، فأحضر له حاد معروف فسأله المنصور : ما بلغ من حسن حدائك ؟ قال الحادى : إذا حدثت وضعت الإبل رءوسها من حسن صوتى ، ولقد تعطش ثلاثة أيام إلى خمسة وتمر بالماء فلا تقر به ! وسار المنصور براحلته ليلاً فحدا به الحادى وتغنى بهذه الأبيات :

إني وإن كان ابن عمى كاشحاً لمزاحم من دونه وورائه
وأمدّه نصرى وإن كان امراً مترحزحاً فى أرضه وسمائه
وأكون مأوى سره وأصونه حتى يحق على يوم أدائه
وإذا أتى من غيبة بطريقه لم أطلع ماذا وراء خيبائه

(١) يشرب الخمر فى الصباح . (٢) غناء يردده حادى الإبل فى الأسفار .

وإذا تحيَّفت الحوادث ماله قرت صحيحتنا إلى حوَّباه
وإذا تريَّش في غناه وفترته وإذا تصعلك كنت من قرنائته
وإذا غدا يوماً ليركب مركباً صعباً قعدت له على سيسائه^(١)

فأعجب المنصور وطرب بهذا الحداء وقال : : هذا شعر والله لأحسَّ
على المروءة وأشبه بأهل الأدب من غناء بصبص .

فلما أصبح قال : يا ربيع ! أعط الحادى درهماً ! قال الحادى وقد
صعق : يا أمير المؤمنين ، حدثت بهشام بن عبد الملك فأمر لى بعشرين ألف
درهم وتأمّر لى أنت بدرهم ؟ ! ! قال المنصور : إنا لله ! ذكرت ما لم نحب
أن تذكره ووصفت رجلاً ظالماً أخذ مال الله من غير حله وأنفقه فى غير
حقه . . . ! يا ربيع ، اشدّد يدك به حتى يرد المال ! فبكى الحادى وقال :
يا أمير المؤمنين ، قد مضت هذه السنون وقضيت به الديون وتمزقته النفقات !
ولا الذى أكرمك بالخلافة ما بقى عندى منه شيء . . . فلم تزل الشفاعات
تأتى إلى المنصور فى الرجل حتى عفا عنه وشرط عليه أن يحدّو به ذاهباً
وراجعاً ولا يأخذ منه شيئاً . . . ففعل الحادى وأمره إلى الله . . . !

هذا هو شعور المنصور نحو الغناء عامة وغناء بصبص خاصة ، وهذا
هو بخله بل حرصه فى العطاء . . . ! ولا عجب فهو الرجل الذى أسس
ملك العباسيين الذى أتوا من بعده فبعثوا باليمين وبالشمال وبدون قدر
أو حساب . . . !

* * *

وكانت بصبص بين جوارى ابن نفيس كسلاّمة الزرقاء بين جوارى
ابن رامين ، لقد كانت أنقس جواريه وأحسنهن غناء وأجملهن وجهاً
وجسماً ، كما كانت ذكية محدثة بارعة ، تفهم الأدب وتجيد المطارحة

(١) السيساء : فقرات الظهر .

وتتذوق الشعر وتقف على مواضع الجمال فيه ، لذلك كانت قطب الدائرة
الذى يدور حوله زُوَّار ابن نفيس ومحبو الغناء وعشاق المنادمة واللهو حتى
كثُر عشاقها والمتنافسون عليها . . . !

حدثوا أن محمد بن عيسى الجعفرى هوى « بصبص » وهام بها وطال
ذلك عليه ، ولقد شغل بها حتى نسي نفسه وأهمل أمره ، كل هذا والجارية
عنه مشغولة بفنها وإشباع المعجبين بها كل بما يليق به من لقاء وحديث ،
واستاء الجعفرى وكبر عليه أمره ، وشق على نفسه أن يتفانى فى حب جارية
مغنية ، فعزم أن يتسلى عنها ويسلوها ويكشفها بما اعترم .

ذهب إليها يوماً وقال لها : أتغنين :
وكنـت أحبكم فسلوت عنكم عليكم فى دياركم السلام ؟
ولكنها كانت ذكية خبيثة . . . ! فقالت : لا ، ولكن أغنى :
تحمل أهلها عنا فبانوا على آثار من ذهب العفاء
فاستحيا وزاد كلفاً بها وعشقاً لها . . . ثم قال : أتغنين :
وأخضع بالعتبى إذا كنت مذبناً وإن أذنبت كنت الذى أتنصل ؟
قالت : نعم . . . وأغنى أحسن منه :
فإن تقبلوا بالود تقبل بمثله ومترلكم منا بأقرب منزل

* * *

وحدث الحسين بن الضحاك قال : « كان يالفنى رجل من جند الشام
عجيب الحلقة والزى والشكل ، غليظ جِلِف جاف ، فكنت أحتمل ذلك
كله فى سبيل التعجب به والسخرية منه ، وكان يأتينى بكتب من عشيقه
له ، ما رأيت كتباً أحلى منها ولا أظرف ولا أبلغ ، ويسألنى أن أجيب
عنها ، فأجهد نفسى فى الرد عليها بمثلها .

وكنـت أعلم أن هذا الشامى لجهله لا يميز بين الخطأ والصواب ،
ولا يفرق بين الابتداء والجواب ، فلما طال ذلك على حسدته واستعظمت
هذه العشيقـة عليه ، فعزمت على إفساد الأمر بينها وبينه ، فسألته عن اسمها
فقال « بصبص » فكتب إليها على لسانه هذه الأبيات :

أرقصنى حبك يا بصبص والحب يا سيدتى يرقص
أرمصت أجفانى بطول البكا فما لأجفانك لا ترمص
وأبى وجهك ذاك الذى كأنه من حسنه « عَصْعَص »

فجاءنى بعد ذلك فقال : يا أبا على ! ما كان ذنبى إليك ؟ قلت :
عافاك الله ، ما بك ؟ قال :

أرسلت إلى « بصبص » تدعونى للقائها فإنها مشتاقة لرؤيتى وقالت لى :
قف بموضع كذا قريباً من بابنا ، فترينت ببأحسن زينة ، وصرت إلى الموضع
فوقفت أنتظر مكلماً أو مشيراً ، وإذا شىء قد صبَّ علىَّ فلأثنى من قرنى
إلى قدمى ، وأفسد ثيابى وصيرها فى نهاية السواد والنتن . . . ! فرجعت وأنا
أضحوكة الناس والصبيان تصيح خافى ، ومن ذلك الحين انقطعت عنها
رسائلى !

قال الحسين : فضحكت وخففت عنه وقلت له : لعلها لم تفهم الشعر
لجودته . . . ! أو لأن شكلك لا يكون معيناً لمثل هذا الشعر . . . !

* * *

وحضر أبو السائب المخزومى مجلس غناء لبصبص وقد راحت تغنى :

قلبى حيمس عليك موقوف والعين عبرى والدمع مذروف
والنفس فى حسرة بغصتها قد شفت أرجاءها التساوىف
إن كنت بالحسن قد وُصِفْتَ لنا فإننى بالهوى لموصوف

يا حميرتا حسرةً أموت بها إن لم يكن لي لديك معروف
 فطرب المخزومي ونعر وقال : ألا عرف الله قدره إن لم أعرف لك معروفك ! !
 ثم أخذ قناعها عن رأسها وجعل يلطم ويبيكى ويقول : بأبي والله أنت ! إني
 لأرجو أن تكوني عنده أفضل من الشهداء . . . ! وصاح : واغوثاه ! يا لله لما
 يلقي العاشقون ! !

وهكذا يُنزل عشاقُ الغناء أمثالَ بصبص مترلة فوق الشهداء . . . !

* * *

وكان فتيان قريش مفتونين بغناء بصبص ، وكثيراً ما يغشون مجالسها ،
 وكان فيهم فتى مدله بها ، وسألته بصبص أن يقضى لها حاجة فقام لقضائها
 فنسى نعله وخرج حافياً . . . ! فقالت له : نسيت نعلك ، فعاد فلبسها
 وقال :

وحبك يلهيني عن الشيء في يدي ويشغلي عن كل شيء أحاوله
 فأجابته بصبص :

وبي مثل ما تشكوه مني وإنني لأشفق من حب أراك تزاوله

* * *

ولبصبص دعابات مكشوفة كما كان لسلامة الزرقاء . ذكروا أنه اجتمع
 عندها ذات يوم عبد الله بن مصعب ومحمد بن عيسى الجعفرى صاحب
 الهوى فيها وقوم من أشرف المدينة وفضلائها ، فتذاكروا مزيداً المدينى . . .
 ونوادره العجيبة فى البخل ، فقالت بصبص : أنا آخذ لكم منه درهماً ! قال
 مولاها : أنت حرة إن فعلت ولم أشتري لك مخنقة^(١) بمائة ألف دينار وثوباً
 موشى بما تشائين ، وأجعل لك مجلساً بالعقيق أنحر لك فيه بدنة لم تقب^(٢)
 ولم تركب . . . ! قالت : جى به وارفع عني الغيرة ! قال : أنت حرة !
 ولو رفع منك ما يشاء لأعنته على ذلك ! !

(٢) كناية عن صغرها وإعزازها .

(١) نوع من العقود .

قال ابن مصعب : فصليت الغداة بمسجد المدينة فإذا أنا بمزيد المدني
فقلت له : يا أبا إسحاق ! أما تحب أن ترى « بصبص » ؟ قال : امرأته
طالق إن لم أكن أدعو الله ليلاً ونهاراً أن يرينيها منذ سنة . . . ! قلت : إذا
صليت العصر فوافني فإنك تراها اليوم ! قال : امرأته طالق إن برحتُ من
هنا حتى تجيء صلاة العصر ! قال ابن مصعب : فانصرفت لحوائجي حتى
كان العصر فقصدت المسجد فوجدته فيه ، فأخذت بيده ودخلت به على
القوم وبصبص بينهم ، فأكل الجميع وسكروا وتناوموا ، فأقبلت « بصبص »
على مزيد وقالت : أبا إسحاق ! كأنك تشتهي أن أغنيك الساعة :
لقد حثوا الجمال ليهربوا منا فلم يثُلوا^(١) ؟

فقال : زوجته طالق إن لم تكوني تعلمين ما في اللوح المحفوظ ! فغنته ساعة
ثم قالت : أبا إسحاق ! كأن في نفسك أن تقوم من مجلسك فتجلس إلى جانبي
فتقرصني قرصات وأغنيك :

قالت وأبشتها وجدى : أبحت به قد كنتَ قديماً تحب السر فاستر
ألسن تبصر من حولي فقلت لها غطي هواك وما ألقى على بصرى ؟

فقال : امرأته طالق إن لم تكوني تعلمين ما في الأرحام وما تكسب كل
نفس غداً وبأى أرض تموت ؟ فغنته ساعة ثم قالت : أبا إسحاق ! أنا أعلم
أنك تشتهي أن تقبلني وأغنيك :

أنا أبصرت بالليل غلاماً حسن الدل
كغصن البان قد أص بح مسقياً من الطل

فصاح : أنت نية مرسله ! فقبلها وغنته ثم قالت : أبا إسحاق ! أرايت
أسقط من هؤلاء القوم ؟ يدعونك ويخرجونني إليك ولا يشترن ريحاناً

(١) لم يلجئوا .

بدرهم ! أبا إسحاق ! هلم درهماً نشترى به ربحاناً ! فما سمع « مزيد » لفظ الدرهم حتى وثب واقفاً وصاح : وامصيبتاه . . . يا زانية . . . ! أخطأت الهدف . . . وأسرع فخرج مهرولاً ولم يعد . . . فصاح القوم وعلموا أن حيلتها لم تنفع وأنها خمرت المعركة^(١) . . . !

* * *

تلك رواية عن بعض ألوان العبث في مجالس الغناء ! ترى ما نصيبها من الصدق ؟ أنا أجزها بخدافيرها ، والقارئ كثيراً في كتب الأدب ولا سيما الكتب التي تعنى بالأخبار لا يجد في هذه النادرة شيئاً من الإسراف إذا أضافها إلى غيرها من الأخبار الغريبة ، على أن النادرة ليس فيها شيء غير عادي إلا ما بدا من مزيد المديني من الهوس والانحراف والإسفاف في التعبير ، ولكن الرجل قد عبر عن طبيعته أصدق تعبير ، ومن الناس من لهم تلك الطباع ، فهم غير متماسكي الشخصية ، يبعثرون الكلام في حدة وطيش وتهويل وعدم مبالاة ، وإذا كان مزيد قد رسم لنا شخصيته في هذا الهراء فقد رسمت بصبص شخصيتها واضحة كجارية محترفة فيها مواهب ابنة الأسواق ! تعرف كيف ترضى كل من يعرفها ، وكيف تجتذب إليها أكثر عدد من المعجبين كما يجتذب العسل الذباب !

وقد قال ابن أبي الزوائد في بصبص :

بصبص أنت الشمس مزدانة	فإن تبدلت فأنت الهلال
سبحانك اللهم ما هكذا	فيما مضى كان يكون الجمال
إذا دعت بالعود في مشهد	وعاونت يمني يديها الشمال
غنت غناءً يستفز الفتى	حذقاً ، وزان الحذق منها الدلال

وهجا غُرَيْر بن طلحة مولاها فقال :

يا ويح بصبص من حي لقد رزقت وجهًا قبيحًا وأنفًا من جعاميس^(١)
يَمُجّ من فيه في فيها إذا هجعت ريقًا خبيثًا كأرواح الكرايس^(٢)
وقالوا عن بصبص : إن المهدي قد أعجب بها فاشتراها سرًّا في خلافة
أبيه وحجبها عنه فولدت له « عليّة بنت المهدي » المغنية الشاعرة المعروفة .

وقالوا : إن أمّ عليّة هي « مكنونة » جارية مروانية ، وكانت أحسن
جارية بالمدينة ، وقد اشتهرت بجمال الصدر والبطن ، فاشتريت للمهدي
في خلافة أبيه بمائة ألف درهم . . . ! وقد قالت عنها الخيزران : إن المهدي
ما ملك جارية أغلظ علىّ منها ! !

وأنا أميل إلى أن « بصبص » هي أم عليّة بنت المهدي لجملة اعتبارات ،
منها أن المهدي قد اشتراها قَطْعًا ، وأن عليّة كانت مغنية حاذقة ! فهي
تشترك وبصبص في هذا الفن ولم يعرف لمكنونة غناء ، على أن هذه رواية
ابن خرداذبة وهو معروف بالدقة والتمحيص !

(١) جمع « جعوس » وهو لفظ مولا ومعناه الرجيع .

(٢) الثياب الخشنة .

ذات الخال

جارية فتنت إبراهيم الموصلي فغدا بها مجنوناً ، وهى لرجل يدعى « قرين »
ويكنى « أبا الخطاب » وهو مولى للعباسة بنت المهدي ، اعتنى بها أبو الخطاب
فتقفها وتلفت الغناء عن كبار المغنين إذ ذاك ، ومن تلفت عنهم إبراهيم
الموصلي فافتتن بها ، فحجبها سيدها عنه فلم يعد يراها ، فقال فيها هذا
الشعر وغناه :

يا صاحبيّ لعل الساعة اقتربت ؟	ما بال شمس أبي الخطاب قد حجبت
عادت إلى بصدّ بعد ما جنبت ؟	أولا ، فما بال ريح كنت آنسها
غريرة بفؤادي اليوم قد لعبت	إليك أشكو أبا الخطاب جارية
يا ليتها قربت مني وما بعدت	وأنت قيمها فانظر لعاشقها

وقد عرفت بالجمال والدلال ومواهب الإغراء ، وكان اسمها الحقيقي
« خنث » أو « خشَف » وإنما سميت « ذات الخال » لوجود خال على
شفتها العليا زادها فتنة وسحراً ! وزادت تشبيهها بشعره حتى تضايق مولاها
فاستعدى عليه الرشيد ، ولست أدري كيف يغضب أبو الخطاب من شاعر
مغن كإبراهيم الموصلي شبيب بجاريته فأعلى من قدرها ورفع من مكانتها ؟ ولقد
كان ملاك الجوارى يفخرون حين تكون جارية من جواريم موضع أحاديث
القوم ، ووحياً لخيال الشعراء وفيضاً لألحان المغنين ، بل إن منهم من كان
يسعى جهده لينال هذا الفخر ، ويصنع الشفاعات ويبدل ماء وجهه في
تلمس زيارة شريف أو شاعر أو مغن داره والحديث إلى جواريه ، فإذا كان
من تجار القيان فقد كسب المال العظيم ، وإذا كان من عشاق حيازهن فقد
كسب الجاه والسمعة وإعجاب الناس !

وما أشك - وحال أبي الخطاب هذه مع إبراهيم - إلا أنه عاشق لجاريته :
مفتون بها ، ويبدو حرمان إبراهيم من ذات الحال في أبياته تلك :

أذات الحال أقصيتِ محباً بكم صبا
فلا أنسى حياتي ما عبدت الدهر لي رباً
وقد قلت أنيليني فقالت أقرِف الذبا

ويتوجع إبراهيم في هذه الأبيات ويتغنى بها :

أذات الحال قد طالَ بمن أسقمته الوجع
وليس إلى سواكم في الـ لذي يلقي له فزع
أما يمنعك ذا الإسلا م من قتلى ولا الورع ؟
وما ينفك لي فيك هوى تفره خدع

وفيها يقول إبراهيم ويغنى به :

فَمَنْ يرحم مجنوناً بذات الحال مفتونا ؟
أبي فيها فما يسلو وكل الناس يسلونا
فقد أودى به السقم وقد أصبح مجنوناً
فإن دام على هذا ثوى في اللحد مدفوناً

وله وقد برح به الشوق :

لذات الحال أرقى خيال بات يلثمني
بكي وجري له دمع لا بالقلب من حزن
فلا أنساه أو أنسى إذا أدرجت في كفني

وقالوا : كان ابن زيدان صاحب البرامكة في دار إبراهيم الموصلي يلاعبه
الشطرنج، إذ دخل عليهما إسحاق بن إبراهيم فقال له أبوه : ما أفدت
اليوم ؟ قال إسحاق :

سألني رجل : ما أفخم كلمة في الفم ؟ قلت : لا إله إلا الله ، قال له
أبوه : أخطأت هلا قلت : دنيا ودينا . . . ! فأمسك ابن زيدان قطعة
من الشطرنج وشج بها رأس إبراهيم ، وقال له يا زنديق ! أتكفر بحضرتي ؟
فاغتاظ إبراهيم وأمر غلمانه فضربوه ؟ فانصرف ابن زيدان إلى جعفر بن
يحيى فحدثه الخبر ، وما عليم إبراهيم حتى راح يستعطف الفضل بن يحيى
فشفع له عند أخيه فانصرف وهو يقول :

إن لم يكن حب ذات الحال عنائي إذا فحوت عن دار ابن زيدان
فإن هذى يمين ما حلفت بها إلا على الصدق في سرى وإعلاني

* * *

اشتهرت ذات الحال وتحدث عنها الأشراف والمغنون وأهل العراق بسبب
شعر الموصلي فيها وغيره ، فبلغ خبرها الرشيد فاشتراها بسبعين ألف درهم ،
وكانت إحدى جواريه الثلاث اللواتي فُتنَ بهن وعُرفَ بحبهن وهن « سحر
وضياء وذات الحال » أو خنث وفيهن يقول الرشيد :

إن سحرًا وضياء وخنث هن سحر وضياء وخنث
أخذت سحرًا - ولا ذنب لها - ثلثي قلبي وترباها الثلث
إذن « فسحر » كانت أحبهن عند الرشيد وأكرمهن منزلة ، ويظهر أنه

ما كان يعرضها للغناء في مجالسه العامة ، بل كانت لنفسه وقلبه خاصة ،
فلم يشتهر أمرها شهرة « ذات الحال » ولم يتهافت عليها الشعراء والمغنون
كعباس بن الأحنف وإبراهيم الموصلي .

اشترى الرشيد « ذات الحال » فنعِمَ بها وبغنائها ، ويظهر أنه مال إليها
ميلًا شديدًا حتى طغى حبها عليه ، ولكن الغيرة العنيفة التي عرف بها
الرشيد على من أحب نَغَصَّتْ عليه سعادته بذات الحال وأقلقت باله . . . !

سألها يوماً في مجلس شراب معها ، وقد شدّد عليها أن تصدق :
 أكان بينك وبين إبراهيم الموصلي شيء ؟ فأطرقت ذات الحال وتلكأت ،
 ثم قالت في خوف وفزع ! أجل . . ! مرة واحدة . . ! فأقصاها عنه ونقص
 من قدرها .

وقالوا إنه قال يوماً لجلسائه : أيكم لا يبالي أن يكون « كُشخاناً »^(١)
 حتى أهب له ذات الحال ؟ فصمت القوم ! ولكن وصيفه « حمويه » قال :
 أنا ، فوهبها له !

فاغتم إبراهيم وتأذّى وقال فيها وغنى :
 أتحسب ذات الحال راجية ربّاً وقد سلبت قلباً يهيم بها حبّاً
 وما عذرها ؟ نفسي فداها ولم تدع على أعظمى لحماً ولم تبق لي لبّاً
 فاز « حمويه » الوصيف « بذات الحال » ولكن الرشيد لم يطق بعدها عنه
 فاشتاقها يوماً فقال له : ويلك يا حمويه ! وهبناك الجارية على أن تسمع
 غناءها وحدك ؟ قال حمويه : وما تأمر يا أمير المؤمنين ؟ قال الرشيد :
 نحن عندك غداً !

فمضى حمويه وزين الجارية بجواهر قيمتها اثنا عشر ألف دينار
 استأجرها من بعض الجوهرين ، ثم أخرجها إليه وقد لعب الشراب برأسه ،
 فلما أبصرها الرشيد قال : ويلك يا حمويه ! من أين لك هذا وما وليتك عملاً
 تكسب منه مثل هذا ؟ ولا وصل إليك منى مثل هذا القدر ؟ فصدقه الخبر ،
 فبعث الرشيد في إحضار أصحاب الجوهر فاشتراها منهم ووهبها لذات الحال ،
 ثم حلف ألاّ تسأله في يومه هذا أمراً إلاّ قضاها ! فسألته أن يولي حمويه الحرب
 والخراج بفارس سبع سنين ففعل . . . !

وحدثوا أنه كان لذات الحال دالة على الرشيد قبل أن يهبها . . . دعت
 إليها يوماً فوعدها أن يصير إليها في مقصورتها ، وبينما هو إليها اعترضته
 جارية أخرى أغرته فدخل عندها . . . ! وشق ذلك على ذات الحال فأقسمت

أن تغيطه . . . ! قيل : إنها دعت بمقراض فقصت الخال الذي في خدها . . .
 وبلغ ذلك الرشيد فشق عليه ذلك وجزع ثم استدعى الفضل بن الربيع
 وقال له : انظر من بالباب من الشعراء ؟ فقال الفضل : العباس بن الأحنف ،
 قال : أدخله ، فأدخله وقص الرشيد عليه الخبر وقال له : اعمل في هذا
 شعراً فقال :

تخلصت ممن لم يكن ذا حفيظة وملت إلى من لا يغيره حال
 وإن كان قطع الخال لما تعطفت على غيرها نفسي فقد ظلم الخال
 فشرب المنصور وطرب على هذا الشعر وغناؤه ، وقام إلى ذات الخال
 فترضّاها وأمر للعباس بن الأحنف بألفي دينار !
 ومن شعر العباس بن الأحنف في ذات الخال :

ألا ليت ذات الخال تلتقي من الهوى نظير الذي ألقى فيلتم الشعب
 إذا رضيت لم يهنئ ذلك الرضا لعلمي به أن سوف يتبعه عتب
 وأبكي إذا أذنت خوف صدودها وأسأها مرضاتها ولها الذنب
 وصالكم صرم وجبكم قلى وعطفكم صد وسلمكم حرب

* * *

تلك ذات الخال بين الرشيد والموصلي والعباس بن الأحنف ، وتلك
 وجيعة كل منهم ، ولعلها كانت أبرع جوارى الرشيد لا في الغناء وحده ،
 ولكن في كل شيء كامرأة . . . !

قيل : بعث الرشيد إلى جاريته « سحر » لتصير إليه فاعتلت عليه ذلك اليوم
 بعله ، ثم جاءته من الغد فقال الرشيد :

أيا من ردّ ودّى أمس لا أعطيكه اليوما
 ولا والله لا أعطيك إلا الصد واللوما
 وإن كان بقلبي منك حب يمنع النوما
 أيا من سمته الوصل فأغلى المهر والسوما

ويقول الرشيد في جواريه الثلاث^(١) :

ملك الثلاث الآنسات عناني وحلن من قلبي بكل مكان
مالي تطاوعني البرية كلها وأطيعهن وهن في عصياني
ما ذاك إلا أن سلطان الهوى وبه قوين أعز من سلطاني

حدث إسحاق أن الرشيد بعث إلى ذات الحال وقد مضى الليل إلا أقله ،
فحضرت إليه فأجلسها بجانبه وقال لها : غني ، فغنت لإبراهيم :
أما تعلم ذات الحال فوق الشفة العليا
بأنى لست أهوى غيرها شيئاً من الدنيا
وأنى عن جميع الناس إلا عنهم أعمى^(٢)
وأنى لو سقيت الدهر من ريقك لا أروى

قال : فطرب الرشيد . . . ثم استأذن عليه الفضل بن الربيع في هذا الوقت
المتأخر ، فلما دخل ، قال له الرشيد : ما وراءك في هذا الوقت ؟ قال : كل خير
يا أمير المؤمنين ، ولكن جرى لي الساعة أمر لم يجر لي كتمانته ، قال الرشيد :
وما ذاك ؟ قال الفضل : أخرجت الساعة ثلاث جوار لي : مكية ، وعراقية ،
ومدينية . . . فجرى لي معهن ما رأيته سبباً في سرور أمير المؤمنين فجئت به
إليك^(٣) . . . ! فما انتهى الفضل من قصته حتى طرب الرشيد وضحك بغير
حساب . . . !

وحب الرشيد بلجواريه الثلاث أمر تناقله الركبان وتحدث به الناس في
الحل والترحال ، حتى إن فتية العرب وفتياتهم كانوا يتناشدون حين حجج الرشيد
هذه الأبيات :

ثلاث قد حلن حمى فؤادي ويعطين الرغائب في ودادي

(١) قيل إنها للعباس بن الأحنف على لسان الرشيد .

(٢) هكذا في الأغاني ج ١٥ ص ٨٥ . (٣) الفصحة من غير تخرز في الأغاني ج ١٥ ص ٨٢ .

تظمت قلوبهن بخيط قلبي فهن قرابتى حتى التنادى
فمن يك حل من قلبي محلا فهن من النواظر والسواد

* * *

وللشعراء غير إبراهيم والعباس بن الأحنف شعر كثير فى ذات الحال ،
مما يشعرونا بأنها كانت جارية تتمتع بما تتمتع به المرأة الممتازة من خصائص
نادرة تميل إليها القلوب وتستهوئ الأفئدة . . . فكونها مغنية مجيدة ليس كافياً
وحده لهذا التهافت عليها ، فسلامة كانت أجود منها غناء ولم نر حولها مثل
هذا التهافت ، وحبابة كانت أقل جودة فى الغناء من سلامة وقد فازت بتهافت
الناس ، كما فازت بقلب الخليفة يزيد . . . فما أشبه ذات الحال بحبابة . . .
فى كليهما مواهب الأثنى وخصائص المرأة الناعمة بالإضافة إلى فن الغناء
والإبداع فيه .

دخل الموصلى على الرشيد وقد طافت به الذكّر ، فقال له : يا إبراهيم !
هات بعض ما قلت من شعر فى ذات الحال وغنى به ، فاندفع إبراهيم
يغنى :

تقول ذات الحال لى يا خلىّ البال
فقلت حاشاك من أن يكون حالك حالى
أعرضت عني إذ أوقعني فى الحبال
إن الخلى هو الغافل الذى لا يبالى

فطرب الرشيد وقال : يا إبراهيم ! فاندفع يغنى :

يا ليت شعرى كيف ذات الحال	أم أين تحسب حالها من حالى ؟
هل أنكرتُ فيها وضمت مرة	رأسى إليها ثم قالت مالى
أذلة أقصيتنى ، نفعى فدا	وك أم أطعت مقالة العذال ؟
والله ما استحسننت شيئاً مؤثماً	أثدّه إلا خطرت ببالى

فتجهم الرشيد وقال : أصبح هذا يا إبراهيم ؟ قال : هولاك يا أمير المؤمنين ..!

ثم قال الرشيد : هات وغنى :

يا ليت شعري والنساء غوادر	خُلِفَ الوُعودُ بهنّ غير قليل
هل وصل ذات الحال يوماً عائداً	فتزول لوعاتي وحر غليلي ؟
أم قد تناست عهدنا وإخالها	عن ذاك حالت دون كل خليل

فهزّ الرشيد رأسه ، وقال : صدقت يا إبراهيم .

عُلَيَّة بنت المهدي

هذه ليست جارية من الجوارى ، ولكنها ابنة الخليفة المهدي ، وإنما نتحدث عنها بين الجوارى المغنيات لجملة اعتبارات :

١ - أنها مغنية من الطراز الأول ، وشاعرة موهوبة ، ولشعرها وغنائها في العصر العباسي قيمة كبيرة وشهرة واسعة .

٢ - أن لها فناً خاصاً في الغناء ، فهي صاحبة مذهب غنائي سار عليه كثير من المغنين والمغنيات ، حتى إن إبراهيم الموصلي نفسه - وهو أستاذ المغنين - كان يعجبه بعض ألحانها فيتحلها لنفسه .

٣ - كانت عُلَيَّة فنانة موهوبة ، ومغنية بالطبيعة ، فهي لم تتحشم لأنها ابنة خليفة ، كما أن غضب الرشيد والمأمون منها لاشتهارها بالغناء لم يستطع أن يخنق فنّها أو يميته . . . ! فظهر صارخاً رغم أنفها ورغم تقاليد نسبها وحسبها !

٤ - يحس من يقف على أخبار عليّة تضايقها أو حيرتها بين وضعين ، أولهما : أنها ابنة خليفة وعمّة خلفاء عظام ، وثانيهما : فن الشعر والغناء وهو جزء من تكوينها الطبيعي ، وكلاهما حارب الآخر في نفسها وشعورها ؛ حتى تغلبت ناحية الفن فيها ، وما أحسب إلا أن خاطراً كان يهتف في أعماقها دائماً : « ليتني كنت جارية . . . ! » .

٥ - كان أخوها إبراهيم بن المهدي زعيماً كبيراً من زعماء الغناء ، وقد عاشته وتربّت معه فتأثرت به ، ثم ظهرت عليه في الفن .

كل هذه الاعتبارات — وهى بعض التعليل — كانت الجواز الذى أباح لنا أن نذكر عليّة ونتحدث عنها بين الجوارى المغنيات وإن لم تكن جارية . . . !

وقد ذكرنا فى أخبار « بصبص » أنها أمها ، وأن المهدي اشتراها سرّاً فى خلافة أبيه المنصور فولدت له « عليّة » ، وقالوا : إن أمها « مكنونة » جارية المروانية ، وعلى أى ، فهى ابنة جارية ، وجارية مغنية .

وكانت عليّة شخصية ظريفة محدثة بارعة ، لها مواهب أدبية ممتازة فى صنعة الشعر وروايته ونقده ، وكان بجبينها عيب ، فكانت تستره دائماً بالعصائب المكحلة بالجواهر فتبدو رائعة فتانة ، وكانت عفيفة متدينة ، لا تغنى ولا تشرب النبيذ إلا إذا كانت معتزلة الصلاة ، فإذا طهرت أقامت على الصلاة وقراءة القرآن والأشعار ، وقد كانت مفتونة بها ، كثيرة الاطلاع عليها .

غرام عليّة . . . !

لأول مرة نسوق الحديث عن مغنية عشقت خادماً ! وأية مغنية ؟ عليّة بنت الخليفة المهدي صاحبة المكانة العالية فى الأدب والفن والمجتمع . . . !

قالوا : إن عليّة هَوِيَتْ خادماً للرشيد يدعى « طلّ » فكانت مفتونة به رغم الحوائل الاجتماعية ، لاتستطيع البعد عنه أو عدم رؤيته يوماً كاملاً ، ولقد كانت تراسله بالأشعار التى تفيض عاطفة صريحة ليمس فيها مداراة ، كتبت إليه مرة وقد احتجب عنها فذهبت إليه زائرة :

قد كان ما كُلفته زمنًا يا « طلّ » من وجد بكم يكنى
حتى أتيتك زائرًا عجلًا أمشى على حتف إلى حتف

ولعليّة شعر كثير فى « طلّ » تحاول فى بعضه الإيهام خوف التشهير به ،

فقد تعيد الضمير عليه مؤنثاً ، وقد تعيد الضمير على نفسها مذكراً ،
وربما صحفت اسمه « تنقط الحروف المهملة أو تغير نقط الحروف المعجمة
حتى تظهر الكلمة كلمةً أخرى » .

فن شعرها وغنائها فيه :

يا رب إني قد عرضت بهجرها فأليك أشكو ذاك يا رباه !
مولاة سوء تستهين بعبدها نعم الغلام وبشت المولاه
« طل » ولكنى حرمت نعيمه ووصاله إن لم يُغنى الله
يا رب إن كانت حياتى هكذا ضرّاً علىّ فما أريد سواه

كذلك من شعرها وغنائها فيه وقد صحفت اسمه :

أيا سرورة البستان طال تشوقى فهل لى إلى ظل لديك سبيل ؟
متى يلتقى من ليس يُقضى خروجه وليس لمن يهوى إليه دخول ؟
عسى الله أن نرتاح من كربة لنا فيلتقى اغتباطاً خُلّةً و خليل

كذلك من غنائها وشعرها فى « طل » :

سلم على ذاك الغزا ل الأغيد الحسن الدلال
سلم عليه وقل له يا غُلّ ألباب الرجال
خلّيت جسمى ضاحيا وسكنت فى ظل الحجال
وبلغت منى غاية لم أدر فيها ما اختيال ؟

ضج المجتمع العباسى من هذا الشعر وذاك الغناء ، وتحدث الشعراء
والمغنون والأدباء باسم عليّة وطل ، وتهامس القوم فى قصر الرشيد ، فوقف
على الخبر وأقسم على عليّة ألا تكلم « طلا » ولا تذكر اسمه بلسانها ! خافت
عليّة من بطش الرشيد وتهيب غضبه فوعده بما أمر ، وخنقت عاطفتها فى
نفسها وانصرفت إلى القراءة ولا سيما القرآن الكريم ، فبينا هى تقرأ يوماً فى
سورة البقرة ، إذ دخل عليها الرشيد وقد بلغت إلى قوله تعالى : « فإن لم يُصّبها

وابل فطلّ» فقالت : فإن لم يصبها وابل «وسكتت» ! قال لها الرشيد :
أكمل الآية ! فأعادتها هكذا « فإن لم يصبها وابل فالذى نهانا عنه أمير المؤمنين »
فضحك الرشيد وقبل رأسها وقال : قد وهبت لك « طلاً » ولا أمنعك بعد هذا
من شيء تريدينه . . . !

* * *

ويحدثنا الأصبهاني عن محمد بن علي المعروف بالشطرنجي ، وهو شاعر
عليه بنت المهدي ، أنها أغرمت بخادم لها يدعى « رشاً » فكانت تقول الشعر
فيه وتُكنّي عنه « بزئب » فمما قالت وغنت فيه :

وجد الفؤاد بزئباً	وجداً شديداً متعباً
أصبحت من كلني بها	أدعى سقيماً منصبا
ولقد كنت عن اسمها	عمداً لكي لا تغضبا
وجعلت زئب سترة	وكتمت أمراً معجباً
قالت وقد عز الوصا	ل ولم أجد لي مذهباً
والله لا نلت المود	ة أو تنال الكوكبا

وكان لأم جعفر زوجة الرشيد جارية تدعى « طُغيان » فوشت بين علي
ورشاً وأوقعت بينهما . . . ! فهجتها عليه بهذا الشعر :
لطغيانَ خف مذ ثلاثين حجة جديد فلا يبلى ولا يتخرق !^(١)

وهو هجاء موجه مرير . . . !

وتقول عليه في « رشاً » وقد بلغها أنه أقحم ألا يشرب النبيذ سنة كاملة :

(١) ثلاثة أبيات آثرنا حذف البيتين الأخيرين منها .

قد ثبت الحاتم في خنصرى إذ جاءنى منك تجنيك
 حرمت شرب الراح إذ عفتها فليست في شيء أعاصيك
 فلو تطوعت لعوضتنى منه رضاب الريق من فيك
 فيا لها عندى من نعمة لست بها ما عشت أجزيك
 يا زينا قد أرقى مقلتي أمتعنى الله بحبيك

وبعد . . . فقد يعجب القارئ كيف تُغرم عليّة بخدم الرشيد وأمامها
 الأشراف والأمراء والقواد والشعراء وغيرهم من ذوى المكانات الذين يليقون
 بها وتليق بهم ؟ والجواب أن « عليّة » كانت محجبة ، فهي واحدة من
 نساء القصور اللواتي هن جوار وحاشية ، فلم يكن لديها من السبل ما يمكنها
 من مخالطة طوائف الناس كما كان لغيرها من الجوارى المحترفات وغير المحترفات
 ففي الجوارى من أحبهن الخلفاء وتراحم عليهن الأمراء والقواد والأشراف ! أما
 عليّة فقد عصرت قلبها وفنها لـ « طل ورشاً » . . . وتلك ظاهرة حتمية من
 ظواهر الكبت والتعجب ، وخاصة لفنانة شاعرة كعليّة التي عاشت خمسين
 عاماً ولم تعرف عنها فاحشة أو ريبة !

* * *

عليّة والرشيد :

كان لعلية شاعر خاص بها هو « أبو حفص الشطرنجي » ولقد نشأ في
 بيت المهدي ، ولازم عليّة بعد وفاة أبيها ، فكان يصنع لها الشعر في المعنى
 الذي تريده بينها وبين إخوتها الخلفاء ، لذلك نستطيع أن نشك في بعض
 الأشعار التي نسبت إلى « عليّة » ولن يكون هذا الشك داعية إلى تجربدها من
 صنعة الشعر ، فقد ورد لها فيه ما لا يحتمل الشك ، وما سقناه من الأشعار
 جميعه من صنعها ، وإنما كانت تلجأ إلى الشطرنجي في الأمر يجد فلا تجد

له مخرجاً إلا بشفاعة الشعر ، فمن ذلك أن الرشيد غضب عليها يوماً فأمرت الشطرنجي أن يقول شعراً يعتذر فيه عنها إلى الرشيد ويستعطفه فقال :

لو كان يمنع حسن العقل صاحبه من أن يكون له ذنب إلى أحد
كانت عليه أربى الناس كلهم من أن تكافأ بسوء آخر الأبد
ما أعجب الشيء ترجوه فتحرمه قد كنت أحسب أني قد ملأت يدي

أعجبت عليه بهذا الشعر وعملت فيه لحناً وألقته على جوارى الرشيد حتى حذقته وغنين به في أول مجلس من مجالسه ، فطرب وسأل عن القصة فأخبرته ، فاستدعى عليه وطيب خاطرها وصالحها . . ! وقال : لا جرم أني لا أغضب أبداً عليك ما عشت !

وغنت عليه يوماً شعراً لأبي النجم العجلي أمام الرشيد :

تضحك عما لو سقت منه شفاً من أقحوان بله قطر الندى
أغر يجلو عن غشا العين العشا حلو بعيني كل كهل وفي
إن فؤادي لا تسلييه الرقي لو كان عنها صاحباً لقد صحا^(١)

فطرب وقام يقبلها حتى أغمى عليها . . . !

وكان الرشيد ملهّب الحس ، سريع التأثر والتقلب ، شديد الحنان كثير البكاء ، وكان كثيراً ما يأتي أموراً ارتجالية إذا وجدت دواعيها ، ثم يتنبه بعد .

حكوا أنه أهديت له جارية جميلة فتنته فاصطبغ معها ! وقد جمع في مجلسه كل جوارى قصره حتى بلغن الألفين وهن مزيّنات بالحرير والجواهر والورود ، فهال ذلك أمّ جعفر وجزعت ، فاشتكت أمرها إلى عليّة بنت المهدي ، فقالت عليّة لأم جعفر : لا يهولنك هذا ! فوالله لأردنه إليك

(١) هكذا وردت الآيات في أخبار عليّة في الأغاني .

اليوم ! فصنعت شعراً وعملت له لحناً وألقتة على جواربها وجوارى أم جعفر
حتى حذقته ، وما جاءت صلاة العصر حتى خرجت عليّة وأم جعفر وحولهما
الجوارى يرقصن ويغنين أمام الرشيد :

منفصل عني وما قلبي عنه منفصل
يا قاطعي اليوم لمن نويت بعدى أن تصل ؟

فطرب الرشيد وقام على رجليه واستقبل أم جعفر وعليّة ، وقال : يا مسرور !
لا تبقى في بيت المال درهماً ! فكان ما نثر على الجوارى في هذا اليوم ستة
آلاف درهم . . . !

وكانت عليّة أول أمرها تصنع الشعر وتغنيه سرّاً فلا يعلم به إلا الخاصة
من الجوارى أو أساتذة الغناء كإبراهيم الموصلي وابنه إسحاق ، ولم تجهر بغناها
إلا بعد أن اشتهر حبها للخدم ، وتناقل الناس أشعارها وألحانها .

* * *

حدثوا أن الرشيد أرق ليلة وقد اشتاق إلى إبراهيم الموصلي ، فركب حماره
الأسود القصير ملثماً ، وقد التحف برداء موشى ، وبين يديه مائة خادم
أبيض ، وسار ليلاً حتى دخل على إبراهيم ، فقام إليه وقبل حافر حماره !
وقال : يا أمير المؤمنين ! جعلت فداك ! أفى مثل هذه الساعة تظهر ؟ قال :
نعم ! شوق طرق بي ؟ ثم جلس الخليفة فنظر عيداناً وآثاراً بجلسة شهية . . . !
فقال : ما هذا يا إبراهيم ؟ قال بعد تلجلج وارتباك : أصدقك يا أمير المؤمنين :

بعثت إلى عليّة بنت المهدي بجاريتين ظريفتين لأعلمهما لحنين :

قال الرشيد : عليّ بهما ، فأحضر الخادمتين بين يديه فكأنهما سمكتان في
حوض من البلور . . . ! قال الرشيد لإحدهما : غنى ! فغنت :
بُنِي الحب على الجور فلو أنصف المعشوق فيه لسمج

ليس يُستحسن في حكم الهوى عاشق يحسن تأليف الحجب
لا تَعْتَبِرَنَّ من محب زلة زلة المعشوق مفتاح الفرج
وقليل الحب صرفًا خالصًا لك خير من كثير قد مُزج

فطرب الرشيد واهتز ، وقال لإبراهيم : لمن الشعر ؟ ما أحسنه ؟ ولن
اللحن ؟ ما أظرفه ؟ قال إبراهيم : لا أدري ، فنظر الرشيد إلى الجارية وقال :
لمن يا جارية ؟ قالت : لِسَيِّ . . . ! قال : ومن سَيِّئُك هذه ؟ قالت :
علية أخت أمير المؤمنين ، قال : الشعر واللحن ؟ قالت : نعم ، فأطرق ساعة
ثم رفع رأسه إلى الأخرى وقال لها : غنى ، فغنت :

تحبَّبُ فإن الحب داعية الحب وكم من بعيد الدار مستوجب القرب
تبصر ، فإن حدثت أن أخا الهوى نجا سالمًا فارح النجاة من الحب
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضا فأين حلالات الرسائل والكتب ؟

فطرب الرشيد واستخفه الطرب وسأل عن الشعر والغناء فأنكر إبراهيم ،
وصرحت الجارية الثانية بأنهما معًا لعلية أخت أمير المؤمنين . . . فأطرق
الرشيد وتفكر ، وطال إطراره ، فخاف إبراهيم واضطرب ، ولمع بخاطره أن
يغير من حالة الخليفة فيحضر إليه جارية من جواريه لتغنيه لحنًا جديدًا !
فأحضر الجارية ، وقال : نفسي فداؤك يا أمير المؤمنين ، هذه جارية لم
تَسْهَدْ ! فنظر إليها الرشيد نظرة فاحصة وقال لها : غنى ! فغنت :

يا موري الزند قد أعيت قوادحه أقبس إذا شئت من قلبي بمقياس
ما أقبح الناس في عيني وأسمجهم إذا نظرت فلم أبصرك في الناس

فاهتز الرشيد ولمعت أسارير وجهه وأعاد الصوت مرارًا وشرب أرطالاً ،
ثم سأل الجارية عن صانع اللحن فأمسكت ، فاستدناها فراجعت . . . !

فقال برأسه إليها فأقبلت على أذنه وأسرت إليه بشيء ، فقام على الفور ، ودعا بحماره ! وانصرف مع الصباح وقد قال لإبراهيم : احتفظ بالجارتين . . !

انصرف الرشيد في ذيول الظلام الأخيرة ، فإلى أين ؟ إلى عليّة بنت المهدي ! فما دخل عليها حتى ذعرت ! فقال لها : أحبيت أن أشرب عندك هذا الصباح ! فحمل إليه النبيذ ، فما شرب منه أوطالاً حتى أخذ العود من حجر جارية من الجوارى ودفع به إلى عليّة وقال لها : وتربة المهدي لتغنين ! قالت : وما أغنى ؟ قال : غنى : بئى الحب على الجور فلو . . . الأبيات المتقدمة ! فعرفت عليّة أنه وقف على القصة ، فلما فرغت من غناها هذا الصوت ، قال لها : غنى : تحبب فإن الحب داعية الحب . . . الأبيات المتقدمة ، فغنت ! وما انتهت حتى قام فقبل رأسها وقال : يا سيدتى ! هذا عندك ولا أعلم ! وأقام عندها بقية اليوم !

* * *

وحدث يحيى بن خالد البرمكى قال : أخذ بيدي أمير المؤمنين الرشيد ، ثم أقبل على حجرة يخترقها حتى انتهى إلى حجرة مغلقة ، ففتحت له ، ثم رجع من كان معنا من الخدم ، ثم صرنا إلى حجرة مغلقة ففتحها بيده ، ثم أغلقها ، وقد نقدنا منها إلى رواق ففتحها ، وكان في صدره مجلس غناء مغلق ، فنقر الرشيد الباب بيده نقرات فسمعنا حساً ، ثم أعاد النقر فسمعنا صوت عود ، ثم أعاد النقر ثالثة فغنت جارية ما ظننت والله أن الله خلق مثلها في حسن الغناء وجودة الضرب ، فقال لها الرشيد بعد أن غنت أصواتاً مختلفة : غنى صوتى ! فغنت :

ومغنت شهد الزفاف وقبله	غنى الجوارى حاسراً ومنقبساً
لبس الدلال وقام ينقر دفه	نقرأ أقر به العيون وأطربا
إن النساء رأينه فعشقنه	فشكّون شدة ما بهن فأكذبا

قال يحيى : فطربت حتى هَمَمْتُ أن أنطح الحائط برأسي ! ثم قال
الرشيد : غنى « طال تكذيبى وتصديقى » فغنت :

طال تكذيبى وتصديقى لم أجِدَ عهداً لمخلوق
إن ناساً فى الهوى غدروا حَسَنُوا نقصَ الموثيق
لا ترانى بعدهم أبداً أشتكى عشقاً لمعشوق

قال يحيى : فرقص الرشيد ورقصت معه ! ثم مضينا إلى الدهليز راجعين !
فقال لى ، وهو قابض على يدي : أعرفت هذه المرأة ؟ قلت : لا
يا أمير المؤمنين ، قال : فإنى أعلم أنك ستسأل عنها ولا تكتم ذلك ، وأنا
أخبرك أنها عليّة بنت المهدي ، والله لئن لفظت به بين يدي أحد وبلغنى
ذلك لأقتلنك . . . !

وكان الرشيد مفتوناً بغناء أخته عليّة ، فهو يلجأ إليها كلما هاجت
نفسه وتيقظ شوقه ، وما هو ذا يذهب إليها فى حنان ودعة فيقول لها : غنيّنى
يا أختى ! فتصنع فيه شعراً لساعتها وتغنيه به :

تفديك أختك ، قد حبوت بنعمة لسنا نعدّ لها الزمان عديلا
إلا الخلود ، وذاك قربك سيدى لا زال قربك والبقاء طويلا
وحمدت ربى فى إجابة دعوى فرأيت حمدى عند ذاك قليلا

واستدعى الرشيد يوماً أختنا لما لم يطلبها « أى عليّة » ، فغضبت وعملت
شعراً وغنت به :

مالى نُسيْتُ وقد نُودى بأصحابى وكنت والذكرُ عندى رائج غاد ؟
أنا التى لا أطيق الدهر فرقتكم فرِقَ لى يا أختى من طول إبعاد

وحجّت عليّة أيام الرشيد ، فلما انصرفت أقامت « بطيزنا باذ^(١) » أياماً

(١) مكان على طريق الكوفة .

فغضب الرشيد لذلك ، وداخله شيء من الريبة في إقامتها بمكان لم تصرح به ،
فقالت عليّة :

أيّ ذنب أذنبته أيّ ذنب أي ذنب لولا رجائي لربي ؟
بمقامي ؛ « طيزناباذ » يوماً بعده ليلة على غير شرب
ثم باكرتها عقاراً شمولاً تفنّ الناسك الحلیم وتُصْبِي
قهوةً قرقفًا تراها جهولاً ذات حلم فراجعةً كل كرب

فلما رجعت صنعت لحناً في هذه الأبيات وغنته للرشيد ، فطرب وعفا
عنها . .

ورحلت عليّة عن « بغداد » لتقيم بالرقّة عند خالها يزيد بن منصور
بضعة أيام . . . وبينما هي بالرقّة ، اشتاق إليها الرشيد فأرسل في طلبها
فرجعت ، وقالت في طريقها شعراً وغنت به :

اشربْ وغنّْ على صوت النواخير ما كنت أعرفها لولا ابن منصور
لولا الرجاء لمن أمّلت رؤيته ما جزت بغداد في خوف وتغريب

ولما خرج الرشيد إلى « الرّى » أخذ أخته عليّة معه فلما وصل إلى
« المرج » عملت هذا الشعر وغنت فيه :

ومغرب بالمرج يبكي لشجوه وقد غاب عنه المسعدون على الحيب
إذا ما أتاه الركب من نحو أرضهم تنشق يستشفي برائحة الركب

وسمع الرشيد هذا الغناء ليلاً من عليّة وهي لا تراه ، فعرف أنها اشتاقت
إلى العراق وأهلها ، فردّها في الصباح ومضى في طريقه وحده . . !

وغنت عليّة الرشيد هذين البيتين في يوم عيد الفطر :

طالت علىّ ليالى الصوم واتصلت حتى لقد خلّتها زادت على الأبد
شوقاً إلى مجلس يُزهِى بصاحبه أعيدُهُ بجلال الواحد الصمد

فقال الرشيد : ها قد انتهى الصوم فهل يا عليّة . . . !

عليّةُ والمأمون والأمين :

لما مات الرشيد حزنت عليّة حزناً شديداً ، وتركت الشراب والغناء ،
وأقسمت ألاّ تقربهما ماعاشت ! ولكن الأمين - وكان مفتوناً بغنائها - ما زال
يستدرجها ويستميلها حتى غنت على مضض . . . !

أطلت عاذلتى لوى وتفنىدى وأنت جاهلة شوقى وتسهيدي
لا تشرب الراح بين المسمعات وزرّ ظبيّاً غريراً نقى الخلد والجيد
قد رنحته شمول فهو منجدل يحكى بوجنته ماء العناقيد
قام الأمين فأغنى الناس كلهم فما فقير على حال بوجود

وكانت عليّة جشعة في الغناء يستهوينا منه كل شيء جديد ، وإنها
لا تتورع أن تنسب إلى نفسها ما يعجبها من غناء إبراهيم الموصلى وإسحاق
ابنه ، ويحدثنا الأخير أنه عمل لحنّاً في شعر إسماعيل بن يسار وهو :

سقيّاً لأرض إذا ما نمت نبهى بعد الهدوّ بها قرع النواقيس
كأن سوسنها في كل شارقة على الميادين أذئاب الطواويس

وقبل أن يغنى اللحن أو يسمعه إنسان احتالت عليه عليّة هي وجوارها
فأخذته منه ، وأعطته عشرين ألف درهم على ألاّ يبوح لأحد أنه لنفسه ،
أو يغنيه أمام الخليفة ، رضى إسحاق على كره ، وراحت عليّة تغنيه للمأمون
وهو يطرب له ويعجب ، وبعد موت عليّة دخل إسحاق على المأمون فغناه
الصوت نفسه . . . ! فدهش وقال : من أين لك هذا وهو صوت عليّة عمتي ؟
فروى إسحاق القصة ! فقال له المأمون : يا بغيض ! وأى فخر لك في أن
تبيع غناءك بالمال ثم تجهر به ! فخجل إسحاق وآلى ألاّ يغنى هذا
الصوت أبداً !

وحكى أبو أحمد بن الرشيد أنه سار مع المأمون يوماً في دهليز القصر حتى اقتربا من دار الحرم ، فسمع أحمد غناء أطربه ، فقال يميناً وشمالاً فقال له المأمون : ما بك ؟ قال : سمعت ما لم أتمالك معه نفسي ! قال المأمون : هذه عمتك عليّة تطارح عمتك إبراهيم « أخاها » من شعر لها :

مالي أرى الأبصار بي جافية لم تلتفت مني إلى ناحيته
لا ينظر الناس إلى المبتلى وإنما الناس مع العافية
صحبى . . . ! سلوا ربكم العافية فقد دهنى بعدكم داهيه
قاطنى بعدكم سيدي فالعين من هجرانه باكية

ودخل إسماعيل بن الهادي على المأمون ، فسمع من وراء ستار غناء عجيبة ، فسأل : ما هذا ؟ قال له المأمون : هذه عليّة بنت المهدي تلتى على أخيها إبراهيم لحناً من غنائها :

ليس خطب الهوى بخطب يسير ليس ينبيك عنه مثل خبير
ليس أمر الهوى يُدبّر بالرأى ولا بالقياس والتفكير

هذا، وليست عليّة وحدها من نبغت في الشعراء والغناء واشتهرت بهما، ولكن إبراهيم بن المهدي أخاها — وكان قد ادعى الخلافة — يعتبر من كبار أساتذة الغناء ، وله فيه أخبار تشهد بعلو كعبه . . . وقالوا : ما اجتمع في الإسلام قط أخ وأخت أحسن غناء من إبراهيم بن المهدي وأخته عليّة ، وكانت عليّة تفوقه في فن الشعر والغناء .

وكان لعلية وإبراهيم أخ ثالث يدعى « يعقوب » ، وكان أبرع الناس في الزمر ، حكى « عريب » المغنية : أنها اجتمعت يوماً مع إبراهيم بن المهدي عند أخته عليّة ، وعندها أخوها يعقوب ، فغنت عليّة من صنعتها وأخوها يعقوب يزمر عليها :

تجسّب فإن الحب داعية الحب وكم من بعيد الدار مستوجب القرب

إلخ الأبيات وقد تقدمت في الكلام عن عليّة .

ثم غنى إبراهيم من صنّعتة وأخوه يعقوب يزمرُ عليه :

يا واحد الحب مالى منك إذ كلفت نفسى بحبك إلا الهم والحزن
لم يُنْسِيَنَّكَ سرور ، لا ولا حزن وكيف لا ، كيف يُنسى وجهك الحسن ؟
ولا خلا منك قلبى ، لا ولا جسدى كلّى بكلك مشغول ومرتهن
نور تولد من شمس ومن قمر حتى تكامل منه الروح والبدن
قالت عريب : فما سمعت مثل هذا قط ، وما أظن أننى . . سأسمع
مثله . . . !

هؤلاء ثلاثة أخوة فتنهم الفن فافتتنوا به .

وعاشت عليّة خمسين سنة ، وتوفيت عام ٢١٠ هجرية ، وقالوا : إن سبب
موتها أن المأمون جعل يقبل رأسها ، وكان وجهها مغطى فشرقت من ذلك ! .
ثم حُمِّتْ وماتت بعد أيام !

* * *

شارية

جارية إبراهيم بن المهدي

وإبراهيم بن المهدي هو ابن الخليفة المهدي ، وأخو الخليفة الرشيد وقد ثار على المأمون ابن أخيه وادعى الخلافة لنفسه بالرأي ، ولكن أعوان المأمون قبضوا عليه ، فاعتذر إليه وبأيعه فعفا عنه ، وله في ذلك أخبار كثيرة في كتب الأدب ولا سيما الأغاني .

وإبراهيم له شعر غاية في الجودة والرقّة ، وهو من أساطين المغنين وأصل من أصول الغناء في العصر العباسي ، ولأنه كان يغني لنفسه ومزاجه لم يتقيد بفن القدماء من المغنين ، لذلك قال النقاد عنه : إنه أول من أفسد الغناء القديم .

وهو أخ . لعُليّة بنت المهدي التي أفردنا لها فصلاً في هذا الكتاب . ونسب « شارية » غير محقق ، فقد اختلف الرواة فيه وأسرفوا في الاختلاف لكل مذهبه الذي يراه .

ومن هذه الروايات جميعاً تبين أن أباهما غير معروف ، ولكن شارية نفسها تقول : إن أباهما من قريش ، وقد سرقت وهي صغيرة فبيعت إلى امرأة من بني هاشم تقيم بالبصرة ، وإن هذه عرضتها للبيع بثلاثمائة درهم ، فتقدم لشرائها إسحاق الموصلي وإبراهيم بن المهدي ، ولكنها كانت من حظ إبراهيم ، فضمها إليه وهي في السابعة من عمرها ولذلك كان يسميها « ابنتي » .

ونُتبت هنا رواية أخرى في شرائها رواها « هبة الله » بن إبراهيم بن المهدي قال : كانت شارية عند امرأة هاشمية بالبصرة ، وقد عرضت للبيع على أبي « في بغداد » ، فتقدم الراغبون لشرائها حتى وصل ثمنها ثمانية آلاف درهم ، ولم يكن عند أبي دراهم ، فقال لي : ويحك ! قد والله أعجبتني هذه الجارية إعجاباً شديداً وليس عندنا شيء ! قلت له : تبيع ما تملكه من الخزف فتوفر ثمنها ! قال أبي : قد تذكرت في شيء !

أذهب إلى عليّ بن هشام وقل له : قد عرضت عليّ جارية فأخذت بمجامع قلبي ، وليس عندي من ثمنها شيء ، وأحب أن تقرضني عشرة آلاف درهم ، فصرت إلى « علي » فأخبرته الخبر ، فدفع إلى عشرين ألف درهم ، وقال لي : قل لأبيك : هذه الدراهم حلال لك في الدنيا والآخرة ، فأخذتها وصرت إليه ، فوالله لو طلعت عليه بالخلافة لم تكن تعدل عنده تلك الدراهم ! فاشتراها وضمها إلى جواريه . . . !

* * *

فرح إبراهيم بشرائها ، وكأن الخلافة طلعت عليه كما قال ابنه ! فقد كان يتوسم فيها النجابة والذكاء وكمال الأنوثة ، كما كانت وديعة هادئة ، حلوة الحديث ظريفة الجواب ، وراح سيدها يُعنى بأمرها ، فعهد بها إلى جواريه في نشأتها الأولى ، كما تعهدوا هو بتعليمها الغناء وتحفيظها الأشعار ، فلم تبلغ الرابعة عشرة حتى بدت أنوثتها ، وطبعها طابع الحسن بالفتنة والجمال ، وقد بلغ من إعزازه إياها أنه كان يفضلها على جميع جواريه ويقدمها عليهن ، وكانت عنده جارية عزيزة عليه تسمى « رَيْق » وكثيراً ما وقع بينها وبين شارية شجار وخلاف ، فكان إبراهيم ينصرها عليها ويجاهر بإعزازها ومحبتها !

وراح إبراهيم ينعم بشارية ويفخر بها ، فهي تغنيه وتجالسه وتسامره ،
ويدعو إلى منزله من يريد سماعها من أصدقائه وأهل منزله . ومن كانوا
يختلفون إلى منزله ويسمعون شارية « على بن هشام » وعبد الوهاب بن علي ،
والأول من الأمراء الشعراء ومن قواد المأمون ، والثاني وزير المعتصم ، فأعجبا
بالجارية وحقدا على إبراهيم حيازته إياها ، وراح الثاني منهما يدبر له المكاييد
عند الخليفة .

وتقول شارية : إنها كانت مع إبراهيم في « حراقة » بنهر « دجلة » وكانت
الليلة مقمرة فما شرب إبراهيم رطلاً حتى اندفع يغنى :

وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها
لكي يعلم الناس أنني امرؤ أتيت الفتوة من بابها^(١)

فهاجت خواطرها للغناء فاندفعت تغنى :

لقد حثوا الجمال ليهربوا منا فلم يثلوا

فوثب إليها إبراهيم فأمسك فاما وقال : أنت والله أحسن من « الغريض »^(٢)
وجهاً وغناء ! فما يؤمنى عليك ؟

ومما غنته شارية في منزل إبراهيم صوت من شعر إسحاق الموصلي وغنائه :
ضمنتُ سعاد غداة البين بالزاد وأخلفتك فما توفى بميعاد
ما أنس لا أنس منها إذ تودعنا والحزن منها وإن لم تبده باد
مؤامرة وحيلة ! !

قلنا إن عبد الوهاب بن علي حقد على إبراهيم حيازته لشارية ، فراح يصفها
للخليفة المعتصم ويحجب إليه شراءها ، وما زال به حتى طلبها من إبراهيم !
قال محمد بن سهيل^(٣) : عرض المعتصم في شارية سبعين ألف درهم فأبأها عليه

(١) الشعر للأعشى . (٢) مغن قديم عرف بالوجه البض ولين البشرة !

(٢) كان كاتباً لإبراهيم وكان شيخاً ثقة .

إبراهيم..! فعاتبته في ذلك فلم يجبني بشيء، ثم دعاني فدخلت عليه بعد أيام وبين يديه مائدة عليها سفود فيه ثلاثة فراريج، فرمى إلى بواحد فأكلته، وأكل اثنين وشرب عليهما وشربت معه، ثم ضرب سترًا كان إلى جانبه فسمعت حركة عيدان، ثم قال: يا جارية! غنى! فغنت من شعر جرير وغناء إبراهيم:

أسرى لخالدة الخيال ولا أرى شيئًا ألد من الخيال الطارق؟
 إن البلية من يُمَلِّ حديثه فانقع فؤادك من حديث الواق
 أهواك فوق هوى النفوس ولم يزل مُدَّ بنت قلبي كالجناح الخافق
 شوقًا إليك ولم تجاز مودتي ليس المكذب كالحبيب الصادق

قال ابن سهيل: فسمعت شيئًا أذهلني! فقال إبراهيم: يا سهل! هذه شارية...! وهذه الذي عاتبني عليها في أن أبيعها للخليفة بسبعين ألف دينار! لا والله! ولا هذه الساعة الواحدة بسبعين ألف دينار! وتأثر الخليفة بالرفض، كما تأثر وزيره من قبل، فعملا على انتزاع الجارية من إبراهيم بطرق مفتعلة وتحايل غريب، وكان من أثر هذا التحايل أن ظهرت امرأة في الطريق! ومن تكون؟

هي امرأة ادَّعت أنها «زهرة بنت كلاب» من قریش، وأنها أم شارية تريد ردَّ ابنتها إليها وتحريرها...! وكان سندها في هذه الدعوى عبد الوهاب بن علي، فهو الذي كان ينظم حملاتها على إبراهيم، ويسهل لها الدخول على المعتصم، ويشجعها على فضيحتة في المجالس العامة، وهو مع هذا كان يدعى صداقة إبراهيم، ويحذره من مفاجئات هذه المرأة ومكائدها ولكن شكواها قد وصلت إلى المعتصم! وفطن إبراهيم إلى ما عساه يكون، فدبر حيلة طريفة أبطلت عليهم تدبيرهم...! فما الحيلة؟ لقد تصدق «بشارية» على «ميمونة» ابنته، ثم ركب إلى دار ابن داود القاضي، وأحضر عشرين شاهدًا وبعث إلى «شارية» فحضرت، وأمام القاضي والشهود قال: أشهدكم

جميعاً أن « شارية » حرة، وإني قد تزوجتها وأمهرتها عشرة آلاف درهم !
ثم قال : يا شارية ! أرضيت ؟ قالت : نعم يا سيدى ! والحمد لله على ما أنعم
علىَّ به !

وما خرج القوم من دار ابن داود حتى حضر إليهم عبد الوهاب بن علي
من قبل الخليفة وقال لإبراهيم :

يقول لك أمير المؤمنين : من المفترض على طاعتك وصيانتك عن كل
ما يضرك ، إذ أنت عمى وصنو أبى ، وقد رفعت إلى امرأة من قريش قصة
ذكرت فيها أنها من بنى زهرة ، وأنها أم شارية ، واحتججت بأنه لا يجوز أن
تكون بنت امرأة من قريش أمةً لمخلوق ! فإن كانت المرأة صادقة فمن المحال
أن تكون شارية جارية لك ! فمن الأليق بك والأصلح أن تخرج شارية إلى
من تثق به من أهلك ، حتى نتبين صدق هذه الدعوى ، فإن كانت كما
قالت المرأة فادفع بها إليها . . . وإلا فإننا نردها إلى منزلك كما كانت ، وهذا
كله طيب لك فى دينك ومروعتك !

سمع إبراهيم المقال : فقال لعبد الوهاب : فديتك يا أبا إبراهيم ! هب
شارية بنت زهرة بنت كلاب ! أتتكر على ابن عباس بن عبد المطلب أن
يكون بعلاً لها ؟ قال عبد الوهاب : لا ، قال إبراهيم : فتقول لأmir المؤمنين :
إنى أعتقتها وتزوجتها فى دار القاضى أمام عشرين شاهداً وأبلغه السلام !
وكان المعتصم ينتظر عبد الوهاب على أحر من الجمر ، فما دخل عليه
حتى قال له : ما وراءك ؟ أظن أن عمى لم يقنعه كلامك ! كما أظن أن له من
الحيل ما يتغلب بها عليك ! قال : الأمر كما ظننت يا أمير المؤمنين وأقبح !

* * *

وبعد ! فهل أعتق إبراهيم شارية ؟ وهل تزوج منها ؟
الحق غير ذلك ، فهو لم يعتقها ولم يتزوج منها ، ذلك لأنه حين أعتقها
وتزوجها أمام الشهود ، كان عتقاً لجارية ليست فى ملكه ، فقد وهبها كما

قلنا ابنته «ميمونة» فلم يكن الزواج صحيحاً ، ولكي تعود جاريته إليه كما كانت فقد اشتراها من «ميمونة» بعشرة آلاف درهم ، فصارت له بعاشرها معاشرة الأزواج بملك اليمين وهي تعلم أنها زوجته الشرعية ، ولم تعرف «شارية» هذا السر حتى بعد وفاة إبراهيم ! فقد أرادت الاشتراك في ميراثه مع أهله ، فصارحوها بالحقيقة !

وحين مات إبراهيم اشتراها المعتصم ، فصارت إليه ، وظلت في قصره حتى مات ! ولم يكن المعتصم مُدَلِّهاً بها أو عاشقاً لها ، وإنما كان معجباً بغناها وجمالها معاً ، مما لم يجد مثلها في جارية من جواريه ، ولم يعرف عن المعتصم عشقه للجواري ولم يشتهر بحب جارية خاصة ملكت عليه نفسه كما اشتهر غيره من الخلفاء !

جلس المعتصم يوماً للغناء فغنت جواريه جميعاً ، وحين اندفعت شارية تغنى لحن إسحاق :

كل شيء منك في عيني حسن ونصيبى منك هم وحرز
لا تظنى أنه غيّرني قِدم العهد ولا طول الزمن

فأعجب وصاح للحاضرين : هذه الجارية على ما تسمعون من حسن الغناء ، وعلى ما ترون من ملاحاة الوجه ، فكيف ولم يتعيف عنها إبراهيم ابن المهدي ؟

وتقول «ريق» جارية إبراهيم ، إن شارية كانت تتعب إبراهيم حين علمها الغناء ، وكانت أحياناً تتعمد الخطأ في اللحن بالزيادة أو النقص ، فكان يعاقبها بأن تقف على رجليها وتغنى فلا تجلس حتى تجيد اللحن ، وكان هذا ما أهاب بالمعتصم أن يطلب شراءها منه .

* * *

وبعد المعتصم اشتراها «الواثق» وكان محبباً للغناء وصاحب صنعة فيه ،

فكان يطارحها الغناء وتطارحه ، كما علمت جاريته « طباع » الغناء فبرعت فيه . . . طلب إليها الواثق أن تغنيه يوماً فغنت :

قل لمن صدَّ عاتبًا ونأى عنك جانبًا
قد بلغت الذي أردت وإن كنت لاعبًا
واعترفنا بما ادَّعى يت وإن كنت كاذبًا
فافعل الآن ما أردت فقد جئت تائبًا

قال الواثق : لمن الشعر يا شارية ؟ ولن الغناء ؟

قالت : لهذا قصة يا أمير المؤمنين ! هذا شعر لإسحاق ، وقد صنع فيه لحنًا ، ولما سمع به مولاي إبراهيم بن المهدي طلبه منه فصاغ فيه لحنًا آخر ، وأسمعه لإسحاق فأعجب به ، وقال له : أضعت غنائى بغنائك ! !

وكان لشارية وهى عند الواثق جارية تدعى « سرّه » فعشقها المعتمد بن الواثق فباعها إياه ! ولكن المعتمد عاجلته المنية فتزوجت « سرّة » من « ابن البقال » المغنى ، وكان ابن المعتز قد تعشقها ولم يبيع بعشقه إياها . . . ! فقال فيها وقد غنته شارية :

أقول وقد ضاقت بأحزانها نفسى الأربّ تطليق قريب من العرس
لئن صرت للبقال يا سرّ زوجة فلا عجب ، قد يربض الكلب فى الشمس

* * *

وكانت شارية تنافس « عريب » فكانت تذهب بجوارياها إلى منازل الأشراف « بيسرّ من رأى » وتقيم مجالس الغناء بينهم ، كما كانت « عريب » تفعل ذلك لا منافسة لها ، وإنما إجابة لدعوة الأشراف لها ، ولم تستطع شارية أن تقف أمامها لأنها لم تبلغ من الفن والمكانة ما بلغت « عريب » .

قالوا : إن شارية غنت يوماً مع جوارياها أمام الواثق شعراً لإبراهيم بن المهدي :

يا طول علة قلبي المعتاد ألف الكرام وصحبة الأمجاد
ما زلت ألف كل قيرم ماجد متقدم الآباء والأجداد
فوهب لها ولجواربها ألف ثوب من جميع أنواع الثياب ! وقالوا : إنه
لم يوهب لجارية من الثياب مثل ما وهب « لشارية » .

* * *

واتصلت شارية بالخليفة المتوكل فأعجب بها وخصها بالعطايا ، حكت
« ملح العطارة » وهي مغنية محترفة عرفت بكثرة استعمالها العطر ، أن شارية
غنت يوماً بين يدي المتوكل واقفة مع الجوارى هذا الشعر :

بالله قولي لمن ذا الرشاش
أظرف ما كان إذا ما صحا
ومثل الردف هضم الحشا
وأملح الناس إذا ما انتشى
وقد بنى برج حمام له
أرسل فيه طائراً مرعشا
يا ليتني كنت حماماً له
أو باشقاً يفعل بي ما يشا
لو لبس القوهي^(١) من رقة
أوجعه القوهي أو خدشا

فطرب المتوكل وقال لشارية : لمن الغناء ؟ قالت : أخذته من دار
المأمون ، ولا أدري لمن ؟ قلت « أي ملح » : أنا أعلم الناس به ، قال : لمن
يا ملح ؟ قلت : أقوله لك سرّاً ؟ فمد أذنيه إليّ ، فقلت له : الشعر والغناء
جميعاً لخديجة بنت المأمون . . . ؟ قالت في خادم لأبيها كانت تهواه . . . ؟
فأطرق طويلاً ثم قال لا يسمع هذا منك أحد . . . ؟

وبعد : فهذه شارية وتلك قصتها ، وأظهر شيء فيها أنها لم تكن صاحبة
صنعة خاصة بها ، وإنما كانت تغني ألحان غيرها . وأكثر ما كانت تغنيه
شعر إبراهيم بن المهدي وإسحاق الموصلي وغناؤهما ، ولم تعرف لها ناحية أدبية
أو غرامية كما عرف للنابغات من الجوارى .

(١) طوق الحمام .

دنانير ... !

جارية كوفية ، صفراء اللون ، عرفت بحلاوة الحديث وقراءة الشعر والشغف بالأدب ، وكان مولاهما « محمد بن كناسة » الشاعر العباسي المعروف ، نشأت دنانير في داره فتأثرت بشعره ، وتعلقت بصناعة الشعر فصنعت منه قدرًا قليلًا لم يبلغ من الجودة ما يجعل الرواة يهتمون بروايته كثيرًا . وكان الشعراء والمغنون يقصدون دار ابن كناسة ليساجلوا « دنانير » الغناء والشعر والحديث الأدبي .

حدث « الكلابي » قال : جئت يومًا إلى منزل محمد بن كناسة فلم أجده ، ووجدت جاريته « دنانير » جالسة ، فقالت لي : مالك محزونًا يا أبا الحسين ؟ قلت : رجعت من دفن أخ لي من قريش ! فسكتت ساعة ثم قالت : بكيت على أخ لك من قريش فأبكانا بكائك يا علي فأت وما خبرناه ولكن طهارة صحبه الخبر الجلي وكان لابن كناسة صديق يسمى « أبا الشعثاء » وكان عفيفًا مزاحيًا ، فكان يدخل إلى دنانير فيسمع غناءها ويعرض في حديثه بأنه يهواها ، فقالت في ذلك :

لأبي الشعثاء حب باطن	ليس فيه نهضة للمتهم
يا فتّادي فازدجر عنه ويا	عبث الحب به فاقعد وقم
زادني منه كلام صائب	ووسيلات المحبين الكلم
صلّ إن أحببت أن تعطيني	يا أبا الشعثاء لله وصم
ثم ميعادك يوم الحشر في	جنة الجلد إن الله رحم
حيث ألقاك غلامًا ناشئًا	يافعًا قد كملت فيه النعم

ولم يكن لدنانير وهي في بيت مولاها من الشهرة إلا قدر محدود بين زوار سيدها والمعجبين بمجالسها الخاصة ، ولم يتهياً لها في ذلك العهد أن تتلقى الغناء عن أساتذته ، فكانت تغنى من صنعتها هي أو من صنعة غيرها سمعت بها وحفظتها كما هي !

وعلى ما كان لدنانير من سمعة محدودة فقد تسربت إلى يحيى بن خالد البرمكى فاشتراها من سيدها ، وهنا تستقبل حياة لامعة جديدة !

* * *

دنانير ويحيى بن خالد :

اشترى يحيى بن خالد البرمكى « دنانير » فانتقلت بذلك من منزل شاعر متكسب ، إلى قصر وزير عبقرى عظيم ، ومن وسط اجتماعى متواضع ، إلى وسط فخم يغص بالترف وأنواع النعيم ، وقد أضفت الحياة الجديدة عليها جمالاً جديداً وثقافة جديدة ، فقد عرفت وهي عند يحيى بجمال الوجه ورشاقة القد حتى فتنت كل من رآها ، كما بدأت تستكمل ثقافتها الغنائية ، وتتلقى الفن على أصوله من أساطينه أمثال « بَدْءُ » المغنية التى خرجتها ، وأمثال إبراهيم الموصلى وإسحاق ابنه وابن جامع ، وما زالت تتلقى الغناء وتفتن فيه حتى نبغت ، وحتى قال عنها ابن جامع : كنت أنازل « دنانير » جارية البرامكة وكثيراً ما كانت تغلبنى !

وكثر تردد إبراهيم الموصلى على يحيى فاتصل بدنانير جاريته ، فتلقت عليه أصول الغناء ، وقد كانت ميالة إلى فنه بارعة فيه ، حتى إنها كانت تغنى فلم يعرف أهو غناؤها أم غناء الموصلى ؟ ولقد قال الموصلى يوماً ليحيى : إذا فقدتني ودنانير عندك فكأنك لم تفقدنى ! وكان يلقبها بابنته لكثرة ما أخذت عنه ، ولشدة ما أعجب بها !

صنعت « دنانير » يوماً صوتاً من عندها :

نفسى ! أكنت عليك مدعيًا أم حين أزمع بينهم خُنت ؟
 إن كنت مولعة بذكرهم فعلى فراقهم ألا مُت ؟
 وأسمعته ليحيى وطلبت منه الحكم على الصوت ! قال يحيى : ليس لى أن
 أحكم حتى تعرضيه على أبيك « يعنى الموصلى » فهو أحق بالحكم لأستاذته
 وعلو كعبه فى الغناء ! فإن استحسنته كان حسنًا ، ووالله لتعيدنّه على كل
 ليلة مرة ، وإلا فما أرجو أن تغنيه أبدًا !

قال إبراهيم : فحضرت باب يحيى ولم يكن موجودًا فأدخلت وإذا الستارة
 قد نصبت ، فسلمت على دنانير من وراء الستارة ، فردت السلام ، فأخذت
 عودها فداعبته وقلت : هاتى ! فغنت الصوت ! فوالله لقد أعجبني وأطربني !
 ثم قلت : أعيديه ! فأعادته مرارًا وأنا أتلمس فيه موضعًا لأصلحه فلم أجده ،
 ثم قابلت يحيى فأخبرته بجودة الصوت وإبداع دنانير فيه ، فداخله سرور
 عظيم ووصلنى بعطايا أعظم !

وكان يحيى معجبًا كل الإعجاب « بدنانير » وكان شديد الغيرة عليها ،
 كما كانت آيته الفنية التى يفخر بها على المغنين والمغنيات ! وكثيرًا ما كان
 يهين المجالس الغنائية لكبار المغنين وينازلم بدنانير ، فكانوا يقرون لها بالفضل
 والتقدم ، وقد يكون هذا الإقرار حقيقة فنية صادقة ، وقد يكون مجاملة ليحيى
 البرمكى وإعظامًا له ، وهذا ما أميل إليه !

دعا يحيى مرة بعض أساتذة الغناء من أمثال فليح ، وحكم الوادى وابن
 جامع إلى مجلس غناء بقصره ، وأرسل إلى دنانير : هلمى فأصحابك عندنا !
 فخرجت وحولها وصائفها ، فغنى كل بصنعتة ، وغنت دنانير بصنعتها فكانت
 المقدمة عليهم ، فوهبهم يحيى كلا منهما ألف دينار ! ووهب « دنانير »
 ألفين فوزعتها عليهم !

وكان يحيى كلما سمع صوتًا أعجبه ودَّ لو تعلمه « دنانير » وتغنيه ! فما

كان يدخر جهداً إلا بذله في تثقيفها وتهذيبها ، سمع مرة صوتاً غنائياً من
شعر عبد الله بن قيس في مدح عبد الله بن جعفر وأوله :

ذكرتك إن فاض الفرات بأرضنا . . . إلخ الصوت !

فعزم أن تحفظه دنانير وتغنيه ، فعهد إلى « حاكم الوادي » المغني أن
يقوم بتعليمها الصوت ، وجعل له في ذلك خمسمائة دينار ، قالت دنانير :
يا سيدي ، خمسمائة دينار لحكم الوادي ، أما جاريتك فلا شيء ! قال
يحيى : وأنت ألف دينار إن أجدته وغنيتة !

قال حاكم : فدخلت على دنانير وأنهكت نفسي في تعليمها الصوت ،
فما زادت على مرة واحدة حتى حذقتة وغنته في صوت بديع متقن ، فلما حضر
يحيى جلس وقال : هاتي يا دنانير ! فغنت الصوت :

ذكرتك إن فاض الفرات بأرضنا	وفاضت بأعلى الرقمتين بحارها
وحولاً مما حول الله نعمة	عطاؤك منها شولها ^(١) وعشارها
فجئناك نشي بالذي أنت أهله	عليك كما أثنى على الروض جارها
إذا مت لم يوصل صديق ولم تقم	طريقاً من المعروف أنت منارها

فطرب يحيى واهتز وقال لحكم : ما رأيك يا أبا يحيى ؟ قال : يا سيدي ،
نفسى فداؤك ! أنا أمضغ هذا الصوت منذ خمسين سنة فما أجدته « كدنانير »
التي مضغته منذ ساعة فقط !

ولست أدري كيف يُعجب يحيى البرمكي بشعر مُدح به الأمويون ؟
وكيف تُغنيه جاريتة في منزله وهو وزير الرشيد وكاتم سره ؟ ولعل هنا سرّاً
نفسياً عميقاً جديراً بالبحث والتحليل ، ولعل لهذا السر صلة بما وقع للبرامكة
من نكبة وفجائع .

(١) الشول النوق التي شالت بأذناها وكرهت الفحل وذلك حين تلقح .

دنانير والرشيده :

عرف الرشيد ما لدنانير من المكاة في قلب يحيى وما نعتتها به من الملاحاة والإجادة في الغناء ، فكان يكثر من زيارته في منزله ، ويقضى معه معظم لياليه . وكانت دنانير الباعث النفسى لزيارة الرشيد ، بل كانت فتنته التى استهوته بغنائها وحديثها وملاحتها ، وبلغ من إعجاب الرشيد بها أن أهداها في ليلة عيد عقداً قيمته ثلاثون ألف دينار . . . ولكنه رُدَّ إليه في مصادرة أموال البرامكة . . .

كثرت زيارات الرشيد لدنانير واشتهر أمر زيارته إياها . . . وتحدث الناس كيف ينتقل الخليفة إلى جارية ؟ ولقد ساء أم جعفر زوجته ما صار إليه أمر الخليفة ، كما استاءت من تصرفاته قبل مع بعض جواريه ، فشكت استيائها منه إلى أهله وذوى المكاة من حاشيته ، فصاروا جميعاً إليه وعاتبوه . . . ولكنه قال : مالى أرب فى دنانير إلا فى غنائها . . . فتعالوا واستمعوا إليها ! فإن استطعتم عنها سلوا سلوتُ معكم ! فصار بعض عمومته إلى منزل يحيى واستمعوا إلى دنانير تغنى :

هذى دنانير تنسانى وأذكرها وكيف تنسى محباً ليس ينساها
أعوذ بالله من هجران جارية أصبحت من حبها أهلى بذكرها

فما سمع أعمامه هذا الغناء حتى طربوا واهتروا وصفقوا وعذروا الرشيد فيها . . . ثم قاموا إلى أم جعفر فألحوا عليها ألا تلح في عتاب الرشيد فإنه معذور . . .

قبلت أم جعفر العذر فلم تعد إلى لومه ، وأهدته عشر جوار من جواريه ، منهن « مارية » أم المعتصم ، و « مراجل » أم المأمون ، و « فارهة » ، أم صالح بن الرشيد . وظل الرشيد مفتوناً « بدنانير » وقد كان فى استطاعته أن يشتريها من سيدها لولا أن ذلك السيد هو يحيى بن خالد البرمكى

الذى كان له على الرشيد دالة قاهرة ! ورأى لا يرد . . . !

وكان ما كان مما أدى إلى فتك الرشيد بالبرامكة وإبادتهم ومحو آثارهم ، فأمر الرشيد بنقل دنانير إليه ، فنقلت ، ثم أمرها يوماً أن تغنى فأبت قائلة : يا أمير المؤمنين ! إني آليتُ ألاَّ أغنى بعد سيدي أبداً ! فغضب الرشيد وأمر بصفعها فصُفِّعت . . . ! وأقيمت على رجلها ، وأعطيت العود ، فأخذته وهي تبكى وتنتحب ، واندفعت تغنى :

يا دار سلمى بنازح السند بين الثنايا ومسقط الأبد^(١)
لما رأيت الديار قد درّست أيقنت أن النعيم لم يُعد

وقد حاول الرشيد بعظمته وفخامته أن يستميل « دنانير » إليه ويمحو من قلبها حزنها على البرامكة ، وأن ينسيها الماضي فلم يستطع ، إذ أن « دنانير » قد فقدت كل شيء بضيايع البرامكة ، فلم تعد تستطعم للحياة طعمًا ، ولم يعد قلبها مسرحًا للأمانى كما كان ! فالخلفاء وعظمتهم ، وفخامة القصور والجوارى والترف والنعيم واللذائذ والمتع . . كل أولئك أمام عينيها وفي إحساسها لا يساوى شيئًا مما فقدت . . . فلا سبيل إلى الحياة وهي لا تحس بشيء فى الحياة ! !

أحسن الرشيد ذلك فيها فقطع أمله منها ، وتأكد من إخلاصها لسيدها فرق لها ، وأطلق سراحها تعيش أين تريد وكيفما تحب .

عاشت « دنانير » بعد البرامكة فى دار من دورهم — وقد بليت — لا تفرح لنعمة ، ولا تطرب لعشق أو غناء .

* * *

دنانير وعقيد :

ويقع في حب « دنانير » بعد هذه النكبات « عقيد^(١) » مولى صالح بن الرشيد ، وقد كان شاعراً مغنياً له صنعة عرف بها ، أحب « دنانير » وشغف بها وقال فيها الأشعار . ولكنها لم تلتفت إليه ، وأقامت على الوفاء للبرامكة ، ومن شعره فيها :

هذي دنانير تنساني وأذكرها	وكيف تنسى محباً ليس ينساها
أعوذ بالله من هجران جارية	أصبحت من حبها أهذى بذكراها
قد أكمل الحسن في تركيب صورتها	فارتجّ أسفلها واهتز أعلاها
قامت لتمشي فليت الله صورني	ذاك التراب الذي مسّه رجلاها !
والله والله لو كانت إذا برزت	نفسُ المتيم في كفيه ألقاها

وتقدم إليها « عقيد » ليخطبها فردته ، فاستشفع عليها صالح بن الرشيد « وبذل » المغنية والحسين بن محرز فلم تقبل ! فكتب إليها هذا الشعر وغنى به :

يا دنانير قد تنكر عقلي	وتحيرت بين وعد ومطل
شغني شافعي إليك وإلا	فاقتليني إن كنت تهوين قتلي !
أنا والله والأمير وما	آمل من موعد الحسين وبذل
ما أحب الحياة يا أخت إن لم	يجمع الله عاجلاً بك شملی

ويبدو من حرارة الشعر أن « عقيداً » أحب دنانير وصدق في حبه ، كما يبدو أنها وعدته ومطلت ، وأنها ترددت في قبول الزواج منه . . . ثم عاودتها ذكرياتها الماضية مع البرامكة فاغتمت ورفضت !

(١) في الأغاني ج ١٦ ص ١٢٨ عقيل .

وقالوا : حين تولى الأمين الخلافة جمع المغنين والحوارى والمختشين فى ليلة زهراء ، وقد وقف فى صحن كبير ملى شموعاً تعرف باسمه ، وحوله الوصائف يغنين على الطبول ، وقد أخذ الحوارى والمختشون يزمرون ويضربون ويغنون شعر عقيد فى « دنانير » :

هذى دنانير تنسانى وأذكرها وكيف تنسى محباً ليس ينساها
... الأبيات المتقدمة .

هذا ، وقد ذكروا أن « دنانير » فى أخريات أيامها عند يحيى البرمكى أصيبت بالعلة الكلبيّة . فما كانت تصبر على الطعام ساعة واحدة ، فكان يحيى يتصدق بألف درهم من أجلها فى كل يوم من أيام الصيام ! ، كما ذكروا أن « دنانير » ظلت وحيدة حزينة بعد البرامكة ، فلم تغنّ إلا للبكاء عليهم ، ولم تستجب لعاشق أو معجب بها حتى ماتت ، فرثاها مولاها الأول ابن كناسة بأبيات منها :

الحمد لله لا شريك له يا ليت ما كان منك لم يكن
إن يكن القول قَلَّ فيك فما أفحمنى غيرُ شدة الحزن

وهكذا قضت دنانير وهى رمز صادق للإخلاص والوفاء .

بذل

هذه مغنية متقدمة ، أخذت الغناء عن شيوخه المتقدمين أمثال دحمان وفليح وابن جامع ، وهى من مولدات المدينة ، ولكنها نشأت بالبصرة وتثقت على علمائها ، وكانت تنتقل وهى صغيرة إلى مجالس الغناء ، وتتصل بالمغنين فتستمع إليهم ، ويستهوئها غناؤهم فتثبت الألحان فى ذهنها كما تسمعها ، وقد امتازت بموهبة التقليد المحكم ، لذلك كانت راوية ثقة للألحان والشعر الغنائى .

وقد أعجب بها « على بن هشام » فاشتراها من مولى لها خامل الذكر ، وضمها إلى جواريه ، فكانت بينهم فى مكانة الأستاذة التى تلقنهم الأشعار والألحان المنسوبة إلى أصحابها ، ويقولون : إن « ابن هشام » مولاها أعجب بها إعجاباً شديداً ، فقال فيها الأشعار ، ومنها وقد جففته :

تغيرت بعدى والزمان مغير	وخست بعهدى والملوك تخيسر
وأظهرت لى هجرًا وأخفيت بغضةً	وأفريت وعدًا واللسان عبوس
وما شجاني أنى يوم زرتكم	حُجبتُ وأعدائى لديك جلوس
وفى دون ذا ما يستدل به الفتى	على الغدر من أحبابه ويقيس
كفرت بدين الحب إن رُمت ^(١) يابكم	وتلك يمين - ما علمت - غموس
فإن ذهبت نفسى عليكم تشوقًا	فقد ذهبت للعاشقين نفوس
ولو كان نجمى فى السعود وصلتكُم	ولكن نجوم العاشقين نحوس

(١) فى الأغاني طرت .

ويظهر من أخبارها القليلة الغامضة أن صلتها بعلى بن هشام لم تدم طويلاً ، إما لأن « علياً » كان كثير القلب بين الجوارى ، وإما لأنه لم يكن مرغوباً فيه من خلفاء العباسيين ! !

* * *

لم تطل حياتها عند مولها إذ اشتراها « جعفر بن موسى الهادي » وهو ولي عهد ، فكان يخرج بها في رحلاته ويقوم وإياها الأسابيع في الخلاء ، وهي تغنيه أصوات المغنين وتروى له الأشعار ، وحين انتقلت الخلافة بعد أبيه « الهادي » إلى « الأمين » لم تدم عنده طويلاً .

حدثوا أن الأمين استمع إلى « بذل » عند جعفر فأعجب بحسن صوتها وبجمالها الصفراوي الذي عرفت به ، فتاقت نفسه إليها فطلب شراءها منه ! قال جعفر : يا سيدي ! مثلي لا يبيع جارية ، قال : فهبها لي ! قال : إن رضيت !

فانصرف الأمين حانقاً وعمل على انتزاعها منه ، وفي ليلة زاره فيها واحتال عليه حتى شرب فغلبت الخمر عليه ، فأمر ببذل فحلمات إلى « حراقة » وما أصبح الصباح حتى عرف جعفر المكيذة فسكت ! !

ولكن الأمين أراد إرضاءه ، فبعث في طلبه من الغد ، فذهب إليه في حراقة وبذل جالسة بين يديه تغني لحناً لإبراهيم الموصلي :

وزعمت أنني ظالم فهجرتني ورميت في قلبي بسهم نافذ
ونعم ، ظلمتك فاغفري وتجاوزي هذا مقام المستجير العائد

فعرف « جعفر » أنها تعرض بظلم « الأمين » فيما فعل . . . وفطن « الأمين » إلى ما تريد ، فدفع إلى « جعفر » من المال ما أرضاه وانصرف .

ولم تكن بذل مستريحة إلى الأمين ، وكان يحس هذا منها ويحاول أن يستميلها إليه بإهدائها الجواهر الثمينة التي قدرت بعشرات الآلاف من الدنانير ، والتي كانت سبباً في أن يتقدم أولاد جعفر والأمين إلى ميراثها بعد موتها .

وظلت بذل في قصر الأمين إلى أن قتل فخرجت وعاشت في دارها وحيدة مع جاريتها « وشيكة » ولم يمتلكها بعد الأمين خليفة أو أمير ، وكانت تعتمد في حياتها على ما تملكه من جواهر الأمين ، وما يصل إليها من الخلفاء .

ويقولون : إن كثيراً من الأشراف والقواد ووجهاء العرب تقدموا إلى بذل طالبين الزواج منها فلم تقبل ، وفضلت البقاء في عزلة عن الناس لا تجيب طلباً ، ولا تنتقل إلا إلى دور الخلفاء حين يطلبونها ! وكثيراً ما كان الخليفة « المأمون » يبعث إليها فتغنيه ، وتلقى الغناء على جواريه ، ويسألها عن نسبة بعض الألحان التي تخفى عليه .

ذكروا أن المأمون اصطبح يوماً وبين يديه « بذل » فأمرها بالغناء وكان القدح في يده ! فغنت اللحن الذي أوله :

ألا لا أرى شيئاً ألد من الوعد الخ ، فغيرت فيه ، (١)
بما لا يليق

ولكنه ابتسم وقال : أتني الضرت ! فغنت :
ألا لا أرى شيئاً ألد من الوعد ومن أملى فيه وإن كان لا يجدى
ومن غفلة الواشى إذا ما أتيتها ومن زورنى أبياتها خالياً وحدى

ومن صحبة في الملتقى ثم سكتة وكلتاها عندى ألد من الخلد

فطرب المأمون وقال : لو كنت لنا !

وغنت بذل أمام إسحاق الموصلى :

إن ترينى ناكل البدن فلطول الهم والحزن

كان ما أخشى بواحدنى ليتنه والله لم يكن

فطرب وشرب وقال : أستاذة تدفع إلى العجب وتوحى بالشراب !

* * *

مكانتها :

نفرد لبذل — على قلة أخبارها — كلمة عن مكانتها ، لأنها أظهر شيء فيها . فهي كجارية جميلة محسنة الغناء قد بلغت الذروة ، ولكنها ليست الجارية التي ظفرت بشهرة واسعة ، وحياة حافلة بالترف والنعيم وتهافت القلوب عليها كغيرها ! والسبب في ذلك — على ما أظن — رغبتها عن الظهور وتعففها عن التبذل والحلاعة ، ويحس من يقرأ أخبارها أن في ميولها النفسية كثيراً من الزهد والتصوف ، فهي عند على بن هشام وجعفر بن الهادي والأمين ، لم يعرف عنها تهافتاً على الشهوات ، ولا ميل إلى الإغراء والتلاعب ، وقد كان في استطاعتها لو لم تكن زاهدة — أن ترضى بواحد ممن تقدموا للزواج منها ، وجميعهم من أشرف العرب ووجوههم ، أو أن تتهلل لما كان يديه المأمون لها من رغبته فيها وميله إلى شرائها ، وإنما أعرضت عن كل هذا فعاشت « بعد الأمين » في دارها وحيدة هادئة .

ولزهدا في الحياة المأجنة سبب آخر ، هو أنها جارية عالمة راوية ثقة ، لا يغيب عنها لحن واحد من ألحان المتقدمين والمتأخرين ، كما لا يغيب عنها نسبة كل لحن إلى صاحبه ، وقد ألفت كتاباً في الأغاني ونسبتها إلى أصحابها اشتمل على اثني عشر ألف صوت ، وأهدته إلى علي بن هشام ! كما عرف عنها أنما كانت تغني وحدها ثلاثين ألف صوت ! !

والغريب أن هذه الجارية لم تكن لها في الغناء صنعة معروفة « أي لم تضع من عندها تلحيناً خاصاً بها » كما صنع المغنون أمثال الموصلي وابنه وإبراهيم ابن المهدي ، وكما صنعت عريب وجميلة وعزة الميلاء وحبابة وغيرهن . . . ! وإنما كانت تغني أصوات غيرها فتجيدها وتُحْكَمُها ، إذن فهي مقلدة أو مرددة أو حاكية . . . ! ولكن حسبها أنها مستودع لألحان الغناء العربي ، ومرجع للباحثين عنه والمؤرخين فيه . . . !

وكانت لها منزلة ممتازة لدى الخلفاء والأمراء ، فكلهم يعظمها ويوقر شخصيتها ويدعوها فيستمع إليها ويخضع لحكمها !

حين هجرت « علي بن هشام » وعاشت في منزلها بعد « الأمين » كان يتردد عليها ويتودد إليها ، ويظهر أنها ملته فلم تكن تستريح إلى زيارته . . . ! وبلغ المأمون أنها غضبي من « علي » فأكرهه علي أن يذهب إليها فيترضاها . . . !

وذهب علي إليها يوماً وهي تمشط شعرها فكرهت دخوله عليها !

فقال جاريته وشيكة : يا سيدتي : أتحتجبن علي ابن هشام ؟ فدعت بمنديل غطت به وجهها ورأسها وأذنت له فدخل !

فصاحت به بذل : إن كنت أتيتنا بأمر الخليفة فأهلاً وإلاً فاخرج !

فترضها وطلب إليها نسبة أربعة آلاف لحن إلى أصحابها . فكتبت له بها جميعها في يوم واحد !

ولما كانت كمرجع ضخم في الغناء ، كان يتردد عليها إبراهيم بن المهدي على عظم قدره ويأخذ من رواياتها ، ولا تمكن من الغناء ، وأصبح له فيه صنعة وشهرة استغنى عنها وتناساها ! ! وعز عليها ذلك فذهبت إليه يوماً وغنت أمامه على العود مائة صوت بطريقة واحدة وتوقيع واحد وإصبع واحدة ، فلم يعرف إبراهيم واحداً منها . ثم تركته وانصرفت !

ويشعر إبراهيم بخطر هذه الجارية وعلو كعبها في الغناء فيستصغر نفسه ، ويعود إليها زائراً مقراً بتفوقها ، معترفاً بفضيلتها ، فيأخذ عنها كلما احتاج !

واستدعاها المأمون يوماً وعنده إسحاق الموصلي ، فقال لها : غنني يا بذل ! فغنت صوتاً ونسبته إلى صاحبه . فخالفها إسحاق في النسبة واللحن ، فسكتت ساعة ؛ ثم اندفعت تغني هذه الأصوات الثلاثة !

أولاً من شعر العباس بن الأحنف :

أبكى ، ومثلي بكى من حب جارية لم يخلق الله لي في قلبها ليلاً
هل تذكرين وقوفى عند بابكم نصف النهار وأهل الدار لاهونا ؟

ثم سكنت قليلاً ، واندفعت تغني ثانياً من شعر إبراهيم الموصلي في مدح الرشيد :

إذا ظلّم البلاد تجللتنا فهارون الأمام لها ضياء
بهارون استقام العدل فينا وغاض الجور وانفسح الرجاء
رأيت الناس قد سكنوا إليه كما سكنت إلى الحرم الطباء
تبعت من الرسول سبيل حق فشأنك في الأمور به اقتداء

ثم سكتت برهة وغنت ثالثاً من شعر قيس بن ذريح :
 بكيت ، نعم بكيت ، وكل ألف إذا بانت قرينته بكاهها
 وما فارقت لبنى عن تقال ولكن شقوة بلغت مداها
 فطرب المأمون واستعادها مراراً ! ثم نظرت « بذل » إلى إسحاق وسألته
 عن صانعها فاضطرب ولم يعرفها !

ثم قالت للمأمون : يا أمير المؤمنين ! هي والله لأبيه . . . ! تعنى
 « إبراهيم الموصلي » وقد أخذتها من فيه ، فإذا كان هذا لا يعرف غناء أبيه
 فكيف يعرف غناء غيره ؟ فاشتد ذلك على إسحاق ، وخجل أمام المأمون
 وانصرف حاقداً عليها ، وقد عرف عنه هذا الموقف المشين في الأوساط
 الغنائية .

وبعد : فهذه بذل التي لم ينصفها التاريخ بالشهرة التي تستحقها كما
 أنصف غيرها ، وتلك حياتها وخصائصها ، وهي كما نرى أستاذة لكثير من
 المغنين ولا سيما الجوارى ، أمثال شارية جارية إبراهيم بن المهدي ، ومنيم
 الهاشمية جارية علي بن هشام أيضاً .

عريب

زعيمة الغناء العباسي

من هي ؟

هذه شيخة الغناء العباسي ، كما كانت جميلة شيخة الغناء الحجازي ، وقد اختلفت الروايات وتعددت في نسبها وحياتها ، ثم في مدى صلتها بمن اتصلت بهم من الخلفاء والعظماء والقواد .

وأوضح الروايات وأقربها إلى العقل وأشدّها قربًا بحياة عريب هي أنها ابنة جعفر بن يحيى البرمكي !

ذلك أن أم « عريب » كانت تسمى « فاطمة » وكانت قيّمة لأم عبد الله بن يحيى بن خالد البرمكي ، ورآها جعفر فتَهَوَّيَها ، وسأل أم عبد الله أن تزوجها إياه ففعلت ، وعرف الخبر يحيى بن خالد فأنكره ولام جعفرًا وعنفه ، وقال له : أنتزوج جارية لنا لا نعرف لها أبًا ولا أمًا ؟ اشتر مكانها مائة جارية واتركها !

لم يستطع جعفر أن ينزل على رأي يحيى — وهو مقتنع به — كما لم يستطع أن يظل جهرًا على زواجه منها ، فأسكنها في السر دارًا بناحية الأنبار ، ووكل بها من يرعاها ، وكان يتردد عليها فولدت « عريب » سنة إحدى وثمانين ومائة ، ولكن أمها ماتت وتركها طفلة ، فدفعها جعفر إلى امرأة نصرانية لتربيتها ، ولما وقعت نكبة البرامكة باعته النصرانية إلى « سينس » وكان تاجر قيان مشهور ، وهذا باعها إلى إسماعيل المراكبي فكانت جاريته .

إذن « فعريب » برمكية الدّم ، وإن كانت لم تتمتع بما تتمتع به البرامكة من رفاهية العيش ونعيم الحياة ! ! ، ويقول ابن المعتز : إنه سمع الفضل بن مروان يقول : كنت إذا نظرت إلى قدمي « عريب » شبهتها بقدمي جعفر بن يحيى ! وتعجب قوم من بلاغة « عريب » وأدبها فقال واحد منهم : فما يمنعها من ذلك وهي بنت جعفر بن يحيى ؟

وكانت عريب مغنية حاذقة ، وشاعرة رقيقة ، ومحدثة بارعة ، كما كان لها إلمام نادر بالثقافات العربية كالأدب والشعر والتاريخ وعلوم اللسان والبلاغة والشريعة ، وقد أخذت هذه العلوم من علماءها بالبصرة وهي عند مولاه « المراكبي » ، وقد اشتهرت بالحسن والجمال والدلال والظرف والدلال واللباقة ، وإتقانها لأعظم مغنية عباسية في جودة الضرب على العود وإتقان الصنعة والمعرفة بفن النغم والأوتار ، وقد قيل : إنه لم يأت بعد القيان الحجازيات أمثال « جميلة وعزة الميلاء ، وسلامة الزرقاء » مغنية بارعة كعريب .

وحدث ابن المعتز أنه جمع دفاترها وصحفها التي جمعت فيها غناها فوجدتها أكثر من ألف صوت !

ولعظم مكانتها بين المغنين قامت بينهم ضجة كبرى في تقدير فنها ونقد أصواتها ، وانقسموا جماعات وفرقا ، كل يبدى رأيه ما بين قادح ومادح ، على أن السواد الأعظم من هذه الآراء يقر لها بالفضل والزعامة والابتكار في خلق الألحان ، وأن لها مذاهب خاصة عرفت باسمها وأخذها عنها كثير من المغنين والمغنيات !

لذلك ، فهي أصل كبير من أصول الغناء العباسي ، كما كانت جميلة أصلاً من أصول الغناء الحجازي ، وهي فوق هذا نقادة بارعة صريحة ، يعتد برأيها ويؤخذ به كحجة فنية ودليل قاطع !

دخل الهشامى على المعتز وعنده « عريب » تغنى ، فقال له : يا ابن هشام !
غن ! قال : تبت من الغناء مذ قتل سيدى المتوكل . فقالت عريب : قد
والله أحسنت حيث تبت ! فإن غناءك كان قليل المعنى ، لا متقن ولا صحيح
ولا طريب ! فأضحكت المجلس جميعاً ! فقام الهشامى خجلاً وأطلق
لسانه فيها !

ولم تقف فى أخبار عريب - وهى كثيرة - على من علمها الغناء ، حتى
إن الأصبهانى نفسه لم يعرض له ، ولم يورد فى سياق أخبارها أكثر من « أن
مولاها المراكبى خرج بها إلى البصرة وأدبها وعلمها الخط والنحو والشعر والغناء » .
والذى أميل إليه أن « عريب » تثقت على علماء البصرة فى العلوم اللسانية
والأدبية ، وأما الغناء فإنها بدأت أول ما بدأت بتقليد ألحان غيرها أعجبته ،
ولما لها من استعداد غنائى خالص استطاعت أن تستغنى عن ألحان غيرها
فتخلق من مواهبها وابتكارها ألحاناً عرفت بها ، وصارت مذاهب يتناقلها
عنها المغنون وينسبونها إليها ، فهى بهذا صاحبة مدرسة غنائية جديدة فى الغناء
العباسى ، لم تخل - طبعاً - من امتزاجها بالغناء الحجازى القديم ، لذلك
كانت زعيمة الغناء فى هذا العصر .

* * *

كيف عاشت ؟

هذه امرأة أولاً ومغنية ثانياً . . . ! ولقد عاشت فى الحياة فأدت
وظيفتها كاملة كأنثى ، وعملها كاملاً كمغنية ، وما رأيت جارية ممن كتبت
أو قرأت عنهن نجحت فى هذين الجانبين معاً إلا « عريب » .

أما نجاحها فى الحياة كامراً فهو ما سنفصله فيما يأتى من علاقاتها
الوجدانية مع الخلفاء والأمراء والقواد ، وأما نجاحها كمغنية فحسبها أن يعترف

لها إبراهيم بن المهدي ، وإبراهيم الموصلي وإسحاق ابنه ، وهم أساطين الغناء ، ولقد قال عنها إسحاق الموصلي : « ما رأيت امرأة أضرب من «عريب» ولا أحسن صنعة ووجهها ، ولا أخف روحا ، ولا أعذب دلالة ورشاقة ، ولا أحسن خطأ بارعا ، ولا أبلغ كلاما ، ولا أسرع جوابا ، ولا ألب بالشطرنج والترد ، ولا أجمع لخصلة حسنة لم أرها في امرأة غيرها قط ! » حتى إن يحيى بن أكرم قاضي قضاة المسلمين أقر لها بذلك حين سأله حماد بن إسحاق الموصلي عنها ، فقال : هي كذلك وأكثر ! قال حماد : وهل سمعتها ؟ قال نعم ! في دار المأمون ! ولا عرف إسحاق ما دار بين حماد ابنه ويحيى بن أكرم ضحك وقال له : أما استحييت من قاضي القضاة أن تسأله عن مثل هذا ؟ ! هذا ، ولما اختصت به «عريب» من أنوثة كاملة ، وفن أدبي غنائى ممتاز ، كانت حياتها مصطخبة عارمة بين الرجال ، وكان موقفها بينهم مترعا بالأحداث والمفاجئات ، فهي من ناحيتها تذكى هذا الاضطراب بما تملك من أسلحة الأنوثة الجائعة ، والميول الخليعة الماجنة ! والرجال من ناحيتهم يتصارعون بما فيهم من تشوق لها ورغبة فيها . . . !

ولقد دخل في حياتها كثير من الرجال العظام ، وكان ألمهم عبد الله بن إسماعيل المراكبي مولاها الأول ، وحاتم بن عدي أحد قواد خراسان ، ومحمد بن حامد المعروف بالحشن من قواد خراسان ، والحلفاء محمد الأمين ، والمأمون ، والمعتر ، والمعتصم والواثق ثم أبو عيسى بن الرشيد أخو المأمون ، وصالح المنذرى الخادم وإبراهيم بن المدبر ! وهؤلاء لهم في حياة «عريب» أثر معروف كما كانت لها في حياتهم حوادث وأخبار كثيرة .

واتصل بها غير هؤلاء كثيرون من المغنين والولاة والحكام ولكنه اتصال وقى عابر تقتضيه الظروف والمناسبات .

وللكلام عن حياة «عريب» الوجدانية والفنية ينبغي أن نلم بحياتها مع كل واحد من هؤلاء ، ولنبدأ بمولاها الأول :

عريب والمراكبي والقائدان :

قلنا إن « عريب » بنت جعفر بن يحيى ، وأن حاضيتها النصرانية باعته
إلى « سنبس » تاجر القيان بعد نكبة البرامكة ، وأن هذا باعها إلى عبد الله
ابن إسماعيل المراكبي . . . وأعجب بها المراكبي فرباها في منزله ، وخرج بها
إلى البصرة فأديها وعلمها واحترفت الغناء وجلست له في دار مولاه ، وكان
مولاه كغيره ممن يعجبون بجوارهم ، فكان يفتح أبواب داره للسماع ، فتردد
عليها المعجبون ، وكثر الزائرون والمتطلعون إلى « عريب » ، ولقد كانت
« عريب » فاحصة أدبية ، فقد استطاعت أن تنتقى من بين المعجبين بها قائداً
معروفاً هو « حاتم » بن عدى ولقد استهوته فقال ، وأغرته فأجاب ، فوقع
كل في شباك الآخر وعملا معاً على التخلص من المراكبي الذي كان مكروهاً
من « عريب » مستخفاً به من ابن عدى !

واعترمت « عريب » الفرار إلى حاتم ، فقامت ليلاً وسيدها نائم ،
فلقت ثيابها ، وتدلّت من فوق الحائط بحبل غليظ أعدته لذلك ، فتلقاها ابن
عدى وسار بها إلى مكان مجهول . . . وما يقولون : إن ابن عدى أرسل إلى المراكبي
يقترض منه « عوداً » لتغنى « عريب » عليه ! فأقرضه وهو لا يعلم أن جاريته
عنده وأقامت البخارية مع عشيقها أياماً حتى ملته ! ذلك أنه كان قد ركب
دين فساعات حاله ، فلم تستطع البقاء معه فقرت دون أن يشعر بها !

وكان للمراكبي ابن يسمى عيمي ، فقال شعراً في ذلك يُعير به أباه :

قاتل	الله	عريباً	فعلت	فعلاً	عجيباً
ركبت	والليل	داج	مركباً	صعباً	مهيباً
صبرت	حتى	إذا	أقصد	النوم	الرقباً
فتدلّت	لمحب		فتلقاها	حيياً	

ومنها :

أَيُّهَا الطَّبِيبُ الَّذِي تَسُدُّ	حَرَّ عَيْنَاهِ الْقُلُوبَا
وَالَّذِي يَأْكُلُ بَعْضًا	بَعْضَهُ حَسَنًا وَطَيِّبًا
كُنْتُ نَهَبًا لَذَنَابًا	وَلَقَدْ أَطْعِمْتُ ذِيَا
وَكَذَا الشَّاةِ إِذَا لَمْ	يَكْ رَاعِيَهَا لَيْبًا
وَلَقَدْ أَصْبَحَ عَبْدُ اللَّهِ	كُشْخَانًا ^(١) حَرِيْبًا
قَدْ لَعِمْرَى لَطَمَ الْحَا	دَ وَقَدْ شَقَّ الْجَيُوبَا
وَجَرَتْ مِنْهُ دُمُوعٌ	بَلَّتْ الذَّقْنَ الْخَضِيْبَا

* * *

فَرَّتْ عَرِيبٌ مِنْ حَاتِمِ بْنِ عَدَى ، فَحَزَنَ عَلَيْهَا وَرَاحَ يَبْحَثُ عَنْهَا دُونَ
جَدْوَى فَقَالَ فِيهَا وَغَتَتْهُ «عَرِيبٌ» :

وَرُشُّوا عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الْمَاءِ وَانْدَبُوا قَتِيلَ عَرِيبٍ لَا قَتِيلَ حُرُوبٍ
فَلَيْتَكَ إِذْ عَجَلْتَنِي فَقَتَلْتَنِي تَكُونِينَ مِنْ بَعْدِ الْمَمَاتِ نَصِيْبِي

وَقَامَ مَوْلَاهَا وَعَشِيْقُهَا بِالْبَحْثِ عَنْهَا لَيْلًا وَنَهَارًا ، وَكُلُّ يَخْفَى بِمَحْثِهِ عَنْ
الْآخِرِ ، حَتَّى مَرَّ ابْنُ أَخٍ لِلْمَرَكَبِيِّ بِيَسْتَانَ فِي بَغْدَادَ كَانَ فِيهِ قَوْمٌ يَغْنُونُ ،
وَكَانَتْ عَرِيبٌ فِيهِمْ ، عَرَفَ ابْنُ الْأَخِ صَوْتَهَا فَأَمْسَكَ بِتَلَايِيْبِهَا حَتَّى حَضَرَ
مَوْلَاهَا فَسَاقَهَا إِلَى دَارِهِ ، وَضَرَبَهَا مِائَةً مَقْرَعَةً وَهِيَ تَصِيْحُ : يَا هَذَا ! لَمْ تُضْرِبْنِي ؟
فَإِنْ كُنْتُ مَمْلُوكَةً لَكَ فَبِعْنِي ! فَاسْتَعْطَفَهَا وَقَبَّلَ رَأْسَهَا وَيَدَيْهَا وَوَهَبَ لَهَا عَشْرَةَ
آلَافٍ دَرْهَمٍ فَقَبِلَتْ وَأَقَامَتْ مَعَهُ عَلَى مَضَضٍ ! وَعَادَتْ حَيَاةَ «عَرِيبٍ»
فِي دَارِ مَوْلَاهَا كَمَا كَانَتْ وَعَادَ هُوَ فَفَتَحَ بَابَهُ لِلْمَعْجِيزِينَ بِعَرِيبٍ وَبَغْنَانُهَا ،
وَمَا لَبِثَتْ الْجَارِيَةُ حَتَّى وَقَعَتْ فِي غَرَامٍ جَدِيدٍ ! بَيْنَ هَذِهِ الْمَرَّةِ ؟ بِحَمْدِ بْنِ
حَامِدٍ الْقَائِدِ الْخِرَاسَانِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْحَشْنِ ، وَلَقَدْ أَحْبَبْتَهُ «عَرِيبٌ» حُبًّا عَمِيقًا

(١) الْكُشْخَانُ الَّذِي لَا يَفَارُ .

وقالت فيه أشعاراً كثيرة وغنت بها ، وكان ابن حامد أشقر أزرق العينين وفيه تقول :

بأبي كل أزرق أصهب اللون أشقر
جن قلبى به ولي س جنونى بمنكر

وعرف مولاها غرامها بابن حامد فمنعها الخروج ، وإذا خرجت أرسل معها جارية له تدعى « مظلومة » لتراقبها وتمنعها من لقاء الحبيب . . . ! وما يكون شعور مظلومة نحو ابن حامد ؟ إنها هى الأخرى تعشقه ، ولا أمل لها فيه ما دامت عريب فى طريقها . . . فلا أقل من أن تعمل على لقائه وتتمتع بالنظر إليه ، وعملت مظلومة على تنفيذ هذه الخطة ، فكانت تهيء لعريب وابن حامد أسباب اللقاء وهى الرقبة عليهما . . . ! وفى هذا يقول بعض الشعراء :

لقد ظلموك يا مظلومَ حتى أقاموك الرقيب على عريب
ولو أولوك إنصافاً وعدلاً لما أخلوك أنت من الرقيب
أتهين المريب عن المعاصى فكيف وأنت من شأن المريب !
فإن يسترقبوك على عريب فما رقبوك أنت من القلوب

لم تطق عريب العيش بجانب مولاها وهى ملهة بابن حامد ، كما لم تكتف بلقائه على يد مظلومة بين الحين والحين ، فقرت إليه ! فتلقاها وحماها بالقوة وحجبها فى منزله !

وحاول مولاها أن يسترجعها من ابن حامد فلم يقبل ، فشكاه إلى المأمون الذى اشتط بدوره وتحايل فأخذها لنفسه من الاثنين ! وسيأتى تفصيل القصة فى أخبارها مع المأمون !

وتحايلت عريب فقابلت ابن حامد وهى عند المأمون ، فلما عرف الخبر حبسها شهراً فى مكان مظلم ، ثم رق لها فأخرجها وهى تقول :

لو كان يقدر أن يبتك ما به لرأيت أحسن عاتب يتعتب
حجبوه عن بصرى فمثل شخصه فى القلب ، فهو محجب لا يحجب

وخرجت من قصر المأمون ليلاً متخفية ، فأنت ابن حامد فى معسكره ،
فراح يعاتبها ويقول لها : صنعت كيت وكيت ! فقالت له : يا عاجز !
خذ بنا فيما نحن فيه ! من سرور : . . . !

وإذا كان غد ، فتأرسل إلى عتابك وأنشدت :

دعى عدّ الذنوب إذا التقينا تعالى لا أعدّ ولا تعدى
فأقسم لو همت بمد شعرى إلى باب الجحيم لقلت مدى

* * *

ووقع بين عريب وبين ابن حامد شر كاد يقضى على ما بينهما ،
فتحايلت حتى قابلته فقالت : كيف قلبك يا محمد ؟ قال : أشقى ما كان
وأقرحه ! قالت : استبدل تسل ! قال : لو كانت البلوى باختيار لفعلت !
ولكنى أصبر مكرها وأتعزى بقول العباس بن الأحنف :

تعب يطول مع الرجاء لذى الهوى خير له من راحة فى الياس
لولا كرامتكم لا عابيتكم ولكنم عندى كبعض الناس
فذرقت عينها وانصرفت .

وقلت مقابلة عريب لابن حامد ، فشك فيها واتهمها بالغدر والخيانة ،
وأكثر فى ذلك ، فقالت متوجعة :

ويلي عليك ومنكا أوقعت في الحب شكا
 زعمت أني خئون جوراً على وإفكا
 إن كان ما قلت حقاً أو كنت أزمعت تركا
 فأبدل الله ما بي من ذلة الحب نسكا

ورأى ابن حامد شدة الرقابة عليه وعلى عريب من المأمون وحرَّاسه فسكت على مضض ، وحبس أنفاسه في صدره ، ولكنَّ « عريب » كانت تتحين الفرص لتلقاه ، وتبهيء لذلك الوقت والمكان . وكذلك المرأة إذا أحبت ! كتبت إليه مرة رسالة تستريه فيها وتخبره بسنوح الفرصة لهذه الزيارة ! فرد عليها أنه خائف على نفسه من المأمون فكتب إليه هذا الشعر وغنت فيه :

إذا كنت تحذر ما تحذر وترغم أنك لا تجسر
 فما لي أقيم على صبوتي ويوم لقائك لا يقدر ؟
 تبينت عذري وما تعذر وأبليت جسمي وما تشعر
 ألفت السرور وخليتي ودمعي من العين ما يفتر

فما قرأ هذا الشعر حتى ذهب إليها مخاطراً بحياته !

وقالوا : إن المأمون لما سمع أشعار « عريب » في محمد بن حامد وعرف أن العقاب والحبس والتهديد والوعيد والرقابة ، كل أولئك لم يجد شيئاً في عريب وعشيقها ، قال : لن تنفعنا هذه الجارية ! وزوجها إياه . . . !

* * *

عريب والأمين :

كان الأمين في حياة أبيه الرشيد على كثير من الدّل والتهيه ، وكانت له ميول ورغبات خاصة لا يستريح حتى ينالها جميعها ، وكانت عريب وقتئذ

صبية صغيرة عند مولاها « المراكبي » فسمع الأمين بجمالها وحسنها ، وزادها في نظره حسناً عمه إبراهيم بن المهدي ، وكان من أساندة المغنين ، واشتاق الأمين إلى شراء عريب فلم يقبل مولاها فحقد عليه ذلك ، ولما تولى الخلافة عاد إلى طلبها ، فأسرف المراكبي في ثمنها حتى بلغ مائة ألف دينار ، فقبل الأمين الصفقة وأخذ « عريب » ولم يدفع من ثمنها شيئاً .

وجاء المراكبي إلى باب الأمين يطلب ثمن الجارية فقبض أعوانه عليه وحبسوه . . . ! وطالبوه بخمسمائة ألف درهم ، قيل إنه اقتطعها من نفقات « الكراع » أيام الرشيد ، فاستشفع الرجل بالفضل بن الربيع فشفع له عند الأمين ، فأطلق سراحه وانصرف دون أن يأخذ شيئاً . . . !
وخلا الجو للأمر وقد امتلك « عريب » وكان بها مشغوفاً وبغنائها طروباً ! غنت أمامه يوماً :

لكل أناس جوهر متنافس . وأنت طراز الآنسات الملائح

فطرب وصاح : كيف تكونين لغير الخليفة ؟ !

ولم تطل أيام الأمين حتى قتل ، ففرت « عريب » إلى دار مولاها الأول ، لا رغبة في الحياة بجانبه ، وإنما رغبة في مخالطة المعجبين بغنائها وجمالها ، ومنهم ابن عدى وابن حامد وقد أوردنا خبرهما معها . وقالوا : لما قتل الأمين ، هجم المراكبي وأعوانه على داره فأخرجوا « عريب » قهراً ! فوقفت أمه « زبيدة » في وجوههم فلم يتورعوا ، وقد صاح المراكبي وهو خارج : إن ابنك لم يدفع ثمنها . . . ! ومن ذلك الحين أصبحت « عريب » امرأة تصارع بجمالها وأنوثتها أبطال الرجال .

* * *

عريب والمأمون :

ولى المأمون الخلافة وكان قد بلغه خبر « عريب » وما هي عليه من الجمال وجودة الغناء ، كما بلغه تصارع القواد عليها ، وشراء الأمين إياها ، وفرارها

إلى ابن حامد القائد الحراساني ، وما بينه وبينها من حب عارم وتصادف أن حضر إليه مولاها الأول يشكو « ابن حامد » أنه اغتصب منه « عريب » ويتوسل إليه أن يردها إليه لأنه لا يستطيع العيش بدونها ، سمع المأمون الشكوى ، ووقف على الضجة التي أحدثتها عريب بين القواد والمعجبين بها ، فماذا هو صانع ؟

لقد أمر بإحضار ابن حامد مكبلاً ، كما أمر أن يجرد من ثيابه ويضرب بالسياط حتى يُحضر « عريب » ! وعلمت عريب الخبر فحضرت راكبة حماراً وقد كشفت عن وجهها وهي تصيح : ويلاه ! لم تضربوه ؟ لا أريد المراكبي ! إن كنت مملوكة له فليبعني !

ورآها المأمون . . . فامتزجت بشعوره ، وتبلبلت أفكاره ، وتيقظت في نفسه نوازع الشوق إليها ، وعفا عن ابن حامد ! ولكن : أيردها إليه أم إلى مولاها الأول ؟ لا إلى هذا ولا إلى ذاك ! ولكنه يحتمل حيلة لطيفة فيرسلها إلى « قتيبة بن زياد القاضي » ليحكم في أمرها ، ويُحضر حضرة القاضي مولاها فيسأله البيعة أنها ملك له ! . . . فيدهش الرجل ويتعجب ويصيح ! ما سمعنا بمثل هذا في القضاء ؟ كيف أطالب بما لم يطالب به أحد في امتلاك الرقيق ؟

وأحس المأمون أن حجة الرجل قوية ، وأن القاضي ربما حكم له بها ، فبيعت بها إلى قاض آخر ، هو « محمد بن عمر الواقدي » وكان يعلم ما في نفس المأمون نحو « عريب » فيحكم ببيعها ! !

ومن يشترها ؟ المأمون ! يشترها بخمسين ألف درهم فيدفعها لمولاها المراكبي وهو يقول له : لولا أنني حلفت ألا أشتري مملوكاً بأكثر من هذا لزدتك ! ولكني سأدفع إليك شيئاً تكسب فيه أضعاف ثمنها ، وري إليه بخاتمين من ياقوت أحمر قيمتهما ألف دينار ! وخلع عليه خلعاً عظيمة ! .

قال مولاها : يا أمير المؤمنين ! إنما يتنفع الأحياء بمثل هذا ! . أمّا أنا
فإني ميت لا محالة ! لأن هذه الجارية كانت حياتي .

قالوا : فخرج الرجل من حضرة المأمون وقد اختلط عقله ، ومات بعد
أربعين يوماً من بيعها . . . !

* * *

وحدثوا أن المأمون اشترى « عريب » بمائتي ألف درهم ، وذكروا في هذا أن
« إبراهيم بن رباح » قال : كنت أتولى نفقات المأمون ، وقد وصف له إسحاق
الموصلى « عريب » فأمره بشرائها ، وأمرني أن أحملها إليه ، وأن أدفع مائة ألف
درهم ثمنها ومثلها لإسحاق ففعلت . . . ! ولم أدر كيف أثبتتها في باب النفقات
وأخيراً أثبتتها أنها ثمن جوهرة وأجرة صائغ ودلال . . . ثم جاء الفضل بن
مروان ، وكان قيماً على المال فحاسبني في ذلك ، وغضب لأن أدفع من بيت
المال مائتي ألف درهم ثمن جوهرة وأجرة صائغ ، وشكاني إلى المأمون ، فلما
حضرت بين يديه غضب عليّ وعنفني ، فهمست في أذنه أنه ثمن الجارية
وصلة إسحاق . فهذا . . . ثم قلت له : أيّما أصوب يا أمير المؤمنين ؟
ما فعلت ، أم أثبت في الديوان أنها خرجت في صلة مُغنٍ وثمن مغنية ؟
فضحك المأمون وقال : الذي فعلت أصوب ! ثم قال للفضل : يا زبّطى !
لا تعترض على كاتبى هذا في شيء . . . !

* * *

وخلّصت عريب للمأمون وقد كانت بعض أمانيه ، بل كل آماله ،
ولقد تشوق إليها وتمناها قبل أن يراها أو يسمع صوتها .

حدث « عكوية » وهو من كبار المغنين العباسيين ، أنه كان سائراً يوماً
فلقيه المراكبي مولى عريب وقال له : يا أيها الرجل الظالم ! عريب هائمة بك ،
وإنها لتحلم بك كل ليلة ثلاث مرات . أفلا جئت إلينا لترك ؟

قال علوية : فذهبت إليها فلما رأتني عانقتني وقالت : اجلس أسمعك
غناء في شعر أبي العتاهية ، واندفعت فغنت :

عذيري من الإنسان ، لا إن جفوته صفا لي ، ولا إن كنت طوع يديه
وإني لمشتاق إلى قرب صاحب يروق ويصفو إن قدرت عليه

فرقصت طرباً من هذا الغناء ، وبينما أنا كذلك وقد سكرت من الشراب
والغناء وإذا برسول المأمون يطلبونني . . . فدخلت عليه وأنا أتمايل وأغنى الصوت
الذي سمعته من « عريب » فطرب ، وسألني عن خبره فشرحته له . . . فقال :
ادنُ مني ! فدنوت ، وأعدت الغناء سبع مرات ! فقال في آخر مرة : يا علوية !
خذ الخلافة مني وأعطني صاحبة الصوت . . . !

وهكذا يبذل المأمون الخلافة في « عريب » قبل أن يراها أو يعاشرها !
وما هي ذى الآن في يديه . . . ! فما حاله معها ؟

* * *

اتفقت الأحاديث على اختلافها أن المأمون ذهب في حب « عريب » كل
مذهب ، وأنها ملكت عليه أحاسيسه حتى سميت « المأمونية » وأنه في بعض
الأحيان كان يقبل رجلها . . . ! ولقد قالت مرة حين قبلهما : والله
يا أمير المؤمنين لولا ما شرفهما الله بوضع فَمِكَ الكريم عليهما لقطعتهما . . . !
ولكن لله على ألا أغسلهما لغير وضوء أو طهر إلا بماء الورد ما عشت ! فكانت
تفعل ذلك إلى أن ماتت !

وحدثت « تُحفة » جارية عريب أنها كانت تغلف شعرها بستين مثقالاً
من المسك والعنبر ، وتغسله كل جمعة ، فكانت الجوارى تقتسمن غسالة رأسها
بالقوارير . . . !

ملك عريب على الخليفة أمره ، فقدم إليها ما تريد ، وأطاعها فيما

تشاء حتى إنه ليطيعها حين تقترح أن يحضر ابن حامد بعض مجالسها مع الخليفة ! يطيعها وهو يعلم ما كان بينها وبينه ، ولكنه مضطر فعليه أن يركب الصعب !

قال ابن المعتز : كنا نصطبج مع المأمون يوماً وعنده ندامؤه وبينهم ابن حامد - على كره منه - فأوماً ابن حامد إلى عريب بقُبلة ، فاندفعت دون إذن المأمون فغنت :

رمى ضرع ناب فاستمر بطعنة كحاشية البرد اليماني المسهم

تريد بهذا الغناء جواب ابن حامد ، وأنها لو فعلت لكان جزاؤه طعنة لا قبلة ، ففطن المأمون : وقال لها : أمسكى ! فأمسكت ! ثم التفت إلى الندماء وقال : من فيكم أوماً إلى عريب بقبلة ؟ والله لئن لم يصدقني لأضربن عنقه ! فقام ابن حامد وقال : أنا يا أمير المؤمنين ! والعفو أقرب للتقوى ، فعفا عنه !

وقال بعض الندماء : كيف استدل أمير المؤمنين على ذلك ؟ قال المأمون : إن «عريب» لا تبتدئ بالغناء إلا لمعنى طارئ ، ومن عادتها أن تلاعب عودها قبل الغناء ! وأنها غنت ولم تستأذن ! فعلمت أن غناءها على هذا النحو جواب لشيء . ولا يكون هذا الشيء إلا طلب قبلة . . . فأجابته بالطعنة التي وردت في البيت . . . !

هذه عريب حتى في حضرة المأمون ! وهذا ابن حامد عشيقها الواثق من مكانته في نفسها ، ومن مكانة عريب في نفس المأمون ، وهذا هو المأمون الشاعر الأديب الذي برهن في هذه الملاحظة على دقة الحس وصفاء الفهم والإدراك !

وقع بين المأمون وعريب شيء أغضبها منه فهجرته ، فدخل عليه

أحمد بن أبي ^(١) دُوَاد فقال له المأمون : يا أحمد ! تعال فاقض بيتنا ! فقالت عريب : لا حاجة لي في قضائه ودخوله فيما بيتنا ! وأنشدت :

ونخلط الهجر بالوصال ولا يدخل في الصلح بيتنا أحد

وكان المأمون لا يطيق عنها فراقًا ، حتى إنه ليأخذها معه في كل تنقلاته وفي حروبه ببلاد الروم ، ومع هذه الملازمة وتلك الرقابة الشديدة ، فقد كانت « عريب » تحتال في لقاء ابن حامد !

* * *

حدث الحمدوني قال : كنت في مجلس المأمون ليلة في بلاد الروم . وكان بالسماء ظلام ورعد وبرق ، فبعثني برسالة إلى معسكر « المعتصم » وبيننا أنا سائر إذ سمعت وقع حوافر دابة ورأى فرهبت ، وتبينت الراكب على ضوء بارقة برقت فإذا هي عريب ! قلت : عريب ؟ قالت : نعم ! حمدون ؟ قلت : نعم ! فسألته من أين أقبلت هذه الساعة ؟ قالت : من عند محمد بن حامد ! قلت : وما صنعت عنده ؟ قالت : يا غبي ! عريبٌ تجيء في هذا الوقت من عند ابن حامد خارجة من معسكر الخليفة ، متخفية راجعة إليه ، وتقول لها : أي شيء صنعت عنده ؟ صليتُ معه التراويح ! أو قرأت عليه جزءًا من القرآن ! أو دارسته شيئًا من الفقه ! يا أحمق ! تحادثنا وتعاتبنا وشربنا ، وغنينا . . . ^(٢) وانصرفنا . . . ! أفهمت ؟

قال الحمدوني : فغاظتني ، ومضيت فأديت الرسالة ، ثم عدت إلى المأمون وأخذنا في الحديث وتناشدنا الأشعار . . . وهممت أن أخبره الخبر فرهبته ، وأشفقت على « عريب » في نفسه ، وقلت : أقدم له تعريضًا بشيء من الشعر فهو فاهم لا محالة ! وأنشدت :

(١) أحد قضاة الدولة العباسية

(٢) الأغاني ج ١٨ ص ١٨٩ وفي النهاية ج ٥ ص ١٠٢ .

ألا حتى أطلالاً لقاطعة الجبل ألوف تساوي صالح القوم بالردّ
 فاو أن ما أمسى بجانب تلة إلى جبّلي طي فساقة الجبل
 جلوس إلى أن يقصر الظل عندها لراحوا وكلّ القوم منها على وصل
 فقال لي المأمون : اخفض صوتك لا تسمع « عريب » فتغضب وتظن أننا
 في حديثها ، فأمسكت عما أردت أن أخبره به !

هذا شعر لا شك أنه تعريض ، وإن حرص المأمون على ألا تسمع
 « عريب » هذا التعريض للدليل على أنه يعلم أمرها . . . أو على الأقل لا يغيب
 عن ذهنه طبيعتها من أنها لم تنس ابن حامد ، وأنها ترك أشراف الناس لتتصل
 بأراذلهم ، وأنها تصل الناس جميعاً إذا أرادوا وصالها . . . فهي بذلك غير
 متمنعة . . . ! وهي بذلك ليست للمأمون وحده . . . !

ومع كل هذا فالخليفة يحبها ويؤثرها حتى على نفسه ! وإنه ليشتاق
 إليها هذه الليلة فيبعث في إحضارها فتحضر ، فيجلسها بين يديه ويقول لها :
 غنى ! فتغنى :

ماذا بقلبي من دوام الخفق إذا رأيت لمعان البرق ؟
 من قبل الأردن أو دمشق لأن من أهوى بذاك الأفق
 فارقته وهو أعز الخلق على ، والزور غير الحق
 ذاك الذي يملك مني رقي ولست أبغى ما حييت عتقي

وما فرغت من الغناء حتى تنفست نفساً كاد يشق ضلوعها ! فقال بعض
 الحاضرين : هذا والله تنفس عاشق ! قالت : امسكت يا عاجز ! أنا أعشق ؟
 والله لقد نظرت نظرة مريبة في مجلسي فادّعاها عشرون رئيساً ظريفاً ممن كانوا
 فيه ! والله لم يكن فيهم واحد عنيتُهُ !

وعتب المأمون يوماً على «عريب» في بعض الأمر فهجرها أياماً ! ثم مرضت فعادها وقال لها : كيف وجدت طعم الهجر ؟ قالت : يا أمير المؤمنين لولا مرارة الهجر ما عرفت حلاوة الوصل ، ومن ذم بدء الغضب حمد عاقبة الرضا ، فخرج المأمون إلى جلسائه فأخبرهم بحديثها وقال : أترى لو كان هذا من كلام الذّظام^(١) لم يكن كثيراً ؟ وتجادل المأمون مع أحد جلسائه يوماً في صوت غنائى فقال : على «بعريب» ! فجىء بها وهى محمومة ، فسألها عن صاحب الصوت فقالت : لى ! قال : غنيه ! فغنت :

دعى عدّ الذنوب إذا التقينا تعالى لا أعدُّ ولا تعدى^(٢)

... إلخ الصوت ... فقال المأمون : ومن القائل تعالى ... ؟ ! فأمسكت «عريب» وخجلت ... ! وابتسم المأمون وأذن لها بالانصراف ! فمضت وقد تضاعفت عليها الحمى .

وحياة عريب مع المأمون غاصة بالأخبار المتشابهة المتناقضة التى لا تفيدنا عنها شيئاً أكثر مما ذكرنا ، ولقد ظلت فى قصره طول حياته حتى مات رحمه الله ، فبيعت فيما كان يملك من جواهر وقيان ، وسرى «لعريب» أخباراً أخرى ماجنة مع بعض من عشقتهم غير من مضوا فى الكلام عليها !

* * *

عريب وبعض الخلفاء :

مات الخليفة المأمون فبيعت «عريب» فى ميراثه ، والعجب أنه لم يُبع واحد أو واحدة من عبيد المأمون وجواريه غيرها !

ومن اشتراها ؟ الخليفة المعتصم ! اشتراها وحدها دون غيرها من مخلفات المأمون ، فكأن هذه وحدها كانت شغله الشاغل ، لذلك أسرف فى ثمنها فدفعت مائة ألف درهم ثم أعتقها !

(١) أحد فلاسفة المتكلمين وزعيم المعتزلة .

(٢) تقدم الصوت فى عريب مع ابن حامد .

ويظهر أن «عريب» لم تجد ناحية واحدة في المعتصم تستريح إليها ، لذلك عرفت بكرهته ومناوئته ، واتفق أن المعجبين بها وعشاقها قد تهافتوا عليها وهي عنده ، فكان أمام أمر واحد هو ألا يبقى عليها ويتركها وشأنها . . . !

قال ابن المعتز : كان سبب إهمال المعتصم «عريب» أنه وجد لها كتاباً بخط يدها إلى العباس بن المأمون ببلاد الروم تقول فيه : اقتل أنت العليج^(١) ، حتى أقتل أنا الأعور الليلى ههنا ! تقصد بالأعور الليلى الواثق ، لسهره ليلاً ، وكان المعتصم قد استخلفه ببغداد وخرج هو لمحاربة الروم ، وتقصد بالعليج المعتصم نفسه . . . ! — وكان جزاؤها في ذلك أن أهملها المعتصم وأخرجها من قصره وتركها وشأنها !

ولست أدري كيف يسكت الخليفة عن مثل هذا التصرف من جارية ، وقد عرف ما تنطوى عليه طويتها من أمور خطيرة سياسية كهذه ؟ وليس لهذا من تعليل سوى ما كان لعريب من مكانة في نفوس الخلفاء والأمراء ، على أن الخلفاء كانوا يغدرون بأبنائهم وأخوانهم ، ويفتكون بأقرب الناس إليهم لأقل شبهة أو مظنة تتعلق بالخلافة ، فما بالك بتلك ، وقد ضبطت بجريمة كبرى واضحة لا لبس فيها ! !

وهكذا كانت تصنع الأنوثة ، والفن في نفوس هؤلاء الناس . . . !

* * *

واتصلت عريب بالخليفة «الواثق» ولكنه لم يعرف عنه أنه اشتراها وضمها إلى جواريه ، وإنما كانت تقوم بمجالس الغناء لديه حين يطلبها ! وماذا يا ترى منعه من شرائها ؟

(١) الفلج : الرجل الغليظ .

لم يكن في قلب «الواثق» متسع لحب جارية أخرى سوى «فريدة»
جاريته ، فهو مغمور فيها ، شارد وإياها في النعيم ومجالس الغناء ؛ ولقد بلغ
حبه إياها مبلغاً ملك عليه حواسه . . . ! فمن تكون «عريب» هذه في قلب
الواثق ؟

وشىء آخر له قيمته في إهمال الواثق «عريب» ، ذلك أن الواثق كان
ذا صنعة غنائية ، فهو صاحب أصوات معروفة في الغناء العربي ، وصاحب
مذاهب جديدة فيه عرف بها ، ولو لم يكن الواثق خليفة ومن أبناء الخلفاء
لكان من أساطين الغناء في عصره . . . !

كان الواثق هكذا ، وكان يحلو لعريب أن تكايدته وتضايقه في غنائه ،
فكلما صنع صوتاً في شعر وغناه ، صنعت في هذا الشعر نفسه لحناً آخر
وغنته ، فيكون أجود من لحنه ، هذا أمر لا شك يؤذي صاحب الفن في فنه
وإن كان غير محترف به ، ويغم من ظن في نفسه موهبة اعتر بها ، ففاقه فيها
غيره وضايقه بهذا التفوق ! . . . فمن الأصوات التي غناها الواثق وثبت
لحنها له :

لم آتِ عامدة ذنباً إليك ولا أقر بالذنب ، فاعفُ اليوم عن زلي
فالصفح من سيد أولى لمعتذر وقاك ربك يوم الخوف والوجل
وتأتى «عريب» فتضع للصوت لحناً آخر وتغنيه ، فيكون جيداً فينسب
إليها !

ومن الأصوات التي غناها الواثق :

أشكو إلى الله ما ألتى من الكمد أشكي بربي ولا أشكو إلى أحد
أين الزمان الذي قد كنت ناعمة في ظله بدنؤي منك يا سندی ؟
وأسأل الله يوماً منك بفرحني فقد كسحت جفون العين بالسهد

ولعريب في هذا الصوت لحن آخر ينسب إليها !

لهذا وذاك ، ولرسالتها للعباس بن المأمون التي ذكرت ، أهمل الوائق أمر « عريب » فلم يُعن بها ولم يضمنها إلى جواريه . . . !
ولعل « عريب » كانت تريد ذلك ، فصنعت ما صنعت بالمعتصم والواثق فكان لها ما أرادت . . . !

وتقول « عريب » نفسها : عاصرتُ من الخلفاء ثمانية ، واتصلتُ بكل واحد منهم فلم يعجبني إلا ابن المعتز ، لأنه كان يشبه « أبا عيسى » ابن الرشيد . . . !

وبعد : فقد عرّفتُ « عريب » ثمانية من الخلفاء ، ولكن لم يملكها غير ثلاثة منهم ، هم الأمين والمأمون والمعتصم ، وحياتها معهم جميعاً تنبئنا بأنها لم تحب واحداً منهم ، رغم أن معظمهم أحبّوها وهاموا بها كما ذكرنا !

* * *

عريب وعشاق آخرون :

عرفنا فيما مضى من حياة « عريب » أنها عشقت قائدين هما عدي بن حاتم ، ومحمد بن حامد الخراساني ، وأن حبها للأخير كان عارماً عنيفاً ، ولكن حياتها الغرامية لم تقف عند هذين ، بل إن لها من العشاق من ستحدث عنهم الآن ، وأولهم :

أبو عيسى بن الرشيد :

هو أخو المأمون ، وكان وسيم الطلعة مهيباً ، وكان له في الغناء صناعة عرف بها ، هامت به عريب وعشيقته ، وقد روت أنها ما عشقت أحداً من بني هاشم وأصفتها الودّ من الخلفاء وأولادهم سواه !

(١) غيرنا بعض الألفاظ في العبارة وأصلها في نهاية الأرب ص ١٠٦ ج ٥ .

وقد عرف بانتظار الناس إياه وهو سائر ليبروا وجهه ، وما كانوا يفعلون ذلك مع الخلفاء !

ولما مات بكنه «عريب» وجلست تنوح عليه هي وجواربها أياماً ، وقيل إنها رثته بشعر لها ، وغناء شعري لم نثر عليهما ، ولكن الذي وجدناه بيتان من قصيدة^(١) «أبي تمام» تمثلت بهما «عريب» في رثائه .

* * *

ومن عشقتهم عريب :

«صالح المنذري الخادم» .

حدثوا أن واحدة من جواربها دخلت عليها يوماً فقالت لها «عريب» : ويحك ! تعالى إلى ! فجاءت ، فقالت : قبلي هذا الموضع مني ! فإنك تجدين ريح الجنة - وأشارت إلى جزء من جسمها - ! ففعلت الجارية ، ثم قالت لها : وله ؟ قالت : قبلي الساعة صالح المنذري في هذا الموضع ! وحكي أن «عريب» تزوجت منه سرّاً !

وكان صالح يعمل في خلافة المتوكل ، فوجهه إلى مكان بعيد في قضاء حاجة فقالت عريب :

أما الحبيب فقد مضى بالرغم مني لا الرضا
أخطأت في تركي لمن لم ألق فيه معرضاً

وممن عشقتهم «عريب» وأسرفت في عشقتهم :
إبراهيم بن المدبر .

وقد كان شاعراً كبيراً ، وكاتباً معروفاً من كتاب العراق المتقدمين ، وكان يكتب للخليفة «المتوكل» في كل أمور الملك ويتصرف في العظام من

(١) التي أولها : كذا فاليجل الخطب . . . إلخ .

شئونه ؛ كما تولّى كثيراً من الولايات منها ولاية البصرة ، وحدث أن حامت حوله الشبهات في بعض تصرفاته الديوانية فقبض عليه « المتوكل » وحبسه ، وله شعر رقيق عاطفي قاله في سجنه ، واستعطف به المتوكل ولكنه لم يعف عنه حتى تشفعت له « عريب » ومن شعره في سجنه قصيدة أولها :

أدموعها أم لؤلؤ متناثر ينلدي به ورد جنتي ناضر ؟

ومنها :

هذا الزمان تسومني أيامه خَسَفًا وها أنذا عليه صابر
إن طال ليلى في الإسار فطالما أَفْنَيْتُ دهرًا ليلته مُتْقاصر
والحبس يحجبني وفي أكتافه مِنِّي على الضراء ليثٌ خادر
عجبًا له ! كيف التقت أبوابه والجودُ فيه ، والغمام الباكر
هلاّ تقطع أو تصدع أو وهى فعذرتة ؟ لكنه بي فاخر !

وكان بين « عريب » وبين ابن المدبر صلات غرامية عنيفة تطايرت أخبارها في كل ناحية ، كما كانت بينهما مراسلات بالكتابة والأشعار ، تناقلها الأدباء وغنى بها المغنون .

وتظهر شخصية « عريب » ونفوذها فيما مثّته من محاولات عجيبة لإخراج ابن المدبر من سجنه ، فاستمالت بدهائها « عبد الله بن يحيى بن خاقان » وهو الذي أدان ابن المدبر وأشار على المتوكل بسجنه ، واستطاعت أن تجعل منه مساعدًا وشفيعًا له وقد كان عدوّه اللدود ، كما استطاعت أن تفرض نفوذها على الخليفة فيعدها بإطلاق سراحه ، فتُسرع بكتابة رسالة إلى ابن المدبر تبشره بالفرج القريب ، وتشوق إليه ، فأجابها بهذه الأبيات :

لعمرك ما صوتٌ بديعٌ لعبد بأحسنَ عندي من كتاب عَرِيبٍ
تأملتُ في أثناثه خط كاتب ورقة مشتاق ولفظ حبيب
وراجعتني من وصلها ما استرقني وزهّدتني في وصل كل حبيب
فصرتُ لها عبدًا مُقِرًّا بملكها ومستمسكا من ودّها بنصيب

وحين سُجن « ابن المدبر » كانت « عريب » غاضبةً عليه ، مقاطعة له ،
ذلك أنه كان يشرك في حبها أخرى تسمى « نبت » جارية البكرية ، وكانت
مغنية جميلة ، وقد قال فيها كثيراً من الشعر علمت به « عريب » فغضبت
عليه وقاطعته ، ومن شعره فيها :

« نبت » إذا سكنت كان السكوت لها زِينًا ، وإن نطقت فالدر ينثر
ولما أقصدت قلبي بمقلتها ما كان سهم ولا قوس ولا وتر

وله فيها :

يا نبتُ يا نبت قد هام الفؤاد بكم وأنتِ والله أحلى الخلق إنسانا
ألا صليبي فإني قد شغفت بكم أن شئت سرًّا وإن أحببت إعلانا

وعلى الرغم من تحول « ابن المدبر » عن « عريب » إلى « نبت » فإنها لم
تتحول عنه ، ولم تتخل عن مساعدته في نكبته ، ويشعر « ابن المدبر » بهذا
الجميل فيقول في شعره إليها :

وراجعتني من وصلها ما استرقني وزهّدتني في وصل كل حبيب
ويتوجع « ابن المدبر » في سجنه ويشكو حاله إلى « عريب » فيقول :
إلى الله أشكو وحشتي وتفجعي وبعدَ المدي بيني وبين عَرِيبٍ
مضى دونها شهران لم أحلُ فيهما بعيش ، ولا من قربها بنصيب

فكنت غريبا بين أهلى وجيرتى . . . ولست إذا أبصرتها بغريب
وإن حبىبا لم ير الناس مثله . . . حقيق بأن يُفدَى بكل حبيب

* * *

ويخرج ابن المدبر من سجنه، ويعفو عنه الخليفة المتوكل، وتعود مياهه إلى مجاريها، ويستأنف صلاته ومجالسه ومكاتباته إلى «عريب» .
حكى ابن المعتز أن ابن المدبر كان كثيراً ما يغش «عريب» ويتصل بغيرها ويخلف وعده إياها، فكتبت إليه مرة تقول: «وهب الله لنا بقاءك ممتعاً بالنعم، ما زلت أمس في ذكرك، فمرة بملحك، ومرة بأكلك وبذكرك بما فيك لوناً لوناً . . .»

اجحد ذنبك الآن، وهات حُجج الكتاب ونفاقهم! . . . فأما خبرنا أمس فإننا شربنا من فضل نبيلك على تذكارك رطلاً، وقد رفعنا حسابنا إليك، فارفع حسابك إلينا، وخبرنا من زارك أمس وأهلك؟ وأي شيء كانت القصة على وجهتها؟ ولا تتحايل فتخرجنا إلى كشفك، وقل الحق، فمن صدق نجا، وكفاك بهذا من قولى عقوبة والسلام! .

وحاول ابن المدبر أن يعتذر إليها بمراوغة الشعراء ونفاق الكتاب كما قالت «عريب»، فقبلت عذره على دخيلة في نفسها منه، إلى أن جمعتهما مجلس جميل وصفه «ابن حمدون» قال:

كنت أنا وابن المدبر وابن ميادة^(١) وغيرهم في بستان، واليوم غيم، ورذاذه يقطر أحسن قطر، ونحن في أطيب عيش وأنعم بال، فتنفس ابن المدبر وضاح: تنقصنا عريب . . . ! فلم نشعر إلا بعريب قد أقبلت من بعيد!

فوثب إبراهيم من بيننا ، فخرج حافياً ، فتلقاها وأخذ بركابها حتى نزلت !
 وقبل الأرض بين يديها ، وكانت قد هجرته مدة لشىء أنكرته عليه ، فجلست
 بيننا وأقبلت عليه مبتسمة وقالت : إنما جئت إلى مَنْ ههنا لا إليك !
 فاعتذر وشفعنا له إليها ، فرضيت عنه ، وأقامت بيننا أياماً ونحن على الشراب
 والغناء . . . !

ومن شعر ابن المدبر فيها وقد غنته في هذا المجلس :

بأبى من حقق الظن به	وأنا زائراً مبتدياً
كان كالغيث تراخى مُدَّة	فأتى بعد قنوط مُروياً
طاب يومان لنا في قُربه	بعد شهرين لهجر مضياً
فأقر الله عيني وشفي	سقمماً كان لجسمي مُبلياً

ومن شعره وقد تغنت به في المجلس :

ألا يا عريب وُقِيت الردى	وجنبك الله صَرف الزمن
فإنك أصبحت زين النساء	وواحدة الناس في كل فن
فقر بك يدنى لذيد الحياة	وبعدك ينفى لذيد الرسن
فنعم الأنيس ونعم الجليس	ونعم السмир ونعم السكن

* * *

وكانت « عريب » تؤثر ابن المدبر على كل من عرفت بعد ابن حامد ،
 حتى إنها لتهيئ له الراحة والسرور ولو على حسابها ! وكان ابن المدبر
 — كما قلت — مراوغاً لعويّاً ، فيه أنانية العابثين وانحلال الحجان الفساق !

وكثيراً ما كان يسىء إليها بالحياة والغدر والمماطلة ! لقد عاد إلى التغزل
 في « نبت » بعد أن استغفر وأقرب بالذنب بين يدي « عريب » منقذته وواهبتها
 إياه الحرية ! عاد إلى قول الشعر فيها بحرارة وعمق ، فقال من قصيدة طويلة :

يا غادرًا يا أحب الناس كلهم إلى—والله—من أنى ومن ذكر
ويا رجائي ويا سؤلى ويا أملى ويا حياتى ويا سمعى ويا بصرى
ويا مناى ويا نورى ويا فرحى ويا سرورى ويا شمسى ويا قمرى
ومنها :

يا قوم قلبى جريحٌ من تذكرها وقلبها فارغٌ أقصى من الحجر
الله يعلم أنى هائمٌ دنفٌ بغداة ليتها حظى من البشر

قرأت «عريب» شعره فى «نبت» فلم تتعجب ، وقد عرفت طباع
صاحبها وتقلباته العاطفية ، وإنما انطوت على نفسها واعتزمت السلو !
ولكن قلب المرأة كالزهرة ، تذبليها الريح الشاردة ، ثم تنعشها قطرة
الندى ! وما هو إلا يوم من أيام الطبيعة الفاتنة فى حدائق بغداد حتى انتعش
قلب «عريب» ، وحن إلى ابن «المدير» فتحايلت ! ! بماذا ؟ أرسلت إليه
جاريته «تحفة وبدعة» برسالة كتبت فيها : أصبح يومنا هذا طيبًا ،
طيب الله عيشك ، ولم يصادف طيبه منى نشاطًا ولا طربًا إليك ، لأمر
صدتني عنك ، وقد بعثت إليك «ببدعة وتحفة» ليؤنسك وتسري بهما ! . . .
سرك الله وسرنى بك !

فما قرأ الرسالة حتى كتب إليها :

كيف السرور وأنت نازحة غنى ! وكيف يسوغ لى الطرب ؟
إن غبت غاب العيش وانقطعت أسبابه وألحت الكرب
فما قرأت البيتين حتى أسرع إلى على حمار لها ! فتلقاها حافية ،
ودخلت والحمار يطاءً بساطه وما عليه ! ! ثم أخذ بركابها وأجلسها وأقعى بين
يديها ثم قال :

ألا رب يوم قصر الله طوله بقرب «عريب» حبذا هو من قرب
 بها تحسن الدنيا وينعم عيشها وتجتمع السراء للعين والقلب
 قالوا : وقضيت معه يوماً في شراب وغناء لها في هذا الشعر . . . !
 وكانت بدعة تضرب على العود ، وتحفة تزمز في هذا المجلس ، فوصفهما
 ابن المدبر قال :

إن عريباً خلقت وحدها في كل ما يحسن من أمرها
 ونعمة الله في خلقه يقصر العالم عن شكرها
 أشهد في جاريتها على أنهما محستا دهرها
 فبدعة تبدع في ضربها وتحفة تبدع في زمرها
 يا رب أمتعها بما خولت وامدد لنا يا رب في عمرها
 وأراد ابن المدبر أن يمحو الشك من قلب «عريب» فكتب إليها ،
 وقد تغنت به في مجالسها :

زعموا أني أحب عريباً صدقوا والله حباً عجيباً
 حل من قلبي هواها محلاً لم تدع فيه لخلق نصيباً
 ليقل من رأي الناس قدما هل رأي مثل عريب عريباً ؟
 هي شمس والنساء نجوم فإذا لاحت أفلن غيوباً
 هذه حياة «عريب» وأخبارها مع ابن المدبر ، وأظن أن عرضها على تلك
 الصورة تبرز لنا ابن المدبر رجلاً أديباً شاعراً له مراوغات يفرضها عليه طبع
 الأديب . . . وأن «عريب» كانت معه امرأة وفيه ومحبة كحب النساء . . . !

* * *

مكانة عريب :

ذكرنا في أول الحديث عنها شيئاً من مكانتها ، وقلنا إنها شيخة المغنين
 والمغنيات في العصر العباسي جميعه ، ونزيد هنا أنها كانت شخصية مرهوبة

من الخلفاء والأمراء والقواد والحكام ، ففى شخصيتها ثقافة الكاتبة الشاعرة المغنية ،
وفى شخصيتها لباقة المتحدث البارة ، وذكاء الذهن النابه المتيقظ ، ودهاء
المرأة الممتازة ذات الخبرة بطباع الرجال ، القديرة على قودهم وإذلالهم ، كما أن
فيها الأنوثة الكاملة التى هى أمضى سلاح لديها ، والتى قادتها إلى الانحلال
الخلقى والتبذل إلى حد كبير كما وصفت هى نفسها^(١).

و « لعريب » قلب وجسم ! والرجال لديها رجلان ، أحدهما لقلبها ،
والآخر لجسمها ... وإن جسمها ليقود قلبها ويتصرف فيه فى غالب الأحيان !
وعريب كفنانة ، أصل ضخم من أصول الغناء كما قلت ، وقد ذكر
الأصبهاني^(٢) بعضاً من هذه الأصوات وسماها .

لعظم مكانتها اختلف الناس وتشاحنوا فى الحكم عليها ، ولكنها خرجت
من معركتهم حولها بالزعامة التى لا تنافس فيها .

وإن كبار المغنين ليأتون إليها ويغنون بين يديها وهم فخورون إذا نددت
منها كلمة استحسان أو إشارة إعجاب .

أرسلت مرة « إلى بنان » المغنى وقد بلغها أنه يغنى صوتاً طيباً ، فأتى إليها
وقد بلله المطر ! فقالت له : هات صوتك فغنى :

تجافى ثم تنطبق	جفون حشوها الأرق
وذى كلف بكى جزعاً	وسفر القوم منطلق
به قلق يُمكنه	وكان وما به قلق

فأعجبها الصوت وزادت عليه من شعرها وغنت به :

أجاب الوايل الخدق	وصاح الرجس الغرق
وقد غنى بنان لنا	جفون حشوها الأرق
فهاك الكأس مترعة	كأن ختامها حندق

(١) نهاية ج ٥ ص ١٠ .

(٢) ج ١٨ ص ١٧٧ ، ١٩٠ .

قال بنان : يا سيدتى ! غنى من شعر ابن المدبر فيك ! فغنت :

ألا يا سلاوتي أنتم نأت دار بنا عنكم
فإن كنتم تبدلتم^(١) فما قلبي ارتوى منكم
وإن كنتم على العهد فأحسنتم وأجملتم
ويا ليت المني حقت فنبيها ولا نكنتم
فكنتم حيثما كنا وكننا حيثما كنتم

ولم تدع « عريب » شعراً لشاعر عاصرتة إلا غنت به ، هذا خلاف ما غنته من شعرها ، والباحث في ألحانها الكثيرة يقف على ذلك ، ومن غناها هذه الأبيات :

أحببت من شعر بشار لحبكم بيتا كلفيت به من شعر بشار
يا رحمة الله حائى فى منازلنا وجاورينا ، فدتك النفس من جار
إذا ابتهلت سألت الله رحمته كنيت عنك وما يعدوك إضمارى
والأبيات لأبى نواس ، منها البيت الأول لبشار ، وقد ضمنه أبو نواس
شعره ولفظ « رحمة » الذى ورد فيها اسم لامرأة هوىها بشار ، واسم لغلाम
هوىه أبو نواس . . . !

* * *

وكانت « عريب » يوماً عند جعفر بن المأمون وعنده القوم يشربون !

فغنى أحد المغنين هذين البيتين :

يا بدر إنك قد كُسيتَ مشابها من وجه ذاك المستنير اللائح
وأراك تُمنّصَح بالمحاق وحسنها باق على الأيام ليس ببسارح
فضحكك عريب وصفقت بيديها وقالت : ما على وجه الأرض من
يعرف هذا الصوت غيرى ! فسكت القوم وقال بعضهم : وما القصة ؟ قالت :
سأقص عليكم ! ولولا أن صاحب القصة قد مات ما أخبرتكم !

(١) فى الأصل « فما من بدل منكم » أغاني ج ١٨ ص ١٢٥ .

قالت : قدِمَ بغدادَ أبو محم ، فترل بقرب دار « صالح المسكين » ،
 فرأته امرأته « أم محمد ابنة صالح » فأعجبت به^(١) ورغبت فيه ، فتحايات
 لمعرفة بأن اقترضت منه مبلغاً من المال ، فكان يدخل إليها ليلاً وأنا عندها !
 وفي ليلة قمرء قال أبو محم البيتين ، وسألني أن أغنيهما فغنيتهما . . . وقد
 كان البيت الأول منهما هكذا :

يا بدر إنك قد كسيت مشابهاً من وجه أم محمد ابنة صالح
 ولما انتهى ليلنا قالت المرأة : يا أختي ! إن هذا الشعر سيكون فضيحتي
 آخر الدهر ! قال أبو محم : وأنا أغيره ! فوضع « من وجه ذاك المستنير
 اللاتح » بدلاً من وجه أم محمد ابنة صالح !

وقد أخذ الناس عني غناء البيتين . . . ولو كانت أم محمد حية
 ما أخبرتكم الخبر .

ومن أخبار « عريب » ما يدلنا على أنها بعد هذه الحياة الحافلة بالشهرة
 والسيطرة والمجد والصراع بين الرجال على اختلاف مكانتهم ، قد سكنت
 إلى العزلة مع جراريها وقد تقدمت بها السن ، غير أنها مع هذا كانت طوافة
 بارعة ، فهي تهجم على مجالس المترفين من الأمراء والشعراء حيث كانوا !
 في الحراقات بدجلة والفرات ، وفي الأديرة ، وفي المنازل ومجالس البساتين ،
 فتشاركهم سرورهم وشرابهم وغنائهم ، وقل أن تفاجئ مجلساً من هذه
 المجالس إلا وجدت فيه منهم واحداً تهواه . . . !

ولم تفقد « عريب » شيئاً من مكانتها حتى في أخريات حياتها ، بل
 ظلت في مجتمعتها وبين أوساطها متماسكة الشخصية حتى ماتت !

وقد تناولها كثير من الأدباء والشعراء ، فمنهم من دون أخبارها ، ومنهم
 من دون ألحانها وشعرها ، ومن هؤلاء عبد الله بن المعتز .

(١) في الأصل تعبير مكشوف أغاني ١٨ ص ١٩١

متيم الهاشمية

جارية صغيرة لامرأة تسمى « اللبانة » بنت عبد الله بن إسماعيل المراكبي مولى « غريب » ، وقد سبق الحديث عنه^(١) ، وقد قيل إن « علي بن هشام » اشتراها منها بعشرين ألف درهم ، ثم عني بها ورباها وأدبها وثقفها في البصرة ، وقد أخذت الغناء عن إسحاق وأبيه ، ولكن أستاذتها الحقيقية هي « بذل » وقد اعتمدت في حياتها الغنائية على ما أخذته عنها .

وقد عرفت « متيم » بالجمال والحسن وبصفرة اللون شأن الجوارى العراقيات كما عرفت بميوها الأدبية وبقرضها الشعر وإنشادها إياه ، وقد كانت لها الخطوة الأولى عند مولاها ، فلم يكن لجارية من جواريه في نفسه ما كان لها ، وهي أم أولاد كثيرين له ، فنه ولدت « صفية » و « محمدًا » و « أبا عبد الله » و « هارون » . وكان أبوهم يعزهم جميعًا ويقدمهم على سائر أولاده لما لأهمهم في قلبه من المحبة والإعزاز .

وعلى بن هشام رجل مفتون باقتناء الجوارى والتمتع بهن وبغنائهن ، ولقد كانت له مجالس غنائية لا ينقصها إلا فخامة مجالس الخلفاء ، وكان المغنون يقصدونه في داره إسماع الغناء من « بذل ومتيم » ، فمن « بذل » كانوا يتعلمون ويصححون ألحانهم ، و « بمتيم » كانوا يعجبون !

ولم يعرف عنها أنها أغرمت بغير مولاها في حياته ، أو اتصلت بغير المغنين وأهل الفنون !

(١) في الكلام عن غريب .

* *

وبعضهم يروى : أن أول من اشتراها رجل من وجوه البصرة ، وأنها عاشت عنده على كره ، وأنها هَوَّيت وهي عنده « عبد الصمد بن المعدَّل »^(١) ! فهوَّيها وقال فيها كثيراً من أشعاره ، وكانت متيم إذا خرجت تضع النقاب على وجهها ! فحدث لها يوماً ما استدعى ذهابها إلى « العنبري » القاضي ليشهد عليها ، فأمرها أن تسفر ففعلت ! فقيل لعبد الصمد : لو نظرت إلى « متيم » وقد أسفرها القاضي لرأيت عجيباً ! فقال :

ولما سرت عنها القنَّاع متيم ثروَّح فيها العنبري متيما
رأى ابن عبيد الله وهو محكم عليها لها طرفاً عليه محكما
وكان قديماً كالح الوجه غائباً فلما رأى منها السفور تبسما
فإن يصبُّ قلب العنبري فقبله صبا باليتامى قلب يحيى بن أكثما

فبلغ هذا الشعر يحيى ، فكتب إليه : عليك لعنة الله . أى شيء أردت منى حتى أتاني شرك من البصرة ؟ فقال لرسوله : قل له : « متيم » أقعدتك على طريق القافية

هذا ما عرف عن حياتها وصلاتها بالناس قبل شراء علي لها . وكان شعر عبد الصمد داعياً إلى شهرة « متيم » وباعثاً على التطلع إليها . وسواء أكان علي بن هشام أول من اشتراها أو آخرهم ، فإنها جاريته التي عُرِفَتْ به وعُرِفَ بها ، وفي قصره عاشت ، وعلى صلتها به تكونت حياتها كما سنعرف .

وكثيراً ما كان إبراهيم بن المهدي وإسحاق الموصلي يغاران من مولاها

ويحقدان عليها صنعتها ، ولكل منهما نوادر لطيفة وحيل بارعة معها ، استطاعا بها أن ينتصبا بعض أغانيها وينسباها إليهما . . .

ولم يكن مولاها يبخل بها حين يستدعيها الخلفاء والأمراء . فقد استدعاها المأمون مراراً فغنت أمامه ، كذلك المعتصم وهو ولي عهد وخليفة ، ولقد كانت تخرج معه إلى « سُرَّ مَنْ رَأَى » في بعض حروبه أو رحلاته .

غنت يوماً أمام المعتصم لحنها المعروف بها :

لزينبَ طيفٌ تعزيني طواره هُدُوءاً إذا ما النجم لاحت لواحقه

وكان إبراهيم بن المهدي حاضراً فأعجب بالصوت إعجاباً شديداً ، وسألها أن تعيده ، فقالت للمعتصم : يا سيدي ! إبراهيم يستعبدني الصوت وكأنه يريد استلابه لنفسه ! فضحك المعتصم وقال : لا تعيده ، فأمسكت ، فما يصنع إبراهيم ؟

توجه يوماً راكباً دابته إلى منزل علي بن هشام ، وكانت متيم في حجرها لها نوافذ على الطريق العام ، وهي تلتقي هذا الصوت على جواربه ، فوقف بدابته تحت النافذة حتى سمع الصوت مراراً فحذقه . . . ثم ضرب النافذة بمقرعته ، فأطلت متيم . . . فقال لها : قد أخذناه بِلَا حَمْدِكَ . . .

وكان إسحاق كثيراً ما يأخذ من صنعتها وينسبها إلى نفسه ، وكان ذلك يغيظ مولاها ويحذقه عليه ، حتى إنه ليضحى بأعز ما عنده ليتقى به طمع إسحاق وجوره على صناعة جاريتته .

حدثوا أن « متيم » صنعت لحناً أعجب به إسحاق حتى كاد يُجَنِّه وهو :
فلا زِلْنِ حَسْرَى ظُلْمَعاً لِمَ حَمَلْنَاهَا إِلَى بَلَدٍ نَاءٍ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ
ولا ذَنْبَ لِي إِذْ قُلْتُ إِذْ نَحْنُ جِيرَةٌ أَثِيْبِي بُوْدٌ قَبْلَ إِحْدَى الْبَوَائِقِ

(١) يدعو على النياق التي حملت الحبيب إلى مكان بعيد : البيت الأول لكثير ، والثاني لأبي جندب الهذلي .

وحاول إسحاق بكل حيلة أن يحفظ الصوت فيدعيه لنفسه ، ولكن خابت آمانيه ! ويفكر في حيلة شيطانية لم ينجح فيها ، ولكنه يكسب بها شيئاً ثميناً طالما تمنّاه!

ذلك أن « عليّ بن هشام » كان له « برذون^(١) » أشهب اللون ، وكان معجباً به شديد الحرص عليه ، وكان إسحاق يشتهي ويتمناه لنفسه ، وقد عرض لعلّ يطلبه مراراً فردّه عنه ، وذات يوم حضر إسحاق إلى علي ومتميم تغنى لحنها :

فلا زلن حَسْرَى ظلعاً لِمَ حَمَلْنَاهَا . . . إلخ ، فاستعاد إسحاق الصوت مراراً حتى حفظه ووَعَاه ! ثم التفت إلى عليّ وقال له :

كيف البرذون الأشهب ؟ قال عليّ : علي ما عهدت من حسنه وفراسته ! قال إسحاق : فاختر لك واحداً من اثنين : فإما أن تعطيني إياه فأطيب نفساً به ، وإما أن أدّعي أن هذا الصوت لي وأنتك سرقتَه مني ! أفتراك تقول إنه لمتيسم وأقول إنه لي ، فيؤخذ قولك ويترك قولي ؟

ويقع عليّ في حيرة واضطراب . . . فالبرذون لديه عزيز كريم . . . والصوت لديه أعز وأكرم ! ! فإذا هو صانع ؟

لقد قال لإسحاق : لا والله ؟ لا يصدقني الناس ويكذبونك ! يا غلام : قدّم البرذون إلى منزل أبي محمد بعرجه وبلحامه ! لا بارك الله له فيه . . . !

* * *

وكان لمتيم دلال عليّ « عليّ » ، وكان بها مُدَكِّهاً وعليها حريصاً ، وكان يقسو عليها في بعض الأحيان ، ولكنه سرعان ما يترضاها ويتشفع إليها ببعض جواريه ، لقد ردّت عليه يوماً ردّاً لم يعجبه ، فدفع يده في

(١) نوع من الجياد القصيرة عرف بالنشاط والقوة .

صدرها فخرجت غاضبة ولم ترجع إليه ! فراح يستعطفها ويترضاها في شعر
رأسها به ، ومنه :

فليت يدي بانّت غداة مدتها إليك ولم ترجع بكفّ وساعد
فإن يرجع الرحمن ما كان بيننا فليست إلى يوم التنادي بعائد
ولكنها لم تأبه له وتمادت في هجره ، فكتب إليها :

الإدلال يدعو إلى الإملال ، وربّ هجر دعا إلى صبر ، وإنما
سُمي القلب قلباً لتقلبه ، وما أحسن قول العباس بن الأحنف :

ما أراني إلا ساهجر من لي من يراني أقوى على الهجران
قد حدّا بي إلى الجفاء وفائي ما أضربّ الوفاء بالإنسان^(١)
وحضرت إلى علي بن هشام جدّة له تسكن خراسان ، وقالت له :

سمعت عن « متيم » وعن غرامك بها فاعرضها عليّ اليوم ، فهبأ عليّ
مجلس شراب وغناء وقد أحضر جميع جواريه وبينهم « متيم » تغني صوتاً
لإبراهيم الموصلي :

أهدى الحبيب مع الجنوب سلامه فازدّد إليه مع الشمال سلاما
واعترف بقلبك ما تضمن قلبه وتداولا بهواكما الأياما
وإذا بكيت له فأيقن أنّه ستجود أدمعه عليك سجاما
فاحبس دموعك رحمة لدموعه إن كنت تحفظ أو تحوط ذماما

فطربت جدّة عليّ واستعادت الصوت مراراً :

ولكن « عليّاً » يقول : كنت ألترم الحشمة أمام جدتي ، وأتعمد الوقار
في مداعبة جوارى ، فضايقني ذلك ونغص عليّ مجلسي ، ووددت لو تنصرف
من مجلسنا ! فقلت بيتين من الشعر وكتبتهما في رقعة دفعت بها إلى

« متيم » وغمزت لها بعيني ، ففهمت ما أريد ! ثم قامت متيم كأنها تريد الصلاة ، وما هي إلا دقائق حتى رجعت وقد صنعت في البيتين لحنًا جميلًا وانلذفت تغنيهما :

أَبْقَى عَلَى هَذَا وَأَنْتَ قَرِيبَةٌ وَقَدْ مَنَعَ الزَّوَارُ بَعْضَ التَّكَلُّمِ ؟
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا سَلَامَ مَوْدِعٍ وَلَكِنْ سَلَامٌ مِنْ حَبِيبِ مَتِيمٍ
فَمَا سَمِعْتَ جِدَّتِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ حَتَّى فَطَنْتِ وَقَالَتْ : مَا أَرَانَا إِلَّا قَدْ
ثَقَلْنَا . . . ثُمَّ انصرفت من المجلس وقد أمرت للجوارى بجوائز سنينة .

* * *

وعلى بن هشام كان مفتونًا بالغناء مشغوفًا بحيازة أكبر عدد من الألحان الممتازة ، أو التي يتوق إليها المغنون ، وإنه ليضحى في ذلك بأثمن ما يملك ، ولقد ضربنا لذلك مثلاً في توضيحته بالبرذون كي يحتفظ بلحن صنعته متيم ، وفي أخبار « بذل » رأينا إعزازه لها لحيازتها آلاف الأصوات التي يسجلها أصحابها المغنون ، وهنا نراه عند المأمون يومًا وقد سمع لحنًا من « علكم » جارية « زبيدة » أم الخليفة فيعجب به ويصنع الحيل في أخذه ، فإذا أخفق فإنه يدفع رشوة لمن يخرج به إليه . . . وهكذا فعل وسلم اللحن إلى « متيم » وراح يباهى المغنين به^(١) .

وقد عرفت متيم بالأناقة في الملبس والتجديد فيه ، فقالوا : إنها أول من عقد من النساء في طرف إزارها خيطًا من الإبريسم ، ثم وصلت الخيط بشعرها فثبت الإزار ولم يتحرك ، وعلمت الجوارى ورأيتهما في هذا الابتكار فقلدتهما فيه !

كذلك عرفت بحبها « البنفسج » وشغفها بجميع أنواع الريحان والطيب ، وما رؤيت قط إلا وفي كمها شيء منه . . .

* * *

(١) لم نثر على نص هذا اللحن .

ولم يكن المأمون يسمع بجارية طيبة عند غيره حتى يعمل على امتلاكها ، وما وجدت في عهده واحدة منهن تمتع بها مولاها وحده ، وهكذا فعل مع « عريب » و « بذل » وقد ذكرنا ذلك في الحديث عنهما ، وما هوذا يطلب من علي بن هشام إرسال متيم إليه كلما اشتاقها فيفعل ، ولكن المأمون لا تكفيه الزيارة في الفينة بعد الفينة ، إنه يتوق إلى « متيم » في قصره ، يريد انتزاعها من ابن هشام ، إذ كيف يتمتع بها والخليفة يتوق إليها ويتعشقها ولا يراها إلا تفضلاً من مولاها عليه ؟

ويطلبها المأمون من ولاها ، فماذا هو صانع ؟ إنه لا يستطيع رد طلبه ، كما لا يستطيع التنازل عنها لمخلوق ما ، ويهتدى ابن هشام إلى حيلة يتخلص بها من هذا الطلب ويعفيه من تحمله وهو عليه شاق مرير .

لم يكن لابن هشام ولد من « متيم » وكان شديد الحرص على أن لا تعلق منه حتى يتمتع بها كاعباً حرّة ، وحتى لا يرث أولادها شيئاً من ثروته بعد موته ، كان هذا أشد ما يحرص عليه ويخشاه ، إلى أن طلبها المأمون فكان هذا الأمر أهون ما يرجوه ويتمناه ، ولم تلبث « متيم » حتى علقت منه وأصبحت أم ولد له . . . وأم الولد لا تباع ولا توهب ، إذن ضاع أمل المأمون فيها . . . ولقد فطن إلى هذه الحيلة البارة المؤذية فحقد على ابن هشام أيّما حقد . حتى قال بعض المتحدثين : إنها كانت السبب الأول والأخير في قتل المأمون علي بن هشام ! ولم يعرف بعد قتل مولاها أن المأمون ضمها إليه ، ولكنه كان يستدعيها في مجالسه فيجعل لها الصدارة والإمارة على جواريه ، وقلمًا جلس للشراب والغناء ولم تكن متيم بين يديه .

* * *

مات علي بن هشام فحزنت عليه « متيم » ولعل حزنها عليه لم يجعلها صالحة لأن يملكها غيره ، أو يعيش إلى جانبها ، ومن هنا نستطيع أن نفهم

رغبة المأمون عنها بعد أن كان راغباً فيها، مضافاً إلى هذا أنها أصبحت أم ولد !
ويقولون : إن المعتصم بعد أن مات المأمون ضم جوارى ابن هشام
إليه ، وتزوج من « بذل » إحدى جواريه التي تكلمنا عنها ، وهذا جائز
إلا في « متيم » للأسباب التي ذكرناها في عدم تملك المأمون إياها !

غير أن الثابت أن المعتصم كثيراً ما استدعاها إليه وغنت في مجالسه ،
وقد أشرنا إلى هذا في بدء الحديث عنها ، ولكن مجالسها مع المعتصم بعد
وفاة سيدها كان لها لون آخر ، لون فيه بعض الخلاعة والدعابة ، ويقول
بعض من حضر هذه المجالس : إن المعتصم كان يداعب « متيم » ويجذبها
من إزارها ويخطف البنفسج من كمها ! وأنها هي الأخرى تفتحت ومجنت
وأطلقت سجيته وعواطفها يؤديان وظيفتهما كامرأة مغنية !

ويظهر أن الكبت العاطفي الذي عاشت به في جوار ابن هشام قد
انطلق دفعة واحدة ، فجرفها في حياة فيها شيء من التعاطف والتودد تعويضاً
لما فاتها من حياتها الأولى !

ويحدثنا الهشامى : أن « متيم » كانت تحبه حباً شديداً بعد موت
سيدها ، وأن هذا الحب نما وترعرع في مجالس المعتصم ، ويقول : إنها
« أى متيم » . . . كانت تعلم أنني أحب « النبق » فكانت تبعث إلى منه
الشيء الكثير ! وذات ليلة في وقت السحر ، وإذا بياى يدق ، وإذا بخادم
متيم يدخل على ويبيده صينية فاخرة مملوءة « نبقاً » فوضعها أمامى وهو يقول :
سيدتى تقرئك السلام وتقول لك : كنت عند أمير المؤمنين المعتصم ، فجاءوا
بنبق فاخر فذكرتك !! ! وهانذا أرسل إليك منه شيئاً !

وعلى هذا النحو كانت صلاتها بالناس وتعاطفها وإياهم ، فلم يعرف
عنها خناً ، ولم تكن لها صلات داعرة فيها طابع الشك والريب ، ولعل
نشأتها الأولى كانت سبباً في هذا التماسك والاعتدال !

* * *

وتقول « متيم » عن نفسها :

بعث إلى المعتصم بعد قدومه بغداد ، فذهبت إليه فأمرني بالغناء فغنيت :

هل مسعد لبكاء بعبرة أو دماء ؟
وذا لفقد خليل لسادة نجباء^(١)

فقال : اعدلى عن هذا الشعر إلى غيره ! فغنيت غيره في رثاء سيدى ،
فدمعت عيناه وقال : غنى غير هذا ! فغنيت :

أولئك قومي بعد عز ومنعة تفانوا ، وإلا تذرف العين أكد
فيكى وقال : ويحك ! لا تغنى في هذا المغنى ! فغنيت :

لا تأمن الموت في حل وفي حرم إن المنايا تغشى كل إنسان
واسلك طريقك هوناً غير مكترث فسوف يأتيك ما يَمْنِي لك الماني

فزاد بكاءه وقال : كفى ! وغنى غيره ! فغنيت :

ذهبت من الدنيا وقد ذهبت منى . . .

فقال : أمسكى ! فأمسكت ، وقال : والله لو لا أنى أعلم أنك إنما
غنيت بما في قلبك لصاحبك^(٢) . . . وأنت لم تريدنى لقتلتك ! ولكن خذوا
بيدها فأخرجوها ! فأخذوا بيدي فأخرجت ! !

وهذا الغناء كله من لحن « متيم » في رثاء سيدها ، والعجيب في هذا الموقف
هو التعريض الصريح بالمؤمن في حضرة المعتصم دون خوف أو رهبة !
والأعجب منه سكون المعتصم عنه . . . !

* * *

والحق أن « متيم » حزنّت على سيدها كما قلت ، وأنها رثته بكثير من

(١) الشعر لمراد شاعرة على بهشام تزئيه لما قتله المؤمن .

(٢) على بن هشام .

شعرها ، وأقامت عليه النوائح ، وهى تنوح وسطهن ، وقد عرفت من ذلك
الحين بأنها زعيمة النائحات : وأشدهن إيجاعاً وإيلاماً ، وقد سميتها إحدى
النساء وهى تنوح فقالت : حياك الله يا « متيم » !

أنت علم فى السرور ، وعلم فى المصائب ! !

ويقول بعض من عرف حزنها :

كنا نياماً فى مجلسنا ، فلما كان الفجر إذا متيم قد دخلت علينا وقالت :
أطعمونى شيئاً ! فأخرجنا إليها شيئاً تأكله فأكلت ، ودعت بنبيذ فشربت ،
ثم حركت عودها وراحت تغنى :

كيف الثواء بأرض لا أراك بها يا أكثر الناس عندى متعة ويذا
ومرت « متيم » فى نسوة متخفية بقصر على بن هشام بعد أن قتل ،
فلما رأت بابه مغلقاً وقد علاه التراب وطرحت فى أفنيتها المزابل ، وقفت
عليه وتمثلت :

يا متزلاً لم تبل أطلاله حاشا لأطلاالك أن تبلى
لم أبك أطلاالك لكنى بكيت عيشى فيك إذ ولّى
قد كان لى فيك هوى مرة غيبه الترب وما هلاً
فصرت أبكى جاهداً فقداه عند إدكارى حيثما حلاً
فالعيش أولى ما بكاه الفتى لا بد للمحزون أن يتصلّى^(١)

ثم بكت حتى سقطت ، فحملها النسوة إلى دارها !

وهكذا ظلت « متيم » بعد سيدها تراثه وتندبه حتى ماتت !

وتعد « متيم » أصلاً من أصول الغناء العباسى ، فإن لها فيه ألحاناً خاصة
بها ، تهافت عليها كبار المغنين ، حتى إن بعضهم سرقها منها ، وبعضهم
اغتنصبها كما فعل إسحاق !

(١) فى الأصل « يتصلّى » .

ولقد سجل لها مؤرخو الغناء كثيراً من ألحانها ، وأطنبوا في تقديرها ،
 وذكروا أن إسحاق الموصلي ألف في الأصوات كتاباً ضخماً لم يذكر فيه
 واحداً من المغنين أمثال « علوية ومخارق وعمرو بن بانة » لأنه كان مترفعاً
 عليهم بفنه ، غير معترف لهم بصنعة خاصة بهم ، أما « متيم » فإنه قد اعترف
 لها في هذا الكتاب وسجل لها ألحانها مثل :

فلا زلن حسرى ظلعا لم حملتها اللحن

أولئك قومي بعد عز ومنعة اللحن

هل مسعد لبكاء اللحن

وحدثوا أن جارية للمعتصم قالت له لما ماتت متيم وبذل وإبراهيم بن
 المهدي : يا سيدي ، أظن أن في الجنة عرساً فطلبوا هؤلاء إليه ! فأنكر عليها
 هذا القول ونهاها عنه ، وبعد أيام وقع حريق في حجرة هذه الجارية أتى على
 كل أثاثها . . . ! فشكت إلى المعتصم ذلك وهي تبكي ، فقال لها : لا تجزعي
 فإن الأثاث لم يحترق ، وإنما استعاره أصحاب ذلك العرس . . . !

هذا ، وعلى اتفاق الرواة من أن « متيم » كان لها شعر حسن ، فإني لم
 أعر لها على شيء منه ، غير أنهم قالوا : إن المأمون سألها يوماً :

أجيزي لي هذين البيتين :

تعالى تكون الكتب بيني وبينكم ملاحظة نُومى بها ونشير
 ورسلى بحاجاتي وهن كثيرة إليك إشارات بها وزفير

ولم يرد في الحديث عنها ما أجازت به . . .

عُبَيْدَةُ الطَّنْبُورِيَّة

وهذا صنف آخر من الجوارى ، له فَنَّةٌ الخاص ، وله مكانة اجتماعية تولدت من حياة تتميز بالفقر والتشرد . . . !

وسميت « عبيدة » بالطنبورية لأنها اختصت بالضرب على الطنبور^(١) والغناء عليه ، وقد عرف غيرها من المغنين « بالطنبوريين » ، منهم أبو حشيشة ومُخَارِق والمسدود والزبيدي ، وقد ألَّفَ بعضهم كتاب « الطنبوريون والطنبوريات » وفي مقدمتهم « عبيدة » التي تعتبر أستاذتهم المتقدمة عليهم ، وقد اعترف لها بذلك إسحاق الموصلي !

والطنبورية جارية طليقة لم يمتلكها أحد ، فقد عاشت طول حياتها مع الزمن تتقلب فيه على ألوان شتى من المعاش والأوضاع ، وقد قالوا في نسبها : إنها بنت رجل يقال له « صباح » مولى « أبي السمراء الغساني » صديق عبد الله بن طاهر القائد الشريف المعروف ، والذي ولي مصر والجزيرة فكان من أعظم الولاة وأنبلهم !

وكان لوالدها صديق يقال له « الزبيدي » وهو ممن يغنون على الطنبور ، فكان كثيرَ الزيارة له ، ينام في داره ويأكل ويشرب عنده في كثير من الأحيان !

ولم تكن ليا ليهما تمر دون أن يُغنى الزبيدي على طنبوره ، وعبيدة بجانبه تناوله الشراب وتُصغى إليه في نشوة وإعجاب ، حتى إنها ما كانت تطيق تخلفه ليلة واحدة عن الحضور والمبيت في دارهما !

غنى الزبيدي ليلة وهي بجانبه :

لو جزَّ بالسيف رأسي في مودتها لمال لا شك يهوى نحوها رأسي

(١) آلة للغناء غير العود .

فصاحت عبيدة : ويلاه ! كم هو عاشق ؟ وصاح أبوها !

أحسنت يا أخى فهات ! فاندفع الزبيدى يغنى :

سرت لعينك سلمى بعد مغناها فبتّ مستوهناً من بعد مسراها
فقلت : أهلاً وسهلاً ، من هداك لنا إن كنت تمثالها أو كنت إياها ؟

فصاحت عبيدة ! إنى أغنيك ما غنيت ! فتعجبّ الزبيدى وتهلل أبوها ،
وقال : هاتى يا بنيتى ! فغنت اللحنين فكان فى صوتها من الحسن ، وفى
تقليدها المحكم ما أنبأ باستعداد قوى للغناء والرغبة فيه !

من ذلك الحين بدأت « عبيدة » تجهر بغنائها فى مجلسها المنزلى ، وراح
الزبيدى يلقيها أصول الغناء على الطنبور والضرب عليه . . . وما زالت ترقى
فى فنّها وتُحسن فيه ، حتى أصبحت تنقد « الزبيدى » وتصحّح له بعض
النقص ! ثم تدرجت من التقليد إلى الابتكار وخلق الألحان التى عرفت بها
وسجلت لها ، وأخذها عنها كثير من المغنين ! وكان غناؤها مقصوراً على
دارها ، يحضر إليها بعض الطنبوريين ليستمعوا إليها وهى صغيرة ، كما
يحضر إليها بعض الشبان الأثرياء الخلقاء . ولم يُعرف أن أحداً من الأشراف
أو الوجوه طرق باب دارها ليستمع إليها ! وسنعلل ذلك بعد ، وظلت هكذا
مطمورة فى دارها مع أبيها والزبيدى وبعض الشبان . . . حتى مات أبوها . . .
وساءت حالها . . . فخرجت بطنبورها تستقبل الحياة فى الطرق والمجالس
العامة . . . وقبل أن نغرض حياتها يحسن أن نسجل هنا بعض الظواهر فى
هذه الحياة . . . تلك الظواهر التى لم تقع لغيرها من الجوارى المغنيات !

* * *

وأول الظواهر فى حياة الطنبورية أنه لم يلتفت إليها واحد من المغرمين
باقتناء الجوارى ، أمثال الموصلى وإبراهيم بن المهدي وعلى بن هشام وعبد الله بن
طاهر ، حتى إن التجار لم يلتفت واحد منهم إليها . . . ! وهم الذين يتلمسون

الكسب من طريقهن ، وينالون المكانات والشفاعات بسببهن !

وأوضح الأسباب في ذلك أن الطنبورية كانت منحلة الشخصية ، إباحية الطباع ، وأن ملازمة الزبيدي دارها وهي صغيرة كانت حجاباً كثيفاً منع تسرب أخبارها إلى المجتمع ، اللهم إلا إلى شبان أثرياء خلعاء يطلبون المجالس الغنائية للعبث والمجون فحسب ، ولعل صنعة الطنبور وحدها كانت دون صنعة العود ، فلم يكن المحترف بها يجذب الأنظار إليه أو يشوق النفوس ويحیی التطلع والرغبات . . .

على أن « عبدة » لم يكن ينقصها جمال الأنوثة وجاذبيتها ، أو ثقافة الأدبية وفهمها ، فقد كان إسحاق — وهو الضنين بالاعتراف — يعترف لها بالأدب والصنعة ، وكان أبو حشيشة ، وهو من كبار الطنبوريين يعظمها ويقدمها عليهم جميعاً . . . وقد قالوا عنها : إنها من أجمل النساء وجهاً وأحسنهن صوتاً وأخفهن روحاً ، كما عرفت بالتطبيب ، حتى قالوا : « لم تعرف في الدنيا امرأة أعطر منها » .

ولكن هذا وذاك لم يكن مذكوراً بجانب ما ذكرناه من تفاهة شخصيتها والإباحية غير المحدودة التي عرفت بها .

وثانية الظواهر — وهي عجيبة — أن بعض الشخصيات المعروفة كان يستحیی أن يُعرف عنه أنه سمع « الطنبورية » على ما كان به من شغف إليها ، ورغبة في الاستماع إلى غنائها . . . ، فهذا إسحاق بن مصعب . وهو برمكى ، كان يشتهى سماعها ، ولكنه يخشى أن يعرف « المعتصم » عنه ذلك فيعيبه ، وهذا إسحاق بن إبراهيم الموصلى يستمع إليها عند أحد أصدقائه بعد أن يأخذ عليه عهداً بإخفاء شخصيته عنها . . . ! ويعلل إسحاق هذا التصرف بأن الطنبورية إذا عرفت شخصته اضطربت في غنائها وتهيئت . . . ، وهذا بلا شك غير معقول ، وماذا على إسحاق

لو اضطرب المغنى أو المغنية أمامه تهيئاً منه ، وهو الذى يتتشى ويضطرب أن تكون له هذه الشخصية فى نفوس المغنين ؟
 أليس هو إسحاق الذى حقد على « بذل » المغنية حين انتقدته وأعجزته أمام المأمون ؟ ؟

فمسألة الاتصال بالطنبورية والاستماع إليها ، أو ظهور الرغبة فى مجالسها أمرٌ كان يتوفاه بعض الشخصيات المعروفة الذين كانوا ينحنون إعظاماً لغيرها من المغنيات

وثالثة الظواهر — وهى أعجب — أن الطنبورية فيما عرفنا من أخبارها لم تدخل على خليفة من الخلفاء ! ولم يستدعها واحد منهم ، وإنما كان يُنقل غنائها إليهم بوساطة المغنين الآخرين . . . ولم يعرف أن واحداً من المغنين أو المغنيات لم يَسَلْ شرف المثل بين أيدي الخلفاء والغناء أمامهم . . . كما لم يُعرف أن الخلفاء فاتهم مغنية — دون أن يبعثوا إليها فتعرض بضاعتها ، ناهيك بمن كن يشترونهن بالإرغام والقهر ، وقد مرَّ لنا ذلك .

تلك أبرز الظواهر العجيبة فى حياة هذه الجارية المتشردة ، وعلَّنا نخفّف من العجب أو نقر هذه الظواهر ، حين نعرف نوع حياتها ومقدار مكانتها الاجتماعية.

* * *

قلنا إن أباهما قد مات فساعت حالها . . . فخرجت بطنبورها تستقبل الحياة وتسعى وراء العيش ، فهى تمشى فى الطرق لتقف أمام الحوانيت بالبصرة ، وتنتقل بين البلاد وتجول فى الأحياء ، وترجع آخر يومها أو ليلتها وما معها سوى دينارين . . .

وبدَّهَى أن جارية تعيش فى الطرق ، وتقف على أبواب الحوانيت ، لا بد أن تتطلع إليها النظرات وتشتهيها الرغبات ، كما أنه من الطبيعى

أن تستجيب لكل متطلع وترضى كل راغب . . . ، لا سيما أن « عبيدة » عرفت بالشَّبق والجوع الجنسي الشديد ، فما كانت ترد سائلها ، أو تحجب من نفسها شيئاً !

تلك الإباحية المكشوفة حددت مكانتها بين الناس ، وأوجدت لها وسطاً خاصاً ينقصه الوقار والتماسك . . . ! فليس السعى وراء العيش وحده هو الذى دفع بها إلى الإباحية والاستهانة بنفسها . . . ولكن الطبيعة الكامنة فيها كانت تغلبها ، ولو عاشت فى القصور تحت ظلال النعيم !

وقد عرف عنها عشقها كثيراً من شبان البصرة الخلعاء !

فمنهم وهو أولهم « على بن الفرج » وكان جميل الخلق واسع الثراء ، لقد جعل لها داراً أقامها فيها . . . ثم تطورت علاقتهما إلى زواج فحجبها وحرّم عليها الخروج ، وبخاصة بعد أن ولدت منه بنتاً . . . ! ولكن الطبيعة المشوهة تعمل فى الخفاء ! ! أو أن سوء الطالع يلاحقها . . . فهى لم تسترخ إلى هذا الكبت ، وهى من كانت تذرع الأرض جيئةً وذهوباً ليلاً ونهاراً ، وتطلع فى كل لحظة على أشكال من الناس وطباع من البشر ! ! .

لم تطق الطنبورية هذا السجن الذى يسمونه « زواجاً » فكانت تتحايل على الخروج فتخرج لتقابل شخصاً آخر هو : « على بن أحمد » وقد لقيت فيه الشباب والثراء فعلمت به !

وتدور الأيام على « زوجها » فيفقد ثروته ، وعليها فتموت ابنتها ، ويُفْضَى هذان الحادثان إلى طلاقها فتتفرد « بعل بن أحمد » .

وتظل مع عشيقها الثانى حتى تجهز عليه والحمد لله . . . ! فيفقد الآخر ضياعه ، ويفر من وجهها . . . ! فتصيد غلاماً من آل حمزة يدعى « شرائح » وهذا لم يكن ثرياً . . . وإنما كان مليح الوجه ضارباً على المعزف !

وتعيش الطنبورية مع العازف . . . هي بطنبورها ! وهو بمعزفه ، فيغنيان
الناس ويقيمان المجالس في أوساطهما الخاصة ، ويقطعان الحياة على هذا
النوال . . . ! حتى إذا لم يستطع الغلام معها صبراً يفرّ من وجهها هو
الثالث . . . فتقع على مَنْ ؟

على « أبي كرب بن الخطاب » وكان شديد القبح ، أفطس الأنف ،
مشوه الحلقة ! فقبل لها : ما أعجبك في أبي كرب ؟ قالت : تمتعت بكل
جنس من الرجال إلا السودان ! فإن نفسي تبشّعتهم ! وهذا بين السود والبيض !
وبيته فارغ لي . . . ومطيع !

وكان للطنبورية غلام يضرب على غناؤها . . . فكانت تعتمد عليه
في خدمتها . . . ! وقد سمّاه بعض الفكاهيين تسمية لطيفة^(١) .
وبعد . فهذه صورة سريعة لحياة الطنبورية ، فمن ينكر أن يتحاشاها
الناس من ذوى المكاينات ، وألا يرعب فيها تاجر بالبيع أو الشراء ؟

* * *

وقالوا : إن عبيدة كتبت على طنبورها هذا البيت :

كل شيء سوى الحياء في الحب يُحتمل

والروايات تحدثنا أن لها بعضاً من المجالس التي تدلنا على مكانتها في
غناء الطنبور وتقدير المغنين لها . . . فمن ذلك أنها حضرت مجلساً عند العباس
ابن الرشيد ، وقد اجتمع الطنبوريون جميعهم عنده ، فقبل « للمسودود » :
غنّ ، قال : لا والله لا تقدّمتُ عبيدة وهي الأستاذة !

فابتدأت تغنّي :

كن لي شفيعاً إليك إن خفت ذاك عليك

وأعفني من سؤالي سواك ما في يديكا
يا من أعزُّ وأهوى ما لي أهونُ عليكَا ؟

فطرب بعض الحاضرين وقد همس واحد منهم ، لو هذا من غير عبيدة !!
ودعاها يوماً للغناء في داره محمد بن مزيد ، ودعا بعض أصدقائه
للحضور .

وبينما هو ينتظرهم بالبواب ، مرَّ إسحاق الموصلي فقال له محمد : بعد
ساعة تأتينا عبيدة وبعض الأصدقاء ، قال إسحاق : فهلاًَّ دعوتني ؟ قال
محمد : أنا أعلم أنك لا تنشط إلى مجلسها وتتحاشاه ، ولو قبلت لكان ذلك
أحبَّ شيءٍ لدى في الدنيا !

قال : إسحاق : أقبل ، لأنني أشتهي أن أسمع عبيدة ، لكن لي عليك
شريطة ، قال هات : قال : أن أظل مجهولاً لديها ، قبل محمد الشريطة . . .
وحضرت عبيدة وأدير الشراب وابتدأت تغني :

قريبٌ غيرٌ مقرب ومؤلفٌ كمجتنب
له وددي ولي منه دواعي الهم والكرب
أواصله على سبب ويهجرنى بلا سبب
وتظلمني على ثقة بأن إليه منقلبي

فطرب إسحاق وصاح : اسقني يا غلام ! فكلما شرب أعادت الصوت
نفسه وقد بلغ عشر مرات ! ثم قام إسحاق للصلاة ، فقال بعض الحاضرين
لعبيدة : أعرفت من يشرب على غنائك ويستعيده ؟ قالت : لا ، فقل لها :
هذا إسحاق .

قالوا : فأى فخر داخلها ؟ ورجع إسحاق فأحس أن عبيدة عرفته ،
فانطلق من بينهم يجرى وهو يقول : نغصنم على يومى لا بارك الله فيكم ! !

فإلى هذا الحد لا تعرف الطنبورية شخص إسحاق ، ولا يطمئن إسحاق
إلى الظهور في مجالسها ! !

وكان عمرو بن بانة - وهو من المغنين المعروفين باقتناء الجوارى - كثيراً
ما يدعوها لتغني ضيوفه لقاء دينارين يدفع بهما إليها .

دعاها يوماً وعنده بعض الوجوه فغنت صوتاً لإسحاق .

يا ذا الذي بعداني ظلّ مفتخراً هل أنت إلاّ ملك جار أو قدراً
لولا الهوى لتسجّارينا على قدر وإن أفق منه يوماً ما فسوف ترى

وعشقت جواريه عبيدة ، فكان يستدعيها لإلقاء الغناء عليهن دون أن تجود
نفسه بشيء لها !

ومن غنائها هذا الشعر للعباس بن الأحنف ، ولإبراهيم الموصلي فيه لحن :

لم ألق ذا شجن ييوح بحبه إلاّ حسبتك ذلك المحبوا
حذراً عليك وإنني بك واثق ألاّ ينال سوى منك نصيبا

تلك هي الطنبورية ، وهذه حياتها ومكانتها الاجتماعية بين الناس .
أما مكانتها الفنية فهي كما قلت : أستاذة متقدمة معترف لها بالفضل والصنعة .
وبعض الشعراء رثاء لها وقد مات ، ومنه :

أمست عبيدة في الإحسان واحدة فالله جار لها من كل محذور
من أحسن الناس وجهاً حين تبصرها وأحذق الناس إن غنت بطنبور

وبعضهم ينسب هذا الشعر لإسحاق الموصلي ، وليس هذا ببعيد ،
فإن إعجابه بها كان شديداً وبعده عنها كان أشدّ . . . !

فريدة جارية الواثق

جارية من جوارى « عمرو بن بانة » وهو مغن معروف ، ونديم من ندماء الخلفاء ، وكان مغرمًا باقتناء الجوارى وتعليمهن وتخريجهن فى الغناء عليه . وكانت فريدة عنده أعز جواريه وأقربهن إلى قلبه . . . وعلى ما عرف عنه من البخل الشديد فإنه كان يخصصها بكثير من الإنفاق ! !

ووجد فيها استعدادًا خَلْقِيًّا وفنِّيًّا ، فهي كما يقولون فاتنة الجمال عذبة الحديث خفيفة الروح ، كما أنها حادة الذكاء سريعة الخاطر ، وجد فيها مولاها هذه المواهب فتمأها وراح يعلمها الضرب على العود وتوقيع الغناء على الألحان . . . وكان مما ساعده على تعليم جواريه عامة و « فريدة » خاصة « عبيدة الطنبورية » وما هى إلا أن نبغت فريدة وأخذت سميت الأنوثة ، فكانت فتنة له ولن رآها أو سمعها ! .

ومن أغانيها التى حذقتها عنده ما غنته من شعر الأحوص :

مَنْ عَاشِقِينَ تَزَايِلَا وَتَوَاعِدَا	يَلْقَى إِذَا نَجْمُ الثَّرِيَا حَلَقَا ؟
فَرَسًا أَمَامَهُمَا مَخَافَةً رِقْبَةً	رَصْدٌ فَزَقَ عَنْهُمَا مَا مَزَقَا
بَاتَا بِأَنَعَمَ لَيْلَةٍ وَالذَّهَا	حَتَّى إِذَا بَرَقَ الصُّبْحُ تَفَرَّقَا

ومن غنائها فى شعر نُصَيْب :

أَلَا إِنْ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةُ أَصْبَحَتْ	عَلَى النَّأْيِ مِنِّى غَيْرَ ذَنْبِي تَنْعَمَ
وَمَا زِلْتُ أَسْتَصْفِي لَكَ الْوَدَّ أَبْتَغَى	مَحَاسِنَهُ حَتَّى كَأَنِّى مُجْرِمٌ
فَلَا تَصْرِمْنِى حِينَ لَا لِي مَرْجِعٌ	وَرَأَى وَلَا لِي عَنْكُمْ مُتَقَدِّمٌ

وكان لعمر و مجالس غنائية في داره يدعو إليها أصدقاءه للسمع ،
ولكنه لم يكن ممن يظهر جواريه على أضيافه ، حتى إنه أحياناً كان يستأجر
لهم المغنيات ليطيب لهم مجلسهم ، كما كان يصنع مع « الطنبورية » . !
وإذا غنت جواريه فإنما خلف ستارة حاجبة بينهن وبين المجلس !

ومع هذا التحرز فقد أعجب الناس بغناء « فريدة » وأشاعوا ذلك في كل
مكان فداخل « عمرا » زهو وتيه ، وزادت في نفسه تقديرًا وإعزازًا ! وكان
مولاها من ندماء « الواصل » وجلسائه ، ولكنه لم يعلمه بأمر « فريدة » وإن
كان قد أعلمه بكل جواريه ، وبلغ « الواصل » أمرها فعتب عليه وزاد في عتبه
وأيقن مولاها أن « فريدة » طارت منه ! ولا مفر من التسليم ! فقال :
يا أمير المؤمنين ، أغنيك من غنائها ، فإن أعجبتك حملتها إليك ، قال الواصل :
هات .. ! فاندفع يغنى لها :

هل قلبك اليوم عن شبناء^(١) منصرف وأنت ما عشت مجنون بها كلف
ما تذكر الدهر إلا صدعت كبدًا حرّى عليك وأجرت دمة تكيف^(٢)

فما سمع الواصل حتى قال : أجل ، وأنت ما عشت مجنون بها كلف !
يا عمرو ، أحضرها إلى أمير المؤمنين :

وينصرف « عمرو » فيحضرها إلى الواصل ، فما تقع عليها عيناه حتى يهتز
فيهتز معه سريره . . . وتجلس فريدة وتلاعب عودها وتغنى بشعر لأبي
العتاهية :

بليت ، وكان المزح بدء بليت فأحببت جهلاً والبلايا لها بدو
وعُلفت من يزهو على تجبراً وإنّي في كل الحصال له كفو

(١) اسم امرأة .

(٢) الشعر الحريّة الطائي .

فطرب الواثق وصاح: أعيدى! أعيدى! قد والله إنك له لكفء .
وأحس مولاها بإعجاب الخليفة بها وتهالكه عليها فوهبها إياه وانصرف .

* * *

أصبحت « فريدة » من جوارى الواثق ، وما لبثت حتى أصبحت أعز جواريه وأكرمهم عنده ، لقد افتتن بها وهام في حبها وعرف ذلك عنه ، كما عرف يزيد بن عبد الملك « بحبابة » ، وكان شديد الغيرة عليها ، كثير الهواجس نحوها ، حتى إن غيرته لتشمل حياته ومماته ! وكأنه كان يحس إحساس « نصيب » حين قال :

أهم بدعد ما حيت فإن أمت فوا كبدي من ذا يهيم بها بعدى ؟

وكان « لفريدة » وهى عند مولاها جارية تربت معها تدعى « ختل » فكان يعاودها الحنين إليها وتود لو تراها ، ولكن ذلك بعيد ، فما كان الواثق ليطمئن إلى أن يراها أحد حتى مولاها الذى وهبه إياها !

حدث « عمرو » أنه دخل يوماً على الواثق فغنى :

قلت خلى فاقبلى معذرتى ما كذا يجزى محباً من أحب

فقال له : تقدم إلى الستارة فألقه على « فريدة » فألقيته : فقالت : هو خلى أو ختل ؟ فعلمت أنها سألتني عن صاحبيتها في خفاء من الواثق :

* * *

وكان من عادة الواثق في مجالسه الغنائية أنه إذا شرب أفرط في الشراب ، وأراد ندماءه على الإفراط ! وكان أحياناً ينام في مجلسه من كثرة الخمر فينام من معه ، وبينما هو راقد إثر مجلس غناء ، إذ هو يصحو على نغم جميل من صوت ذكر وأنثى . . . فارتعدت فرائصه واضطرب قلبه ، إذ ما عسى

(١) سمع عبد الملك بن مروان البيت فقال : ما أعظمه لو قال : فلا صلحت دعد لنى

خلة بعدى .

يكون صاحب هذا الصوت الجميل إلا فريدة ؟ ؟ ويفقد توازنه فينهض ويجرى نحو الأصوات ، وإذا يد تجذبه من الخلف فيلتفت ، فإذا هي فريدة ! فيقف جامداً والأنغام لا زالت تحملها إليه النسمات .

ويقول لفريدة : أهذا غناؤك ؟ ومع من وأنا نائم ؟ فتضحك وتقول : ولكن الغناء لم ينقطع وهأنذا ماثلة أمامك ، فتفرج أسارير وجهه ويقول : وما الخبر ؟ فتجيب : عل مغنياً ومغنية ممن أحيوا مجلسك قد لعب بهم الحمار فسهرًا يتغنيان ، ورحت أنت في لذائد النوم والأحلام ! قال : ومن يكونان ؟ قالت : اسمع مني ما يقولان : وجذبت به إلى تاحية بعيدة وأمسكت عودها وراحت تغني ما غنى به المغنى المجهول :

إني رأيتك في المنام كأنني مترشف من ريق فيك البارد
وكان كفك في يدي وكأنما بتنا جميعاً في فراش واحد
ثم انتهت ومنكباك كلاهما في راحتيّ وتحب خدك ساعدي !

فطرب الواصل وصفق يديه وقال : فبِمَ أجابته ؟ فراحت « فريدة » تغني بجوابها :

خيراً رأيت وكل ما أبصرته ستتاله مني برغم الحاسد
وتبيت بين خلاخلي ودماجلي وتجول بين مفاتي ومجاسدي
فنكون أنعم عاشقين تعاطيا ملح الحديث بلا مخافة راصد

فكرر الواصل : ومن يكونان يا فريدة ؟ ومن هو الحاسد ؟ قالت : أما من يكونان فابحث عنهما ، وأما من الحاسد ؟ فهو أنت يا أمير المؤمنين ! فطار لب الواصل ، وبعث غلمانته وخدمه في البحث عنهما فأثوا بهما ، فإذا هما خادم من خدمه ، وجارية من جواريه !

قال الواصل لفريدة : ما أصنع ؟ قالت : ما يُصنع للمحبين . . . ! فزوج كلا منهما من الآخر . . . !

قالوا : إن الواصل أسكنهما فى دار من دوره ، وكان يدخل عند الحارية كثيراً ويقول لزوجها : أردت أن تكشخنى^(١) فيها وهى خادمتى ، فقد كشختك فيها وهى زوجتك . . . !

* * *

والواصل مع فريدة مجالس غرامية أكثر منها غنائية ، ومنها ما حدثنا عنها محمد بن الحارث قال :

كانت نوبتى فى خدمة الواصل يوم الجمعة من كل أسبوع . . . وكذلك كان لكل من ندمائه يوم لا يتعداه ، ولا يجسر واحد منا على الدخول عنده فى غير يومه !

وبينا أنا فى منزلى يوم الأربعاء إذ رُسل الخليفة قد هجموا على وقالوا : أسرع إلى الخليفة ! فداخلى خوف وقلت : ليس هذا يومى ! ولعلكم أخطأتم ! قالوا : لا تطل الحديث فهياً ! وقد أمرنا ألا ندعك تستقر على الأرض لحظة ! فازداد خوفى وفزعى وقلت فى نفسى : هذا آخر أيامى ! ! وركبت حتى وصلت قصره . . . فأدخلت من باب غير ما عهدته ، ولم أكن رأيت قط . . . وسُلِّمت إلى خدام لم ترهم عيناى . . . وهؤلاء يُسلمونى إلى آخرين حتى انتهيت إلى صحن كبير مفروش ، وقد غطيت حيطانه بالوشى المنسوج بالذهب . . . ثم وصلت إلى رواق أرضه وحوائطه مكسوة بمثل ذلك ، وإذا الواصل فى صدره على سرير مرصع بالجوهر ، وعليه ثياب موشاة بالذهب ، وبجانبه « فريدة » عليها مثل ثيابه ! وفى حجرها عود ! فلما رآنى قال : أحسنت والله يا محمد ! فتقبَّلت الأرض وقلت : خيراً يا أمير المؤمنين ! قال :

طلبتُ والله ثالثاً يؤنسنا فلم أر أحق بذلك منك ! فبِحياتى ! بادِرْ

(١) الكشخان : الغافل الذى لا يفار .

فَكُلُّ شَيْئًا . . . فقلت : قد والله يا سيدى أكلتُ وشربت : قال :
فاجلس ، فجلست ! قال : هاتوا لمحمد رطلا في قدح ، فشربت واندفعت
فريدة تغنى :

أهابك إجلالاً وما بك قدرة على ، ولكن ميلء عين حبيبها
وما هجرتك النفس يا ليل أنها قَلَّكَ منكِ ، ولأن قَلَّ منك نصيبها

فجاءت والله بالسحر الحلال ، وراح الواصل يداعبها ويلطفها أثناء
الغناء ! قال محمد : وبينما نحن في نشوة وطرب ، وإذا بالواصل قد رفع
رجله وضرب بها فريدة في صدرها ضربة تدحرجت منها من أعلى السرير
فتفتت عودها . ! فنهضت وهي تجرى صارخة واختفت عنا ! !

وما رأيت هكذا حتى فقدت وعيى وكادت روجى تزهق ، وظننتُ
أنه رآنى وأنا أخالسها وتخالسنى النظرات . . ففعل بها ما فعل ! وسيفعل بى
ما يريد !

ونظرت إليه فإذا هو مطرق إلى الأرض وذقنه في يده ! فأطرقتُ وقد
توقعت ضرب عنق ! وظللنا على ذلك ساعة من الإطراق والصمت حتى
فقدت رشدى ! ثم رفع نظره إلى وقال : يا محمد ! قلت : لبيك ! ونهضت
واقفاً ! قال : رأيت أغرب مما صنعت ؟ قلت : يا سيدى ، قد أصابتنا
عينٌ ! فلعنة الله على صاحبها ! قال لا : ولكنى تخيلت أننى سأموت !
وأن « المتوكل » سيقعد فوق هذا السرير وتقع فريدة بجانبه وتغنيه هذا
الصوت ! فسُرِّى عنى : وقلت : يا سيدى بل يُقتل المتوكل . . .
ويحيا أمير المؤمنين !

قال محمد : وانفجرت أسارير الواصل وأرسل الخدم فى طلب فريدة ،
فحضرت ويدها عود جديد ، وثياب طليّة . . . فما رآها حتى جذبها إليه
وعانقها وراح يبكى كالطفل . . . وأنا أبكى لبكائه . . . وفريدة تنتحب
وتشهق من حرارة البكاء ! ثم قالت له فريدة : يا سيدى ومولاى ، بأى شيء

استوجبت هذا ؟ فحكى لها ، فزاد بكاءها وبكاؤه . . . ثم قالت : سألتك بالله يا أمير المؤمنين إلاّ ضربت عنق الساعة ، وأرحتني من الفكر ، وأرحت نفسك من الهمّ بي . . . ! فعانقها الواثق مرة أخرى ورفعها إلى جانبه كما كانت . . . !

ثم أمر فأحضرت أكياس الفضة والذهب فنثرها بين يديها ، وأخرج من درج بجانبه عقداً ما رأيت أنفَس منه في حياتي ، فوضعه في عنقها ، ومنّحتني من العطايا ما لا يقدر ، فعاد مجلسنا كما كان يشع فيه البشر والهناء . !

قال محمد : وعشتُ حتى ماتَ الواثق ووليّ المتوكل الخلافة ، فوالله لقد دخلت عليه في نفس المكان ، وهو على نفس السرير ، وفريدة بجانبه والعود في يدها . . . !

* * *

مات الواثق فأصبحت « فريدة للمتوكل » ولكنها كانت شديدة الحزن عليه صادقة الوفاء له ، وإنها لا تنسى عاطفة سيد لها كان يغار عليها حتى بعد موته ، ولا تنسى إعزازه لها ومحبه إياها ، وقد تولّاه المتوكل بها حتى إنه تزوجها . . . ومع هذا فقد تعددت الروايات أنها امتنعت عن العناء للمتوكل ، وأنه كان يجعل على رأسها غلاماً يضربها كلما امتنعت ، وظلت هكذا ممتنعة حتى اندفعت يوماً على كره وغنت :

فلا تبعد فكل فتى سيأتى عليه الموت يَطْرُق أو يغادى

ويقول محمد بن الحرث أيضاً : إنه دخل يوماً على المتوكل فوجد فريدة بجانبه وقد امتنعت عن الغناء ! فلما رآه قال له : يا محمد !

أما ترى ما أنا فيه من هذه ؟ أنا منذ الصباح أطلبها بالغناء وهي تتأبى ، قال لها محمد : يا سبحان الله ! أتخالفين سيدك وسيدنا وسيد البشر ؟

بحياته غنى ، فاندفعت تغنى من شعر أبى العتاهية :

أَخْلَاىَ بى شَجْوٍ وَلَيْسَ بِكُمْ شَجْوٌ وَكُلُّ أَمْرٍ مِمَّا بِصَاحِبِهِ خَلُو
أَذَابَ الْهَوَى لَحْمَى وَجَسْمَى وَمِفْصَلَى فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الرُّوحُ وَالْجَسَدُ النَّضْوُ
وَمَا مِنْ مَحَبٍّ نَالَ مِمَّنْ يُحِبُّهُ هَوَى صَادِقًا إِلَّا سَيَدْخُلُهُ زَهْوُ

وما فرغت من غنائها حتى ضربت الأرض بعودها ، ثم رمت بنفسها
عن السرير ، وراحت تعدو وهى تصيح : واسيداه ! ! فنظر إلى المتوكل
وقال : ويحك ، ما هذا ؟ قلت : لا أدري يا سيدى ، قال : وما أفعل ؟
قلت : انصرف أنا فسوف تعود إليك ، وانصرفت وما علمت من أمرهما
شيئا . . . !

والحق أن فريدة كانت تعاشر المتوكل على كره رغم أنه تزوج منها ،
ولعل المتوكل لم يكن فيه من الرقة أو الملاحظة ما يحبب فيه الجوارى ، ولقد
كانت عواطف متيم الهاشمية نحوه كذلك ، ولكننا سنجد واحدة منهن
تحفظ له شيئا من الوفاء ، هى « محبوبة » جاريته وسيأتى الحديث عنها .
ومهما يكن من كل هذا فلا يعقل أن تمتنع جارية من غناء خليفة ،
ولأنما المعقول أن تغنيه ولو على مضض ، وقد كان منها ذلك .
وقع المتوكل بهذا ورضى به .

* * *

وكان لفريدة مكانة ملحوظة بين المغنين والمغنيات ، وكانت موضع
مقارنة بينها وبين العظيمات منهن :

وتحدث « رَيْقُ » جارية إبراهيم بن المهدي أنها اجتمعت هى « وخشف »
المغنية يوما ، فتذاكرتا أحسن ما سمعته من المغنيات فقالت ريق : شارية
ومتيم أحسنهن غناء ، وقالت خشف : بل « عَرِيبٌ وفريدة » ثم اتفقتا على
تقديم متيم الهاشمية فى الصنعة ، وعريب فى الغزارة والكثرة ، وفريدة وشارية
فى الطيب وإحكام الغناء .

* * *

تلك هي فريدة جارية الواثق وحبيته . . . وعاصية المتوكل وزوجته !
وهناك فريدة أخرى مغنية فمن تكون ؟

قال أبو الفرج : هي « فريدة » الكبرى ، نشأت بالحجاز ، لآل ربيع ،
فنشأت في دورهم وتعلمت الغناء عندهم . ثم اشتراها البرامكة ، ولما قتل جعفر
ابن يحيى ونكب البرامكة فرّت ، فطلبها الرشيد فلم يعثر عليها !
ولكن الأمين استطاع أن يعثر عليها فضمها إلى جواريه واحتفى بها !
وقتل الأمين ، فخرجت وتزوجها الهيثم بن مسلم ، ومن بعده تزوجها « السندی
ابن الجرشي » ولها صنعة معروفة ، فمن غنائها :

ويح سلمى لو تراني لعناها ما عناني
واقفاً في الدار يكي عاشقاً حور الغواني

ومن غنائها وصنعتها وهو من شعر جميل :

ألا أيها الركب النيام ألا هبّوا نسايلكم ، هل يقتل الرجل الحبُّ
ألا ربُّ ركب قد وقفت مطيهم عليك ، ولولا أنت لم يقف الركب

محبوبة جارية المتوكل

جارية من جوارى البصرة ، عرفت بجودة الغناء والضرب على العود كما عرفت بثقافتها الأدبية وأنها كانت تقرض الأشعار .

ولم تشر الكتب التي تحدثت عنها إلى نشأتها وهي صغيرة حتى حدثت الغناء واشتهرت به ، وكل ما قالوه : إنها كانت جارية لعبد الله بن طاهر ، ثم أهداها إلى الخليفة المتوكل بين أربعمئة جارية !

فبعد الله بن طاهر هو أول من عرف من مواليتها ، وعله أولهم وآخرهم ! لأن الرجل عرف بحبه اقتناء الجوارى الكثيرات ، كما عرف بفضله وأدبه وعلو قدره ومكانته بين الخلفاء ، فقد كان من أعظم الولاة وأكبر القواد وأفاضل الشعراء والكتاب ، وله في أخباره^(١) شعر كثير في الفخر بنفسه وبحسبه ، وفي مدح بعض الخلفاء ومنهم المأمون .

وقد عرف ابن طاهر بالكرم والسخاء ، حتى إنه ليضارع البرامكة في بذلهم والخلفاء في عطاياهم !

ومن أعجب ما عرف عنه أنه أستاذ في فن الغناء ، وأن له ألحاناً كثيرة لم ينسبها إلى نفسه اشمزازاً من هذه الصنعة وترفعاً عنها ! . .

ومن أصواته التي عرفت عنه غناؤه في شعر لأخت عمرو بن عاصية^(٢) :

هلاً سقيتم بنى حزم أسيركم نفسى فداؤك من ذى غلة صادى ؟
الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها مخرج بعد ما جاءت بإزباد

وقد حكى عبيد الله ابنه قال :

(١) أغاني ج ١١ ص ١٤ . (٢) أسر في حرب وقتل عطشان .

لما صنع أبي هذا الصوت لم يحب أن يُسمع عنه ، ونَسَبَهُ إلى « مالك
ابن أبي السمح^(١) » !

ولابن طاهر ألحان كثيرة ألقاها على جواريه فأخذنها عنه !
وكان لآل الفضل بن الربيع جارية تدعى « راحة » تتعشق ابن طاهر
وتأخذ الغناء عنه سرّاً ، وعن جواريه جهراً ، ولقد غنت هذا اللحن مرة
أمام المأمون وعبد الله جالس ، ونسب السامعون اللحن إلى « مالك »
فضحك ابن طاهر وكشف للمأمون عن السر . . . فتعجب إسحاق من
حذفه ومهارته وإخفائه ألحانه طول هذه المدة ! ومن غناء ابن طاهر :
راح صبحي وعاود القلب داء من حبيب طلابه لي غناء
حسن الرأي والمواعيد لا يكد في شيء مما يقول جفاء
من تغزى عن يحب فإني ليس لي ما حيت عنه عزاء

* * *

هذا وقد أفصحنا قليلاً عن شخصية عبد الله بن طاهر لنرى إلى أي حد
تأثر جاريته محبوبة بهذه الشخصية ، فإذا كانت قد حذقت الغناء وتعشقت
فسيدها أصل من أصوله وعاشق له ، وإذا كان لها ذوق أدبي وصنعة شعرية
فسيدها أديب ممتاز وشاعر رقيق !

والذي نقف عنده بعض الشيء هو أن « محبوبة » لم تعرف عنها أخبار ،
ولم تشتهر بشيء من غنائها وهي عند سيدها عبد الله .

ولعل هذا الحجاب الذي حجبها عن الناس وأخفى صنعتها الغنائية عنهم
هو ما جعل صاحب الأغاني يهمل ذكرها نهائياً بين من أورد من القيان ،
أجل ! هذا أمر قمين بالوقوف عنده ريثما نعرف المر فيه .
لمَ ظلت « محبوبة » مجهولة السمعة عند مولاها ، ولم تشتهر إلا حين

(١) ممن قديم تقدم ذكره في أخبار جميلة .

ضمها المتوكل ؟ أكانت حاملة ؟ أم كانت لا تزال ناقصة ؟
 أكبر الظن أنه لا هذا ولا ذاك . بل لأنها كانت جارية لهذا السيد
 النبيل ! . . . فابن طاهر قائد خراسان المعروف ، وقد عرف بالوقار والعفة
 وكرم الحسب وعراقة الأصل ، فهو لم يفتح داره لكل عاشق للغناء أو معجب
 بالجواري ، كما لم يسمح للشعراء أن يجعلوها منتدى لمناذراتهم ومجونهم ؟
 وهو وإن عشق الغناء واقتنى الجواري وأسرف في اقتنائهن ، إلا أنه لم ينس
 قدره ومكانته الاجتماعية والإدارية على السواء ، كما أن امتلاكه للجواري
 واهتمامه بهن لم يكن عبثاً أو مجوناً ، وإنما كان تقليدًا لكل شريف مثله . . .
 فليس ثمت في ذلك الوقت أمير أو شريف أو قائد لم يكن لديه من الجواري
 قدر ما كان للخلفاء بل يزيد ، على أن امتلاك الجواري والإكثار منهن كان
 مقياساً من مقياس المجد والعراقة والجاه ! وابن طاهر في هذا كله فوق القمة
 من كل أمير أو شريف !

إذن فجواري ابن طاهر له وحده . . . ! ولداره وحدها ، داره التي لها
 تقاليد الأشراف ! . . . !

على أن لابن طاهر بعض العبث العفيف والمجون الأدبي المعقول ! فهو في
 عبثه وقور ، وفي مجونه محترس ، وفي تنفيسه ببعض اللهو كثير من قيود الحسب
 والمكانة .

جوّ كهذا ، ووسط هذا شأنه ، لا تتخرج فيه جارية ماجنة خليعة ،
 كما لا تشتهر فيه جارية بما هي عليه من جودة الغناء أو سحر الجمال ،
 لذلك قالوا : إن محبوبة كانت عفيفة وقورة رغم ما وهبها الله من جمال فاتن
 وغناء عجيب !

ولعلنا بهذا نستطيع أن نعلل سكوت التاريخ عن نشأة محبوبة وعن إذاعة
 أخبارها وغنائها وهي عند مولاها ، كما نستطيع الظن بأنه أول مولى لها ،
 وأنها قطعت مرحلة حياتها الأولى عنده ، فتخرجت عليه في الغناء والشعر في
 هذا الجو المحوط بالكتمان والوقار والتقاليد ! !

ولقد بلغ من تحرز ابن طاهر أنه ما كان يصرح باسم جارية من جواريه مع مُحديثه حتى في المناسبات العابثة التي لا تتحمل الوقار ، بل إن الوقار فيها يعد ضرباً من السخف والإسراف !

* * *

حدثوا أن على بن الجهم الشاعر الماجن المعروف ، دخل يوماً على ابن طاهر وهو مصطبح في يوم من أيام الربيع ، وقد تغيمت السماء ورق الجو وتساقط المطر رذاذاً جميلاً ما بين برق ورعد ، فوجده كئيب الوجه ! فسأله السبب ، فأخبره أن إحدى جواريه أغضبته في شيء ما . . . فما زال به ابن الجهم حتى سُرِي عنه ، فقال له ابن طاهر : قل شعراً في هذا الموقف فقال :
 أما ترى اليوم ما أحلى شمائله صحو وغيم وإبراق وإرعاد
 كأنه أنت يا من لا شبيه له وصل وهجر وتغريب وإبعاد
 فباكر الراح واشربها معتقة لم يدخر مثلها كسرى ولا عاد
 واشرب على الروض إذلاحت زخارفه زهر ونور وأوراق وأوراد
 كأنما يومنا فعل الحبيب بنا بذل وبخل وإبعاد وميعاد
 وليس يذهب عنى كل فعلكم غيٌّ ورشد وإصلاح وإفساد

قالوا : فطرب ابن طاهر ووصل ابن الجهم !

وبعد : فمن تكون هذه التي أغضبته ؟

أنا لا أظنها إلا « محبوبة » لأنها كانت أعز جواريه وأثمنهن جمالاً وغناء ! ولأنها هي وحدها التي ذكرها الرواة وصرحوا باسمها ضمن من أهدى إلى المتوكل من جوارى ابن طاهر !

ومهما يكن من شيء ، فإن محبوبة نشأت في منزل ابن طاهر في الجو الذي وصفته . . . فلم تفر بشيء من الشهرة إلا حين استقرت في قصر المتوكل !

* * *

أهديت « محبوبة » إلى المتوكل فتنفست الصعداء ، وانطلق في نفسها

الكبت الذى عانته من قبل ، فراحت تستغل مواهبها الجسدية والأدبية والغنائية حتى ملكت عليه أمره ، وأصبحت فى قصره درة ثمينة تحاط بالرعاية والحفظ والإيثار كما كانت « فريدة » فى بلاط الولاة !

قالوا : إن المتوكل أغرم بها حتى إنه لم يستطع فراقها لحظة ، ولا تلد له الحياة إلا أن يراها فى الدقائق مرات . . . ولقد بلغ شغفه بها أن صنع لها ستارة بجانب مجلسه « الرسمى » فكان يدخل رأسه إليها فى كل لحظة ليراها وزواره أمامه !

وكان للمتوكل جارية تدعى « قبيحة »^(١) ! وقد تحدث عنها إلى على بن الجهم يوماً فقال : دخلت على « قبيحة ! » فوجدتها قد كتبت اسمى على خدها بغالية^(٢) فلا والله ما رأيت شيئاً أحسن من سواد تلك الغالية على بياض ذلك الخد . . . فقل فى هذا شيئاً !

قالوا : وكانت « محبوبة » تسمع الحديث من وراء الستار ! فما إن طلب ابن الجهم ورقة وقلماً ليكتب ما أمر به المتوكل حتى نطقت مرتجلة بهذا الشعر :

وكاتبه فى الخد بالمسك جعفرأ	بنفسى مسح المسك من حيث أثرا
لئن كتبت فى الخد سطرأ بكفها	لقد أودعت قلبى من الحب أسطرا
فيا من لملوك الملك يمينه	مطيع له فيما أسراً وأظها
ويا من هواها فى السريرة جعفر	سقى الله من سقيا ثناياك جعفر

فما سمع على بن الجهم هذا الشعر المرتجل حتى أسقط فى يده وتحير ! أما المتوكل فقد طرب وصاح ! وبعث بالأبيات إلى « عريب » وأمرها أن تغنى فيها !

وتلك ناحية أخرى تفيدنا أن « محبوبة » لم تكن صاحبة صنعة غنائية ،

(١) تسمية بالضد . (٢) المسك .

وإنما كانت تغنى ألحان غيرها ! اللهم إلا إذا كان المتوكل قد أعجب بهذا
الشعر إعجاباً أراد معه نشره وتمجيده بغناء « عريب » مع ما قد يكون
« لمحوبة » من صنعة فيه !

* * *

وليس أدل على حب مالك لجاريته ، من أن يقع بينهما صلح وغضب ،
وشكوى وعتاب ، فالجارية غير الممتازة في قلب سيدها قلما تكون معه في هذا
الوضع !

حدثوا أن المتوكل غضب من « محبوبة » لأمر خالفته فيه ، فهجرها ومنع
جواريه من التحدث إليها أو الاتصال بها !
ولكن الشوق إليها نازعه فحنّ . . . وتيقظت العزة في نفسه فأحجم !
وما زال هكذا يصارع في نفسه الحنين ، وفي عقله الكبرياء ، حتى كادت
روحه تتلف !

ولم تكن « محبوبة » أقل منه تمنعاً وإباء لوثوقها من منزلتها في نفسه !
وبينما هو كذلك ، إذ دخل عليه علي بن الجهم — وكان موضعاً لمره
وقتل — فقال علي : بنفسي أمير المؤمنين ! ما باله ؟ قال المتوكل : يا علي !
رأيت البارحة في نومي أنني صالحت محبوبة : قال علي : أقر الله عينك
يا أمير المؤمنين ! وأناملك على خير وأيقظك على سرور !

وبينما هما يتحدثان ، إذ أقبلت وصيفة وأسرت في أذن المتوكل كلاماً !
فقال لعلّي : أتدرى ما أسرت إليّ هذه ؟ قال : لا : قال : حدثني أنها
اجتازت بمحبوبة الآن فوجدتها تغنى ! أفلا تعجب من هذا ؟ أنا مغاضبها
وهي متهاونة بغضبي ! ! ثم هي تتأبى فلا تبدؤني بصلح ، ثم لا ترضى حتى
تغنى ! فقم بنا نسمع ! قال علي : فتبعت أمير المؤمنين ، فما وصلنا حجرها
حتى سمعناها تغنى :

أدور في القصر لا أرى أحداً . أشكو إليه ولا يكلمني
 حتى كأني أتيت معصية . ليست لها توبة تخلصني
 فهل لنا شافع إلى ملك قد زارني في الكرى فصالحني
 حتى إذا ما الصباح لاح لنا عاد إلى هجره فصارمني
 فعجب المتوكل ودهش ! وأحست محبوبه به فخرجت إليه ، وقالت
 له : هكذا جئت إلى في المنام فصالحني . . . وهذا ما سمعته من شعري
 وغنائى . . . فضمها بين ذراعيه ! قال على : فخرجت مسرعاً لا أدري
 ما كان ! !

* * *

ودارت الدوائر على المتوكل وراحت محبوبه بعده تستقبل حياة كئيبة
 مريرة لا لون لها ولا طعم !

ويظهر أنها كانت وفية له أشد الوفاء ، مخلصه له كل الإخلاص !
 حدثوا أنه بعد قتل المتوكل أمر « وصيف »^(١) بجميع جواريه ، فأحضرن
 وعليهن ثياب ملونة مذهبة ، وقد تزيّن وتعطرن ، وحضرت محبوبه بينهن
 بثياب بيض غير فاخرة حزناً على المتوكل . . . فغنى الجوارى جميعاً
 وشربن ، وطرب « وصيف » وشرب ! ثم قال : يا محبوبه ! غنى ! فراحت
 تغنى وهي تبكى :

أى عيش يطيب لى	لا أرى فيه جعفرا ؟
ملكاً قد رآته عي	فى قتيلاً معفراً
كل من كان ذا هيا	م : وحزن فقد برا
غير محبوبه التى	لو ترى الموت يُشترى ؟
لاشترته بملكها	كل هذا لتقبرا
إن موت الكئيب أصلا	ح : من أن يعمرأ

(١) قائد تركى له يد فى قتل المتوكل .

فاغتاز لذلك «وصيف»^(١) وأمر بقتلها !

ولكن «بُغا»^(٢) استهداها منه ، فوهبها إياه فنجت من القتل ! وقيل
إنه أعتقها وأمر بإخراجها فنفيت إلى بغداد ! ولم يسمع لها بعد المتوكل خبر ... !
فما تذوقت للحياة بعده طعمًا ، ولم ينظر إليها أحد حتى ماتت !

(١ ، ٢) قائدان تركيان لهما يد في قتل المتوكل .

قلم الصالحية

وهذه أيضاً جارية للخليفة « الواثق » .

وكل ما أعجب الواثق من ألحان أغرم بصاحبيتها ، فلا ينفك يطلبها حتى يملكها . ! وهو في ذلك معذور كل العذر ، فهو صاحب صنعة غنائية كما قلنا ، وهو من الخلفاء الذين أغرموا بالغناء ولهم فيه ألحان عرفوا بها !

ولم تكن حياة « قلم » كلها للواثق ، فإنها نشأت أول ما نشأت بالعراق في « بغداد » فتلفت الغناء على مشايخه أمثال إبراهيم الموصلي وإسحاق ابنه ويحيى المكي ، وقد عرفت بالجمال والعدوبة وصفرة اللون ، كما عرفت لها ألحان كثيرة أخذها عنها المغنون ومنهم المغنى « زرزور الكبير » . وكانت قلم في أول أمرها جارية لصالح بن عبد الوهاب أخى أحمد بن عبد الوهاب كاتب صالح بن الرشيد ، وكان صالح هذا معترفاً بها مهتماً بأمرها ، فوقف على تثقيفها وتهذيبها وتخريجها في الغناء على أساتذته في ذلك الحين .

ومن غنائها وهى عند مولاها شعر لعلى بن الجهم يهنيء به « الواثق » حين ولي الخلافة :

قد فاز ذو الدنيا	وذو الدين	بدولة	الواثق	هرون
وعم بالإحسان	من فعله	فالناس في	خفض وفي	لين
ما أكثر الداعي له	بالبقا	وأكثر	التالى	بآمين !

ولست أدري ما أعجب « قلم » من هذا الشعر حتى تغنيه ؟ وإن فيه من الفتور والغثاثة والروح الفقهيّة ما ينبو به عن الذوق السليم ! ولكنه شعر للخليفة ! وكل ما للخلفاء فهو عظيم !

ومما غنته من شعر على بن الجهم في الواثق أيضاً :

وَتَيْقَتَ بِالْمَلِكِ الْوَاثِقُ بِاللهِ الْنفُوسُ
مَلِكٌ يَشْقَى بِهِ الْمَالُ لَا يَشْقَى الْجَلِيسُ
أَنْسَ السِّيفَ بِهِ وَاسِدٌ تَوَحَّشَ الْعَلَقُ الْنَفِيسُ
يَا بَنِي الْعَبَّاسِ يَا أَبِي اللَّحْدِ إِلَّا أَنْ تَسُوسُوا

واشتهرت « قلم » بهذا الغناء في الواثق ، فأخذه عنها كثير من المغنين
وتغنوا به في مجالسه ! !

أعجب الواثق بهذا الغناء فسأل عن صاحبه فقبل له : « قلم الصالحية »
والغريب أن الخليفة لم يكن (يعرف شيئاً عن مولاهما كما يفهم من رواية
الأغاني^(٢)) ، وقد ظل مشغولاً بهذا الغناء تَوَاقُّاً إلى رؤية صاحبه ، حتى دخل
عليه يوماً بعض ندمائه وفيهم المغنون وقد اندفع واحد منهم يغنى من شعر
محمد بن كُنَاسة مولى « دنانير » :

فِي انْقِبَاضٍ وَحَشْمَةٍ فَإِذَا صَادَفْتُ أَهْلَ الْوَفَاءِ وَالْكَرَمِ
أَرْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى سَجِيَّتِهَا وَقُلْتُ مَا قُلْتُ غَيْرَ مُحْتَشِمِ

فطرب الواثق وسأل : لمن الغناء ؟ قالوا : « لقلم الصالحية » جارية صالح
ابن عبد الوهاب !

فبعث إلى ابن الزيات وزيره وكتبه فقال له :

ويلك ! من صالح بن عبد الوهاب ؟ فأخبره به ! قال الواثق : فأين
هو ؟ قال : في بغداد ! قال الواثق : ابعث في إحضاره ومعه جاريته ، فقدم
على الواثق فأمر الجارية بالجلوس والغناء فغنت لبعض الشعراء :

أيها العاذلان لا تعذلاني ودعاني من الملام دعاني
وابكيا لي فإنني مستحق منكما بالبكاء أن تسعداني
إنني منكما بذلك أولى من مطيع بنخلتي حلوان^(١)
فهما يجهلان ما كان يشكو من هواه وأنتما تعلمان !

فما سمع هذا الغناء حتى طرب وشرب ثم قال : يا صالح : بكم تبغني
هذه الجارية ؟ قال : أبيعها بمائة ألف دينار وولاية مصر . . . !!
فغضب الواصل وتأذى وأذن لهما بالخروج ، فانصرفا إلى بغداد .

* * *

خرجت « قلم » ورحلت ، ولكن لم يرحل عن الواصل إعجابه بها . . .
وكلما حدثته نفسه بها تذكر جرأة مولاها في طلبه ، ثم طمعه في ولاية مصر ،
فينصرف عنها وعن تذكرها .

وتشاء الأقدار إلا أن يلاحق الواصل ذكرها ، وأن تتكشف أمامه دائماً
محاسنها ، فما هو إلا مجلس من مجالسه الغنائية حتى اندفع « زرزور » الكبير
فغنى من شعر أحمد بن عبد الوهاب أخى صالح مولاها :

أبت دار الأحبة أن تبينا أجدك ما رأيت لها معينا
تقطع نفسه من حب ليلي نفوساً ما أثبتن ولا جزينا

قال : يا سبحان الله ! على بابن الزيات !

فحضر ابن الزيات فأمره بإحضارها هي ومولاها فأحضرا !

قال الواصل : غنى يا قلم : أبت دار الأحبة . . . إلخ فغنت ! ثم
التفت إلى صالح وقال : أما زلت تطلب ولاية مصر ؟ فأحس مولاها

(١) لنخلتي حلوان قصة في أخبار مطيع بن إلياس أغاني ج ١٢ ص ١٠٧ .

رغبة الخليفة فيها ! كما أحسن فظاعة المطلب والجرأة التي يفصح عنها !
فقال :

أما وقد وقعت الرغبة فيها منك يا أمير المؤمنين فما يجوز أن أملك شيئاً
لك فيه رغبة ! وقد أهديتها إليك فبارك الله لك فيها ! فما سمع الواصل هذا
الكلام حتى ابتهج وقال : قد قبلت ! وأمر ابن الزيات أن يدفع لمولاها
خمسة آلاف دينار !

ولكن ابن الزيات عرف القصة فلم يعط مولاها شيئاً ! !

وكظم الرجل غيظه ولم يجد له حيلة لقبض الدنانير إلا أن يرسل إلى
« قلم » من يخبرها بذلك وقد فعل !

ونعم الواصل « بقلم » وشقى مولاها بالحرمان دون أن يجروا على مطالبة ابن
الزيات بشيء ! وكيف يطلب وابن الزيات مدير الأمور ومصرف شئون الدولة
إذ ذاك ؟ فهو يعطى ويمنع ! وهو يسعد ويشقى ! ولم يعلم الواصل بهذه المماطلة
إلى أن اصطبح يوماً مع « قلم » فغنت له من شعر أبي الأسود الدؤلي وغناء
إبراهيم الموصلي :

بُلِّيت بصاحب إن أدن شبراً يزدني في مباحدة ذراعاً
وإن أمدد له في الوصل ذرعاً يزدني من جفاء البعد باعاً
أبت نفسي له إلا اتباعاً وتأبى نفسه إلا امتناعاً
كلانا جاهد أدنو ويتأى فذلك ما استطعت وما استطاعاً

فطرب الواصل وقال : بارك الله فيك وفيمن رباك ! فتضايقت الحارثية
وصاحت : يا أمير المؤمنين ! وما نفع من رباني مني إلا التعب والغرم على
والخروج مني صفرًا ؟ قال الواصل وقد تعجب : أو لم آمر له بخمسة آلاف
دينار ؟ قالت : بلى ! ولكن ابن الزيات لم يدفع له شيئاً ! ! فدعا بخادم

من خواص خدمه وكتب إلى ابن الزيات بدفع خمسة آلاف دينار إلى مولاها
وبخمسة أخرى مثلها ! !

وهنا يقول صالح : فذهبت مع الخادم إلى ابن الزيات ، فلما رآني
تغير وجهه ، ولكنه دفع الخمسة الآلاف . . . ووعدني بدفع الخمسة الأخرى
بعد جمعة ! ولكن فانت جمعة وجمعة ، وقد تناساني وتنكر لي وتجاهلني !
فكتبت إليه بالدفع ، فأمرني أن أكتب له قبضاً بها على أن يدفعها إلى بعد
جمعة ، ولكنني خفت إن كتبت له قبضاً أن يضيع على حتى دون أن آخذه
منه ! فامتنعت من ذلك ، وامتنع هو من الدفع !

وكنتم أعلم أن ابن الزيات يتردد على منزل من منازل أحد أصدقائي
للعبث والمجون ، وكان يتستر في ذلك خوفاً من الواصل . . . فجعلت هذه
الناحية فيه هي المصيدة التي أصيده بها ! والتي أقبض منها حتى .

وبينا هو عند صديقي ليلة ، وقد مدت موائد الشراب وحولها الولدان
والحواري ، إذ طرقت باب صديقي ففتح لي . . . فدخلت ولكني تسترت
عنه . . . وعلم ابن الزيات بوجودي فأسقط في يده ، وفطن إلى حرج موقفه
وأن الخليفة لا بد عالم به إن لم يدفع !

وفي الصباح كنت قد قبضت الخمسة الآلاف فاشتريت بها ضيعة
وجعلتها معاشي واستغنيت بها عن عمل السلطان .

* * *

وبعد : فهذه قصة « قلم » . . . وقصة بيعها للخليفة . ومما طلة ابن
الزيات في دفع ثمنها :

هذا ، ولم يكن للجارية في نفس الواصل ما كان « لفريدة » في نفسه ،
فالأولى كان مفتوناً بفنها وغناها . والثانية كانت له حبيبة ، وكان بها مدلهماً . . .
وما أشبه « قلم وفريدة » عند الواصل بـ « سلامة وحباية » عند يزيد بن

عبد الملك . . . وقد ذكرنا ذلك في موضعه ، وكان « لقلم » كثير من المعجبين بغنائها ، والذين يغنون ألحانها وينسبون إليها ، فهي إذن صاحبة فن غنائى معترف به ، وصاحبة مذهب فيه أحبه الناس واستحسنوه .

ولم يعرف عنها صلوات وجدانية كما عرف عن معظم الجوارى ، فلم يبد في أخبارها ما يحدد علاقتها بمولاها الأول ، أو يفصح عن شعورها نحو الواصل ، ويظهر أنها كانت مغلفة الحس إلى حد ما . . . ! أو أنها كانت متيقظة الفهم لوضعها ، من أنها سلعة تباع وتشتري ، وأن علاقاتها بالناس هي علاقة بذل وانتفاع . . . فلم يكن ثمت في نفسها استعداد لحياة عاطفية أو ما يشبهها !

هذا ، وليس في أخبارها — وهي قليلة جداً — ما ينبئنا بنهاية حياتها ، فهل عاشت بعد الواصل ؟ أو ماتت قبله ؟

والظن أنها عاشت بعده ، ولكنها عيشة خاملة رغب عنها الرواة فلم ينقلوا إلينا منها شيئاً .

خُلَيْدَةُ الْمَكِّيَّةُ

هذه إحدى جوار ثلاث « خُلَيْدَةُ ودُّ قاق وسَّاجِي » كان نصيبهن من الأخبار قليلاً جداً لا يكفي لتكوين صورة صحيحة عن كل منهن ، أو لرسم حياة كاملة مميزة .

كذلك لم يكن لواحدة منهن عيشة في قصور الخلفاء كبقية الجوارى المغنيات ، فهن بذلك يتشابهن في حياتهن عامة مع « عبيدة الطنبورية » مع الفوارق — طبعاً — في أساليب الحياة !

كذلك — وهو الغريب — لم نعتز لواحدة منهن على غناء منصوص عليه ، إلا خُلَيْدَةُ الْمَكِّيَّةُ فإن لها لحناً معروفاً غنته في مجالس جميلة ، وقد ذكرناه في موضعه !

لهذا ولغيره من الدواعي غير المباشرة كانت حياتهن متشابهة ، وأقذارهن متقاربة ، ونصيبهن من الروايات والأخبار ضئيلاً !

فأما « خُلَيْدَةُ الْمَكِّيَّةُ » فهي جارية سوداء مدينية ، لها صنعة معروفة في الغناء استحسنتها « جميلة » ، ولم يُعن أبو الفرج في أغانيه أن يفرد لها فصلاً من فصوله كما صنع لغيرها من الجوارى ، ولعله لم يوفق إلى أخبار ثقات عنها فأهملها ، أو لعله استصغر ما رأى أو سمع عنها فاكتفى بكلمة موجزة فيها تحت عنوان^(١) « ذكر خبر من لم يمض له خبر ولا يأتي » .

وجاء صاحب نهاية الأرب فأفرد لها كلاماً^(٢) لا يخرج في مجموعه عما ورد في الأغاني !

وليس في هذا ولا ذاك ما يعطينا صورة كاملة أو واضحة لحياتها !

ومن هذه الأخبار الصغيرة نستطيع أن نقول :

كانت خُلَيْدَةُ جارية « لابن شماس^(٣) » وكان له غيرها « عقيلة

(١) أغاني ج ١٥ ص ١٠ (٢) الجزء الخامس . (٣) من تجار القيان .

وربيعة» فسُمِّين «الشَّماسيات» وهو في هذا شبيه بابن رامين الذي عرف بجواريه «الزرقاء وسعدة وربيحة» وقد مضى الحديث عنهن !
إلا أننا - وقد أتعبنا البحث - لم نجد شيئاً عن ابن شماس هذا كما وجدنا كثيراً عن ابن رامين .

وخليدة جارية نشأت في المدينة ، وتلقت الغناء عن جميلة وابن سريج ومالك ومعبد ، فهي بهذا مغنية قديمة تلقت الغناء عن أساطينه الذين ظلوا حتى نهاية الدولة العباسية أصلاً لكل غناء ، ومرجعاً لكل مغن أو مغنية .
وكانت تختلف إلى دار جميلة وتنخرط في جواريها ، وتقوم بخدمتها وتحبب معها أيامها الغنائية ، كما رحلت معها إلى مكة في مواكب حجها ، ولها غناء بمجالسها في «يومها الثالث» وهو :

ألا يا من يلوم على التصابي أفق شيئاً لتسمع من جوابي
بكرت تلومني في الحب جهلاً وما في حب مثلي من معاب
أليس من السعادة غير شك هوى متواصلين على اقتراب ؟
كريم نال ودّاً في عفاف وسر من منعمة كعاب

وكانت خليدة سوداء اللون ، ولكن سوادها لم يحل بينها وبين الإعجاب بها . فمن أخبارها الصغيرة عرفنا أن لها حياة غرامية لم تسعدنا الأخبار بتفصيلها غير أنهم قالوا : إن أكثر من واحد من أهل المدينة افتتن بها ، ومنهم من يشير إليه الشاعر بقوله :

فتنت كاتب الأمير رباح يا لقوى خليدة المكية

أما كاتب الأمير هذا فجهول اسمه ، وأما الأمير فهو «رباح بن عثمان» وكان والي المدينة وله مع ابن ميادة الشاعر حديث^(١) .

ونستطيع أن نقول : إن « خليدة » كانت صاحبة صنعة غنائية أعجب بها المغنون والمستمعون ، وأن لها مكانة ملحوظة بينهم يتحدثون عنها ويتناقلون الأخبار فيها ، فقد روى إسحاق الموصلي أن الفضل بن الربيع قال : ما رأيت « ابن جامع ^(١) » يطرب لغناء كما يطرب لغناء « خليدة المكية » ، وغنت مرة أمام هشام بن عروة فأعجبه غناؤها وطرب له فقال لها : اكتبى فى صدرك « قل هو الله أحد » وبين كتفك « المعوذتين » لا تصيبك العين !

* * *

ويظهر أن « خليدة » قد أعتقها مولاها ، وعاشت بعد عتقها وحيدة فى دار خاصة بها ، كما يظهر أنها كانت على شىء يكفى الأنظار إليها ويوقظ الرغبات فيها!

وإلا فما بال محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان يبعث من يتقدم إليها ليخطبها له ؟

حدثوا أن الشريف أرسل « أبا عون » مولاة إلى خليدة ليخطبها له ، قالوا : فذهب إليها أبو عون فاستأذن . فأذنت له وعليها ثياب رقيقة لا تسترها ، فوثبت مرتاعة وصاحت : إنما ظننتك بعض سفهائنا ! ولكنى ألبس لك لباس مثلك ، ففعلت .

قال « أبو عون » : أرسلنى إليك مولاى ، وهو من تعلمين من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن عثمان بن عفان ومن على ، وهو ابن عم أمير المؤمنين أقول أرسلنى إليك يخطبك !

قالت خليدة — وفيما قالت توضيح لنسبها — : قد نسبت فأبلغت ، فاسمع نسبى أنا !! إن أبى بيع على غير عقد الإسلام ولا عهده ، فعاش عبداً ومات فى رجله قيد ، وفى عنقه سلسلة على الإباق والسرقة ، وولدتنى أمى على غير رشدة ، وماتت وهى آبهة ، فأنا من تعلم !

ثم قالت : قل لصاحبك : إن أردت نكاحًا مباحًا ، أو زنا صُراحًا
 فهلهم إلينا فتحن له . . . ! قال أبو عون : هو لا يدخل في الحرام !
 قالت خليدة : ولا ينبغي أن يستحي من الحلال !
 فأما نكاح السر فلا ، فلا والله لأفعلته ولا كنت عارًا على القيان !
 قال أبو عون : فرجعت إلى ابن عثمان فأخبرته فقال :
 ويحك ! أتزوجها مغنية وعندى بنت طلحة بن عبيد الله — يعنى عائشة
 بنت طلحة — لا !

ولكن ارجع إليها وقل لها : تختلف إلى أردد بصرى فيها لعلى أسلو .
 قال أبو عون : فرجعت إليها فأبلغتها الرسالة فضحكت وقالت : أما هذا
 فنعم ، لسنا نمنعه !

* * *

من هذه القصة نعرف أن ابن عثمان كان به رغبة فيها وميل لها ، وقد
 نسرف في هذه الرغبة فنسميها إعجابًا شديدًا وميلًا عنيفًا ! وإلا فما معنى
 أن تتردد عليه لينظرها لعله يسلو ؟ ومن القصة أيضًا نعلم أن روح الإباحية
 أصيل في نفس خليدة ، فهي لا تأنف من الزنا الصُّراح ، وتأنف من نكاح
 السر ! وهي تستقبل في منزلها بعض السفهاء ، فلا مانع لديها أن تكون شبه
 عارية إذا طرق بابها واحد منهم !

كما نعلم بعد هذا وذاك أنها كانت تحترف الغناء وتتكسب منه في حياة
 طليقة حرة ، يكتنفها ما يكتنف حياة الجوارى وقتئذ من الإباحية والعبث
 والمجون !

ولكن ناحيةً عقليةً ونفسيةً طيبة تُطل علينا من هذه القصة أيضًا ،
 فهي تشرح نسبها على ما فيه من مرارة وذل ، دون أن يركبها الزهو لدى
 خطبة كريمة كتلك التي طرقها ! ثم هي التي تحمس الفوارق بينها وبين
 الأشراف فتعترف بها وتقرها راضية مطمئنة !

دُقَاق !

وهذه جارية أخرى لها صنعة غنائية مشهورة ، ولكن لم يرد في أخبارها القليلة نص لـلـحـن واحد من ألحانها .

وهي جارية يحبى بن الربيع ، ولقد أدبها وهدبها وخرجها في الغناء على أكابر المغنين . ولكنها كانت تغنى له لا للناس ، وظلت هذه الجارية عند مولاها حتى مات ، فورثته وفازت من ورائه بمال كثير ، ولقد كان مولاها ضنيناً بها ، شديد الحرص عليها ، حتى إنه لم يعرف عنه أنه عرضها للبيع مرة ، أو قبل إهداءها لبعض من طلبوها منه !

ويقولون : إن « يحبى » أولدها ابنه « أحمد » المعروف بابن دقاق ! وهذا أول ولد من دم البرامكة ينسب إلى أمه !

ذلك أن « دقاق » كانت ذات سمعة خاصة ، وكان في طبيعتها وأساليب حياتها ما يوجب الأحاديث عنها ويطلق الألسنة فيها !

ويقول أبو الفرج : إن ابنها « أحمد » قد عمر طويلاً ، وكان له علم بصناعة الغناء كأمه ، كما كان راوية لأخبار المغنين ، وكان له صوت غير مستطاب ولكنه صحيح النغم تام الأداء !

ويظهر أن مولاها قد أعتقها قبل وفاته ، لذلك تزوجت بعده بثلاثة من القواد العظام ، فباتوا جميعهم واحداً بعد واحد وهي لا تزال شابة قوية !

وكانت طمع هؤلاء القواد فيها لما كانت عليه من الجمال الرائع والفتنة الساحرة ، كما عرفت بالظرف والمجون والحلاعة !

وقد كانت « دقاق » داعرة حقاً . . . فليس في قاموسها شيء اسمه حياء ! ولقد كانت تعيش بطبيعة امرأة ساخرة ماجنة ، تتصرف في غير حدود ، وتتخالع في غير رقابة أو تحرز أو حياء !

ويظهر أن عاطفة الجنس فيها كانت كل شيء ! فهي التي كانت تغلبها على أمرها ، وتسيرها في طريق التهلك رغم أنفها !

روى ابن حمدون أن « دقاق » كتبت رسالة عجيبة إلى أبيه تصف فيها جزءاً من جسمها . . . ! فما قرأ أبوه الرسالة حتى تحير وتعجب وعجز عن الجواب ! فقال صديق له : أتقهرك امرأة ! ؟ ابعث إلى أحد المخشيين ودعه يكتب إليها في وصف جزء من جسمك ! فكتب المخني إليها بهذا فأفحمها ! وكان الرد عليها أعجب من رسالتها وأغرب (١) . . . !

* * *

وقالوا : إن يحيى بن الربيع اضطر إلى الخروج لبعض النواحي فترك « دقاق » وتغيب عنها بضعة أيام صنعت فيها الأوابد . . . ! فقد كان لها صلات بأقوام آخرين تراسلهم وتبشهم غرامها في غفلة من مولاها ! وما إن خلا الجولها في دارها حتى صار كل إليها على حدة !

وطارت هذه السمعة السيئة حولها ، وتناقلتها الألسن وتحدث بها الشعراء وهجووها ! ومن هجاها وعرض بمولاها بعد موته أبو موسى الأعمى ، قال :
قل ليحيى ، نعم صبرت على الموت ولم تخش سهم ريب المنون
كيف قل لي أطقت ويحك يا يحيى بي على الضعف منك حمل القرون ؟!

ولما مات القواد الثلاثة الذين تزوجوا منها ، طوقت شهرتها الآفاق ! وصار حديثها مضغة في الأفواه . . . ! وأصبحت في نظر الناس مصدر رعب وفزع إذ كانت رمزاً للشؤم كما كان « طويس » (٢) .

وقد هجاها عيسى بن زيب فقال :

قلت لما رأيت دار « دقاق » حسنها قد أضرت بالعشاق

حذروا الرابع الشقي « دقاقاً » لا يكوننَّ نجمه في محاق
لم تضاجع بعلاً فهبَّ سليماً بل جريحاً ، وجرحه غير راق

أ وحكى كثير من الرواة أنها اعتمدت على غلامين لها يُروّحان
عليها . . . ولقد ورد في الحديث عن الغلامين معها ما أثبت سأمهما وتحفّزهما
للفرار منها ! لولا أنهما مملوكان لها . . . !

وفي ذلك يقول عيمى بن زينب أيضاً :

أحسنُ مَنْ غنى لنا أوشداً دقاق في خفض من العيش
لها غلامان يُعِينَانِهَا^(١) بخدمة الترويح في الحيش

وحدث هبة الله بن إبراهيم بن المهدي أن « دقاق » كانت تواصل جماعة
كانوا يميلون أليها وهي عند مولاها ، وكانت تظهر لكل منهم أنها تهواه . . .
كما كانت أحسن أهل عصرها وجهاً وأشأمهم على من رابطها وتزوجها . . . !
وفي ذلك يقول أبي :

عدمتك يا صديقة كل خلق أكل الناس ويحك تعشقينا ؟
فكيف إذا خلطت الغث منهم بلحم سمينهم لا تبشميننا^(٢)

وقد غنى في هذا الشعر إبراهيم بن المهدي وريّق وشارية جاريتاه ،
وانتهى الأمر بدقاق وقد تكلم فيها المجتمع واستمدّت من طبيعتها المكشوفة
الجائعة مادة لأحاديثه وسمره وفكاهاته ، إلى أن انقطعت إلى « حمدونة » بنت
الرشيد .

ولست أدري كيف تستطيع حمدونة معاشره « دقاق » وهي تعلم من
هي ؟ اللهم إلا إذا كانت « حمدونة » قد وجدت فيها متنفساً للعبث
البريء الذي لا يتخطى الحديث والسر .

(١) اللفظ الصريح في الأغاني ج ١١ ص ٩٩ . (٢) لا تشبعينا .

وأزهد الناس وأعفهم ! قد ينساق أحياناً إلى مأساة طريفة ، أو نكتة بارعة ،
 مهما حوت من الابتذال . . . وهذه مغنية ، فوق كونها صاحبة حياة
 مزدهمة بالألوان والطعوم والأحداث ، فثلتها أنسب وأليق من يتسلى به
 الإنسان . ويتخذ منه مادة للفكاهة والعبث والتبسط .
 وأبرز خصائص هذه البخارية هي أنها امرأة . . . امرأة جائعة ظامئة
 لا تشبع ولا تروى . . . وأن أنوثتها هي المسيطرة عليها في كل ما تأتي به
 من حديث أو عمل . . . وكأنما كل جارحة فيها لها عينان تنظران إلى الرجل
 وتدعوانه إليها . . . !

* * *

حدثوا أنها كانت لها مروحة كبيرة تمسك بها في يديها . . . وقد كتبت
 على وجهيها كلاماً في هذا المعنى . . . ! وما كانت تخشى أن تسير بها
 في الطريق وتلوح بها للناس ! !

وقد كانت سمعتها هذه ، وشؤمها الذي عرف عنها ، نكبة أصابت ولدها
 « أحمد » بعد وفاتها ! فما كان يستطيع أن يدفع عن نفسه أذى السنة الناس ،
 أو يقيم في وجوههم إن عرضوا بأمه !

حدثوا عن أحمد بن علي بن جعفر أنه قال : حضرت مجلساً مرة وفيه
 ابن دقاق ، والنصراني المعروف بأبي الجاموس اليعقوبي ، فسخر ابن دقاق
 بأبي الجاموس ! فلما أكثر عليه ، قال أبو الجاموس : اسمعوا مني ! وحلف
 بالحنيفية أنه لا يكذب ! قال : مضيت وأنا غلام مع أستاذ لي كان يعلمني
 إلى باب « حمدونة بنت الرشيد » ومعنا بَزْ نعرضه للبيع ، فخرجت إلينا دقاق
 أمٌ هذا — وأشار إلى ابنها — فتناولنا في ثمن البز ، وفي يدها مروحة كبيرة
 وقد نقش على وجهيها « كَيْتَ وَكَيْتَ وذكر الكلام بنصه »^(١) وهو
 كلامٌ — كما قلنا — فيه دعوة صريحة إلى الرجل في تبذل مكشوف ! !

قالوا : فما سمع ابنها هذه الحكاية عن أمه حتى سكت ولم يرفع طرفه !
وإنه لسكوته عَلِمْنَا منه أنه لو خرس لكان الخرس أهون لعرضه مما
جرى . . . !

* * *

وبعد ، فهذه « دقاق » المغنية ، وما أشم في هذا الكلام عنها رائحة
مغنية ! فليص فيه غناء أو مناداة أدبية أو مجلس شراب أو طرفة من الطرائف
وإنما أشم فيه رائحة امرأة . . . امرأة لا ككل النساء ! وإنما هي امرأة خاصة
بينهن . . . وشاذة فيهن !

وما أشبهها بعبيدة الطنبورية في هذه الناحية ! ! غير أنه من الإنصاف
للطنبورية أن نتلمس لها بعض العذر ، فلقد كانت تتكسب بغنائها في الطرق
والأندية ، ولم تكن على شيء من الثراء أو الجاه ، فلون حياتها كان يعرضها
لما عرف عنها من تبذل !

أما « دقاق » فما عذرها ؟ لقد كانت لكبير من البرامكة . . . ! وورثت
عنه مالا كثيرا . . . ثم كانت زوجة لكبار القواد الوجهاء الأثرياء . . . ثم
نديمة لأخت الرشيد ! فأى عذر لها ؟ إن عذرها الوحيد أنها امرأة فحسب !

ساجى

وهذه أيضاً جارية ذكرها أبو الفرج فى أخبار مولاها ، ولم يسق إلينا من أخبارها إلا الإشارة الموجزة إليها ، كذلك فعل النويرى فى كتابه نهاية الأرب فما زاد على ما أتى به الأغاني شيئاً .

وهى جارية من جوارى « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر » وقد تحدثنا عن أبيه بما يكفى فى الكلام عن « محبوبة » . أما عبيد الله فقد كان أديباً متصرفاً فى فنون القول الشعر ، كما كان راوية ثقة للشعر وأخبار العلماء الأوائل من الفلاسفة والموسيقين ، وله صنعة غنائية جيدة ، ولكنه كان يرفع عنها ويأبى نسبتها إليه ، وكذلك كان يفعل أبوه .

و « ساجى » هذه جاريته ، وجاريته التى أعزها وأكرمها واعتنى بتثقيفها وتخرجها عليه فى الغناء

ولقد كان مولاها كأييه فى التحرز والوقار ، فلم يفتح بابه للمغنين ، ولم يتخذ مجالسه للعبث والمجون المكشوف ! وإنما كان يعيش مع جاريته عيشة الفنان الذى يعشق الفن لذاته لا للتجارة والشهرة .

ونشأت « ساجى » فى هذا الوسط الوقور المتحفظ ، فمولاها يقرض الشعر ويصنع له النغم ويلقيه عليها وهى تحفظه وتحذق أنغامه وتغنيه . ولقد كان لهذا الجو المحدود أثر فى تربيتها وطباعها ، فلم يعرف عنها تبذل أو مجون كما عرف عن غيرها وهى فى هذا شبيهة بـ « محبوبة » فى نشأتها وأثر هذه النشأة فى أخلاقها ! .

وإننا لنشم من أخبارها على قلتها أن مولاها كان معجباً بها أو كان يهواها . فكثيراً ما طلب منه الخليفة « المعتضد » أن يسمع من « ساجى » بعض أغانيها فكان يتظاهر بالقبول ثم لا ينى !

وكثيراً ما رغب « المعتضد » في تلحين بعض الأشعار التي تعجبه ،
فيرسل بها إلى عبيد الله ، وعنده من كبار المغنين القاسم بن زررور وأحمد بن
المكي فيجىء نغمه جيداً عالياً عن أنغامهم . . . ولكنه سرعان ما يتنصل
منه وينسبه إلى جاريته « ساجى » .

وقد عرف بأنه كان يصنع في بعض الأشعار « أنغاماً عشرة » وينسبها
إلى جاريته كما قلنا ، ومن الشعر الذي جمع الأنغام العشرة بيتان لابن
« هـرمة » .

وإنك إذا أطمعتني منك بالرضا وأياستني من بعد ذلك بالغضب
كممكنة من ضرعها كفّ حالب ودافقة من بعد ذلك ما حلب

وقد غنى هذا البيتان أمام المعتضد فطرب وسأل : لمن الغناء ؟ قالوا :
لعبيد الله..! فقال عبيد الله : لا ، وإنما هو لجاريتي « ساجى » .

ورغب المعتضد في « ساجى » وزادت رغبته في سماعها ورؤيتها ، وأيقن
هذه المرة أنه لا بد واصل إلى رغبته ، لأن مولاها قد دارت به الدوائر فاختلفت
حاله ، وأعمر قليلاً بعد الإيسار .
روى جحظة قال :

لما اختلفت حال عبيد الله ، كان « المعتضد » يتفقدّه أحياناً ببعض
الصلوات ، واتفق أن كان المعتضد مصطبّحاً فغنى أمامه بغناء من صنعة
« ساجى » فطرب ، وكتب إلى مولاها يقيم عليه أن يرسلها إليه للزيارة
ففعل .

وتحدثت إحدى المغنيات ممن حضرن هذا المجلس قالت :

دخلت إلينا « ساجى » وما منا إلا يرفل في الحكي والحلل ، وهى فى أثواب
ليست كثيابنا ، فاحتقرناها ! فلما غنت احتقرنا أنفسنا !

ولم تزل تلك حالنا حتى صارت فى أعيننا كالجبل ، وصرنا كلا شيء !

ولما انصرفت أمر لها المعتضد بجوائز سنّية ، ودخلت على مولاهما بالصلاات ، فسألها عما أدهشها أو أعجبها في قصر الخليفة ، قالت : ما استحسنت هناك شيئاً أو استغربته من غناء أو غيره إلا عوداً من عُود محفوراً . . . فهذا ما استحسنته !

قال جحظة : فما ظنك بمن يدخل دار الخلافة فلا يمد عينيه لشيء يستحسنه فيها إلا إلى عود ؟

ومن ذلك الحين استطاع المعتضد أن يظفر « بساجي » وبغنائها وبزيارتها ، فسيدها رقيق الحال ، وقيودها قد فكت عنها ، فظهرت في أول مجلس للخليفة ، وسمعتها المغنون والمغنيات وأعجبوا بها !

هذا فضلاً عن أنها الآن أصبحت موردّاً للرزق لمولاهما وقد مرض والمرض نكبة أخرى تضاف إلى رقة حاله !

وبدأ « المعتضد » يرسل الأشعار إلى ساجي فتصنع لها الألحان ، ثم تحضر بها إليه فتغنيه ، وقد قالوا : إن صنعتها تسمى في ذلك الحين « غناء الدار » ولعلهم يقصدون بهذا أن غنائها كان مترلياً بحتاً . . . أي أنه لا يصلح للمجالس العامة التي تتطلب نغماً خاصاً وأسلوباً مميزاً في التوقيع . . . وهذا طبيعي بالنسبة إلى « ساجي » . فهي كما قلت جارية محجبة خاصة بمثل مولاهما . . . كما كانت « محبوبة » كذلك خاصة بمثل أبيه !

ولا شك أن من أسباب عدم وجود غناء لها منصوص عليه هو هذا التحجب الذي لقيته في نشأتها الأولى ، وانقطاعها عن مجالس الخلفاء ، ومخالطة الشعراء والمغنين والرواة . . . وهذا وإن كان قد حجب أصواتها وأضاعها التاريخ ، إلا أنه حفظ لها عفافها ومنحها الوقار والتحفظ والحياء !

ونستطيع أن ننسب إليها الأصوات التي غنى فيها مولاهما ، لأنه كان يصنع الشعر ويضع له الألحان فتحذقه هي وتغنيه ، فكل ما ورد من غناء له فهو لها !

ولذلك يكون شعر ابن هرمة :

فإنك إذ أطمعتني منك بالرضا . . . إلخ البيتين من غناء ساجي ،
وكذلك هذا الصوت وهو من شعر وصنعة مولاها :

فأنفق إذا أيسرت غير مقتر وأنفق على ما خيَّلت حين تُعسر
فلا الجود يفنى المال والمال مقبل ولا البخل يبقي المال والجَد مدبر

ويظهر أن ساجي لم ترق لها الحياة وقد أعسر سيدها ومرض ، وأصبحت
أداة للرزق وإن لم تتبدل ! كما لم يرقها أن تختلف إلى مجالس الخليفة وهي
على غير ما تحب من الزى والهيئة ، وعنده جواريه في أفخم لباس وأثمن
حلي . . . هالها هذا ، وساءها تغير أحوالها من العز إلى الدل ، ومن الغنى
إلى الحاجة ، ومن مرض مولاها وعجزه وقد كان لها راعياً ولنعيمها موثلاً !

وهكذا اغتمت وساءت حالتها فرضت مرضاً لم يمهلها فانت ومولاها
مريض طريح الفراش ! فراح يرثيها بكثير من الأشعار الحزينة . . .
ثم أذل الحزن كبريائه فجاهر بالغناء في هذه المراثي !

وبما رثاها به قوله :

يمينا ، يقينا ، لو بليت بفقدها ؟ وبى نَبَضُ عرق للحياة أوالنكس
لأوشكت قتل النفس قبل فراقها ولكنها ماتت وقد ذهبت نغمي

جيداء جارية سيف الدولة

لم يكن ثمت فرق بين خليفة وخليفة ، وبين ملك وآخر في عشقه الغناء
وغرامه باقتناء الجوارى ، ولكن الفرق بين هذا وذاك في الإسراف أو القصد ،
وفي التفانى أو التماسك ، وفي النظر إلى الغناء على أنه نعيم يجب اقتناصه ،
أو على أنه تنفيس للكروب وتفريج للهموم !

وهذا هو سيف الدولة الملك القائد الفاتح ، الذى وقف حياته على خوض
الحروب وامتشاق الحسام ، يقتنى الجوارى ويستمتع إلى غنائهن ، رغم ما كان
فيه من صراع هائل بينه وبين الروم ، ورغم ما كانت عليه حالة بلاده
الاقتصادية من عسر إذا قيست إلى الدولة العباسية قبل انحلالها وانقسامها
إلى دويلات !

وقد عُرِفَت من جواريه الكثيرات « جيداء » . وقد كانت جارية أدبية
شاعرة ، كما كانت مثلاً رائعاً للجمال وحسن الصوت في الغناء ، وفيها
يقولون :

« كانت شبيهة بالغزال في نظر فائن ، إلى سرّ فيها كامن ، تغنى
فتحرك كل ساكن ، وكأن هاروت وماروت في حسنها ، لو اعترضت
سريّة عيم لأوقفتها عن السرح ، أو سمعتها أذن بلقيس لألهتها عن
الصرح^(١) .

ولم يعرف عن جيداء شىء من نشأتها غير أنها قينة من قيان بغداد ،
وأنها نشأت كما نشأ غيرها بين النخاسين والملاك ، وأنها تعلمت الغناء على بعض
المغنين أمثال إسحاق وبذل !

وكان « المهلبى » وزير سيف الدولة من المغرمين بالغناء واقتناء الجوارى ،

(١) مسالك الأبصار « نسخة فتوغرافية » ج ٦ ص ٢٧١ .

ويظهر أن جيداء قد وقعت له في بعض من اشتراهن ، فنالت لديه
إعزازًا وإكرامًا ، وفاقت كل من كن عنده حتى عرف بها ، ولم يمنعه
إعرازه إياها أن كان يرسلها إلى سيف الدولة فتتخرط بين جواريه ، ويسمعها
في الحين بعد الحين وهو يزداد بها إعجابًا !

وعلم « أبو فراس الحمداني » الشاعر المعروف وابن عم سيف الدولة
بأمرها ، فاشتاق إلى رؤيتها وسماع غنائها ، ولكن ، أننى له ذلك ؟ وسيف الدولة
منهمك في إعداد الجيوش وتجهيزها للجروب ، وأنه قليلًا ما يجلس للغناء ،
فلم يروسيلا إلا أن يكتب إليه بهذه الأبيات :

محللك الجوزاء بل أرفع وصدرك الدهناء بل أوسع
وقلبك الرحب الذي لم يزل للجد والهزل به موضع
رفقه بقرع العود سمعًا غدا قرع العوالي جُلًّا^(١) ما يسمع !

وقرأ سيف الدولة الأبيات فعلم ما بنفس ابن عمه ، فأرسل بها إلى وزيره
المهلبى ، فأمر الجوارى بتلحينها وغنائها !

وهيأ سيف الدولة مجلسًا لأبى فراس ، فسمع جيداء وهي تغنى أبياته
فطرب وشرب ، كما طرب سيف الدولة ، وظهر إعجابه بها رغم إخفاثة إياه ،
وما انتهى المجلس حتى طلب من وزيره أن يبيعه « جيداء » فباعها إياه !
ومنذ ذلك الحين عرفت جيداء بجارية سيف الدولة !

* * *

وكان سيف الدولة شاعرًا رقيقًا ، كما كان نقادة بارعًا للشعر ، ولقد
استفزت جيداء في نفسه خواطره وحركت أشجانه ، فراح يقرض الشعر بكثرة ،
بعد أن كان فيه مقلا ، وراح يجلس في مجالس الغناء ويستمتع إليها .
حدثوا أن سيف الدولة رغم انشغاله بأمور الملك كان كثيرا ما يجلس

(١) في الأصل : أجل .

لسماع الغناء مع بعض خواصه ، وبجانبه ستار تعجلس جيداء خلفه ليراها
كلما أراد . . . كما حدثوا أنه صنع فيها أشعاراً كثيرة ، ومن أشعاره فيها
وقد تغنت بها :

يا طول شوقى الى الرحيل غداً ويا بلائى منه إذ وفدا
أضناني الحب إذ تعرض بى ما قتل الحب هكذا أبدا

ومن غنائها لسيف الدولة شعر لعلى بن محمد العلوى :

لك أن تمنع الجفون الهجوعا ولنا أن نسحّ فيها الدموعا
يا بديع الجمال أبدعت فى الص دى كما فى هواك صرتُ بديعاً

* * *

هذا ، وقد عرفت « جيداء » بمناقشتها العلماء والشعراء ، وكثيراً
ما كانت تطارح سيدها الأشعار ، وتنتقد قصائد المتنبى فى مدحه ، غير
أن سيدها كان يخفى ذلك النقد إجلالاً لمكانة المتنبى لديه !

جلست جيداء يوماً وراء الستار ، وقد وقف المتنبى ينشد سيف الدولة
قصيدته التى مطلعها :

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة الطعنُ فى العدا

فكانت تهتر طرباً من وراء سترها !

فما وصل إلى قوله :

تركت السرى خلقى لمن قل ماله وأثقلت أفراسى بنعماك عسجدا
وقيدت تقمى فى هواك محبةً ومن وجد الإحسان قيداً تقيدا
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

حتى صنعت في هذه الأبيات لحنًا رائعًا ، وما فرغ المتنبي من إنشاء قصيدته ، حتى أرسلت بالغناء إلى سيف الدولة ، فصرف من في مجلسه إلا المتنبي وبعض خاصته ، ثم نظر إليها وقال : هاتى غناءك يا جيداء ! فغنت الأبيات .

قال المتنبي : فوالله ما ظننت إلا أن المجلس يرقص بنا ، وظل سيف الدولة يستعيد الغناء وهي تردده حتى مضت سحابة نهارنا ! وما انصرفت من المجلس حتى أمر لى سيف الدولة بجائزة طيبة ، فقلت : هي والله يا أمير المؤمنين أحق بها مني ! بالله إلا ما جعلتها لها ! قال سيف الدولة : هي لك ، ولها مثلها !

ومن غناء جيداء شعر لابن المعتز :

وليل قد سهرت ونام فيه ندامى صرّعوا حولي رُقودا
أنادم فيه قهقهة القناني ومزمسارًا يعلّني وعودا !
فكاد الليل يُرجمّني بنجم وكدت أراه شيطانًا مريدا

* * *

وكانت جيداء معجبة بشعر أبي فراس ، حتى إنها كانت تحفظه وتغني منه الكثير ، ولما سجن أسيرًا عند الروم ، وجادت خواطره بشعره العاطفي الحزين المسمى بـ « الروميات » وقف غناؤها عليه ، فكانت تغنيه لسيف الدولة فتحتاج خواطره ويستعيده مرارًا ، ومن غنائها فيه وهو استعطاف من أبي فراس لسيف الدولة :

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غيصاب
وليت الذى بينى وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب
إذا صحّ منك الود فالكل هين وكل الذى فوق التراب تراب

ولم يعرف عن جيداء وسيف الدولة ما عرف عن الخلفاء وجواريهم من الخلاعة والتبذل ، والإسراف في اللهو والتفنن في انتهاب اللذائذ ، ذلك

لأن سيف الدولة بطبيعته رجل علم وأدب وحزم وحروب ، وكان ذا شخصية وقورة قانعة ، ترضى من اللذائذ والمتع بما يفرج عن النفس ويمسح الهموم ، ومثل سيف الدولة الذى كان قصره امتدى الأدباء والشعراء والفلاسفة ، وفيهم المتنبى والفارابى ، أقول مثل هذا الملك العالم لا يكون فى لهوه - إذا حصل - إلا بقدر ما يحتاج الزاهد إلى ملحه لطيفة ، أو نادرة ظريفة ، فيها تنفص عن الهم والغناء ! على أن انحلال الدولة العباسية وقتئذ إلى ويلات كان نذيراً بفنائها وضياع شبابها الزاخر بالثراء والنعم والجاه !

* * *

عاشت جيداء فى ظل هذا الملك وهو مشغول بعظام الأمور ، فلم تجد لديه جواً تعيش فيه الخلاعة أو المحجون ، وهى النازحة من بغداد عاصمة الخلاعة والمحجون ! فانطبعت بطابع جديد ، هو الوقار والحشمة فى غنائها ومجالسها ، وفى حديثها وحركاتها . . . لذلك اتخذها مولاها صديقة أدبية يطارحها الأشعار كما قلت ، ويتندر وإياها بالأحاديث الأدبية والفكاهات العذبة المستملحة ، فهى له بمثابة مجلس خاص فى منزله ، كما كان الشعراء والأدباء يهثون له مجلساً عاماً فى قصره .

إلا أن الواقع أنها احتلت من نفسه مكاناً ممتازاً ، فلقد أكثر من إنشاده الشعر كما قلت ، ومن المصاع للغناء . . . وإلا فما باله يجلسها خلف ستار يراها منه إذا نظر ، كما فعل الخليفة المتوكل مع جاريته محبوبه ؟ ومن أغانيها التى غنتها بمجالس سيف الدولة :

لا أستطيع سلواً عن مودتها أو يصنع الحب بى فوق الذى صنعا
أدعو إلى هجرها قلبى فيسعدنى حتى إذا قلت هذا صادق فزعا

ومن غنائها :

منا الوصال ومنكم الهجر حتى يفرق بيننا الدهر
والله ما أسلوكم أبداً ما لاح نجم أو بدا فجر

وتحدث إليها سيف الدولة يوماً حديثاً عن الهوى والغزل فأجابته ،
وقد تغنت بهذه الأبيات :

هيجت بالقول الذى قد قلته داء بقلبي ما يزال كمينا
قد أينعت ثمراته فى طينها وسُقِّين من ماء الهوى فروينا
كذب الذين تقولوا يا سيدى إن القلوب إذا هَوَيْن هَوينا

وهى أبيات لـ « عِنَان » جارية الناطقى ، كتبتها إجازةً لبيتين لحرير
أرسل بهما إليها « الرشيد » وهما :

إن الذين غَدُوا بلبك غادروا وشُـلًّا بعينك لا يزال معينا
غَيَّضْنَ من عبراتهن وقلن لى ماذا لقيتَ من الهوى ولقينا

وتلك هى « عنان » التى ذهبت بعقل الرشيد ، فأراد شراءها لولا حَيْـلُ
أبى نواس الشيطانية التى قبَّحتها فى عينه !

ولو أن جيداء تقدم بها الزمن فعاشت فى القصور الذهبية للعباسيين
لكان لها شأن آخر . . . ولكن نصيبها كان سيف الدولة رجل الكفاح
والحروب . . . لا الغناء والشراب والمجون !

جوار عاشقات نُعْمَى ، نُنُوسَة ، تحفة الزاهد

١ - نُعْمَى

هؤلاء الثلاث ، جوار مغنيات عاشقات ، وما أكثر عشق الجوارى فى الحياة العربية ! وإنما اخترنا هؤلاء الثلاث من بينهن لما امتزن به من شخصيات قوية ، ولو أتيج لكل منهن أن تتصل بقصور الخلفاء لكان لها شأن أكبر مما كان ، ولكن جميعاً من كبيرات المغنيات اللواتى تحدثت عنهن فى هذا الكتاب .

* * *

فأما أولاهن « نُعْمَى » جارية ظريف بن نعيم . وظريف هذا فنى عربى وسيم الطلعة واسع الثروة ، ورث عن أبيه مالاً كثيراً وجوارى مختلفات الأنواع ، فصار ينفق عن سعة وإسراف فى الشراب والغناء والتمتع بلذات الحياة حتى أوشكت ثروته على الضياع ، فباع جميع جواريه واحدة بعد واحدة إلا « نَعْمَى » هذه التى ملكت عليه شعوره ، فأبقاها مع بقية من ثروته وصُباية من جاهه الموروث! وأصبح الفنى مولهاً بجاريته ، كما هى موكلة به ، يعيش وإياها مما بقى له من ماله ، وهو بذلك راض شكور ، وهى بذلك هادئة سعيدة ، ولكنه ما عاد يفتح أبوابه للناس كما كان ، وما عاد يقيم مجالس الغناء يحضرها وجهاء العرب والمغنون ، بل قنع بالعيش بجانب جاريته ، لا تقع عينه إلا عليها ، ولا ترى فى الحياة مخلوقاً سواه !

ولقد عرفت نُعمى بالفتنة ! ! لا بالجمال وحده ، كما عرفت بالأدب والحياء وحسن المنطق وعذوبة الحديث ، حتى أصبحت حديث الناس في غدواتهم وروحاتهم ، وأصبح الاسم الذى تلوكه الألسن هو « نُعمى جارية ظريف » .

وتحدثنا الروايات أن واحداً من سراة العرب صديقاً للحجاج الثقفى ، رغب فى شراء « نُعمى » من الفتى ، مستغلا سوء حاله ورقة معاشه ، فأرسل إليه من يساومه ، ولكنه أبى وأبى ! وإن قدّم إليه كل ما فى الوجود من أموال ! واستعان ذلك السرى بنفوذ الحجاج فما أفاده ذلك النفوذ شيئاً ، غير أن سوء الطالع كان من نصيب الفتى ، فقد ذهب مَنْ وَشَى به عند الحجاج ، والحجاج فى ذلك الوقت يأخذ بالظينة ، ويبطش لمجرد التهمة ولو لم يقم عليها دليل !

وأرسل الحجاج جنوده فقبضوا على الفتى ، وصادروا ما تَبَقَّى من ماله ، وحملوا جاريته وأدخلوها عليه ، فما إن رآها الحجاج حتى انبهر بجمالها . . . وتراخت عزيمته إوتضاءل جبروته : . . ثم أطرق متفكراً ليقول بعد إطراقته لجنوده : اذهبوا بها إلى دارى لتعيش بين جواري !

هذا ما تشير إليه الروايات ، ونحن نقف هنا قليلاً فى منتصف الطريق . فالحجاج رجل عمل وحزم وحكم وإدارة ، وما عرف عنه ميله إلى الغناء أو رغبته فى اقتناء الجوارى ، وهو فوق هذا وذاك ذو طبيعة قاسية جافة ، ووراءه ما وراءه من تَبَعَات جسام تتعلق بكيان الدولة الأموية وحياتها . . . ! فما أظن أن رجلاً كالحجاج هذا شأنه ، يلتفت هذه الالتفاتة الصغيرة البعيدة كل البعد عن طبيعته التى عُرِف بها .

هذا جانب من المنطق معقول ، ولكنه لا يتعارض مع افتراضات أخرى جائزة الوقوع ، وهو أن الحجاج عربى أصيل ، وأن له طبيعة الإنسان كغيره من الناس ، وأن ما وراءه من مسئوليات لا ينفى أن لنفسه ميولاً ورغبات

تظهر وتتضح في مثل ما صنع مع هذا الفتي وجاريتته ، ولكن ، كيف يحتفظ بها الحجاج لنفسه ووراءه مرجع أعلى هو الخليفة ؟ وإن الرجل كان حصيفاً ، فإنه خشي ما يؤثر في سمعته ، أو يخدش مكانته ، فأرسل بالجارية إلى الخليفة عبد الملك بن مروان ، ولسنا ندرى أرسلها إليه من باب المجاملات على أن ترد إليه ثانياً ؟ أم أن الحجاج كان في الحقيقة أداة فقط في حمل الجارية إلى الخليفة ؟ وعلى فرض هذا أو ذاك فإن الجارية الآن بين يدي عبد الملك بن مروان .

وأما الفتي فهو في سجنه ، وقد ذهب عقله وفقد تماسكه ، ويظهر أن ضمير الحجاج قد تيقظ فأطلقه من سجنه ، وردّ إليه ماله . . . ولكن ! أين نعمى ؟ إن الفتي لا تفتح عينه إلا على خيالها ، ولا ينظر الدنيا إلا على إشراق جبينها ، فأين هي ؟

وأخبره قوم بخبرها فهام على وجهه كالمخبول حتى وصل الشام ، وهناك وقف بباب الخليفة ، ثم استطاع أن يدخل عليه ويثثه شكايته ، ونظر إليه عبد الملك وقد لمست الرحمة قلبه ، وتحرك وجدانه بالعطف عليه وودّ لو ترجع إليه « نعمى » ! وأنى له ذلك وهو يحس لها في قلبه مكانة وإعزازاً ؟ ولكن عاطفة الشفقة غلبته فقال : يا فتي ، جئت متأخراً ! وفطن الفتي إلى ما يقصده الخليفة فقال : يا أمير المؤمنين : أريدها لحظة من الزمن تغني فيها ثلاثة أصوات ثم افعل بي ما تشاء !

ووجد الخليفة أن الطلب متواضع ، فأمر بالجارية فأحضرت وعودها في يدها ، فما ان رأت « ظريفاً » ذابلاً مخبولاً حتى بكت وانتحبت وانكفأت على وجهها ، وأذن الخليفة للفتي فجلس ، وللجارية أن تجيبه إلى ما يريد ، ونظر إليها الفتي وقال : غنّني يا نعمى قول قيس بن ذريح^(١) :

لقد كنت حسب النفس لو دام وصلنا ولكنما الدنيا متاع غرور
سأبكي على نفسي بعين غزيرة بكاء حزين في الوثاق أسير
وكنا جميعاً قبل أن يظهر النوى بأنعم حالي غبطة وسرور
فما برح الواشون حتى بدت لنا بطون الهوى مقلوبة بظهور

فغنت الجارية الأبيات بين البكاء والنحيب ، والخليفة مطرق حزين ،
فما إن فرغت حتى قال لها الفتى : غنى قول جميل^(١) :

فيا ليت شعري هل أبيتنَّ ليلة كليتنا حتى نرى ساطع الفجر ؟
تجود علينا بالحديث وتارة تجود علينا بالرضاب من الثغر
فليت إلهي قد قضى ذاك مرة ويعلم ربي عند ذلك ما شكري ؟
ولو سألت مني حياتي بذلتها وجدت بها إن كان ذلك من أمري

وما غنت الجارية الأبيات حتى أغمى على الفتى ، فلما أفاق قال لها :
غنى قول مجنون ليلي :

عرضت على نغمى العزاء فقيل لي من الآن فإياس لا أعزك من صبر
إذا بان من تهوى وأصبح نائياً فلا شيء أجدى من حلولك في القبر

وما انتهت من الغناء حتى نهض الفتى فألقى بنفسه من النافذة فمات . . . !
قال عبد الملك : رحم الله الفتى ، لقد أخرجت إليه نغمى على ألا
أردها ثانياً ، وقال لأحد غلمانه : خذها فأعطها لورثته ، أو فتصدق بها
عليه ، فأخذها الغلام وخرج ، وبينما هما سائران ، نظرت « نغمى » إلى
حفرة عميقة بها ماء ، فجذبت يدها من الغلام وصاحت :
من مات عشقاً فليمت هكذا لا خير في عشق بلا موت
وألقيت بنفسها في الحفرة فغرقت .

٢ - نَنُوسَة

هذه جارية فارسية الأصل ، واسمها كذلك فارسي ، وقد حُرِّف إلى العربية عن « نَهْ نُوشْ » وكلمة نَهْ في الفارسية معناها « غير » و « نُوشْ » معناها « حلو » فيكون اسمها معناه « غير حلو » وذلك من باب الأضداد ، كما سميت أم عبد الله بن المعتز « قبيحة » مع أنها كانت من أجمل خلق الله ، وكما يقول للأسود الزنجي « يا أبيض » .

فصار هذا الاسم يحرف وينقل إلى العربية شيئاً فشيئاً حتى أصبح « نَنُوسَة » بزيادة تاء التانيث لأنه اسم أنثى (١) .

« ونَنُوسَة » جارية « لعلية بنت المهدي » ، وقد كانت عليّة كما قلنا من كبار المغنيات من غير الجوارى ، وكانت صاحبة فن ملك عليها مشاعرها ، فإذا شَبَّت « نَنُوسَة » في كنف هذه الفنّانة ، فلا عجب أن يوقظها فن سيدتها ويجرفها في تياره فتربّي فيها ملكات الغناء والموسيقى حتى نصير مغنية بارعة ، وقد كانت كذلك .

وقد امتازت « ننوسة » بالحسن والجمال والعدوبة ، كما كانت أدبية شاعرة تقرض الشعر وتفهمه ، ويظهر أنها كانت ذات دالة على سيدتها ، كما كانت موضعاً أميناً لأسرارها - ولعلية أسرار كثيرة - لذلك كانت تملك من حرية التصرف ما لا يصح لجارية مثلها ، ولقد كانت تعقد المجالس الأدبية والغنائية كما تشاء ، وتجيّب دجوات المعجبين بها بعيداً عن سيدتها كما تهتف رغباتها وميوها الفنية ، ولقد نشأت من ذلك صلات قوية بينها وبين عشاق فنّها وجمالها ، ولقد كان أكثرهم ميلاً إليها وتعلقاً بها

(١) من كلام المرحوم الأستاذ عبد الوهاب النجار في حديث بيني وبينه في ضبط هذا الاسم .

« الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر » كما كانت هي الأخرى مدلّهة به ، تهوى لقاءه ، وتميل إلى محادثته ، ولقد قسمت « ننوسة » وقتها كجارية بين سيدتها وبين ذلك الأمير ، فهي إمّا مع عُلَيَّة تسامرها وتنادمها وتغني معها وتحفظ ألحانها . . . وإمّا مع الأمير تناديه وتنشده الأشعار وتغنيه في مجالسه !

* * *

حدثوا أن « محمد بن طاهر » جلس يوماً في مجلس أنسه ومعه صديقه « الحسن بن محمد بن طالوت » فقال له : يا بن طالوت ! لا بد لنا في يومنا هذا من ثالث نطيب بمعاشرته ونتمتع بصحبته ! قال ابن طالوت : عجيباً أيها الأمير ! ألنا ثالث غير « ننوسة » ؟ قال ابن طاهر : لا ، ليس غيرها ! وكيف يطيب مجلس بدونها ؟

فأرسل من أحضر ننوسة فحضرت ، فما أشرقت ابتسامتها على ابن طاهر حتى تهلل وقام فاستقبلها وأقعدها بجانبه !

وكان ابن طاهر يعجب بـ « مكان الموسوس » وهو شاعر رقيق ، أديب سريع الخاطر ذكي الفؤاد ، محدث بارع ونديم ممتاز ، ولكنه كان قلدر الثياب رث الهيئة طويل الشعر مشعثه ، فأرسل إليه ابن طاهر فحضر ، ثم أمر به فأدخل الحمام وأزيل شعره وغيّرت ملابسه ، ثم استأذن على ابن طاهر وقال : السلام عليك أيها الأمير ! قال : عليك السلام يا مان ! ألم بأن لك أن تزورنا على شغف منا إليك ، ومنازعة قلوبنا نحوك ؟ قال مان : الشوق شديد ، والمزار بعيد ، والحجاب عتيد ، والبواب فظ عتيد ، ولو سهل الإذن لسهلت علينا الزيارة كل حين !

قال الأمير : لقد أطلقت الاستئذان ، فلا تمنع زيارتك في كل وقت جئت بالليل أو بالنهار ، ثم أذن له فجلس .

ثم نظر الأمير إلى « ننوسة » وقال لها : هذا « مان » ! وقد عرف أنني

اخترتك من بين الناس ، فغنيى من الأشعار التى توقظ النفس وتمسح الهموم !
فأمسكت بعودها وراحت تغنى :

ولست بناس إذ غلدوا فتحملوا دموى على الأحباب من شدة الوجد
وقولى وقد زالت بليل حموهم بواكر تحدى ، لا يكن آخر العهد

فطرب الأمير وشرب ! واهتر « مان » وقال : يا ننوسة ! وبقي من
هذا الشعر :

أقمت أناجى الفكر والدمع حائر بمقلة موقوف على الجهد والصد
ولم يُعْدينى هذا الأمير بعزه على ظالم قد لج فى الهجر والبعد

فاندفعت وغنت الأبيات وقد أخذت النشوة ابن طاهر ، ومال يداعبها ،
ثم توجه إلى « مان » وقال له : أنت عاشق ؟ فاستجيا وصمت ! ثم قال :
أعز الله الأمير ! كيف أعشق ؟ وهل بعد المشيب من صبوة ؟ ولكنه
شوق قديم هاجه الغناء ! ثم اقترح على ننوسة أن تغنى قول أبى العتاهية فى
« عتبة » :

حجبوها عن الرياح لأنى قلت يا ربح بلغيتها السلام
لو رضوا بالحجاب هان ولكن منعوها يوم الرحيل الكلام !

فعتها فطرب الأمير ، ثم دعا بالشراب ثانية فشربوا ، ولكن « مان »
تفكر لحظة ثم رفع رأسه وقال : ما على قائل هذا الشعر أن يزيد فيه :

فَتَنَفَّسْتُ ثم قلت لطيفى آه لو زرت طيفها إلما
خُصَّهَا بالسلام سرا وإلا منعوها لَشِقْوَتى أن تناما

فصاح الأمير « بننوسة » ! بنفسى أنت ! غنيى هذين البيتين ، فغتهما
وقد أخذت النشوة الأمير حتى بدا منه لننوسة ما لا يليق بمثله !

وهاجت خواطر ننوسه ، وأغرقتها النشوة فغنت بيتين لأبي نواس :

يا خليلي ساعة لا ترميا وعلى ذى صباية فأقيما
ما مررنا بدار زينب إلا فضح الدمع سرنا المكتوما

وهنا فطن « مان » إلى ما بين ننوسة والأمير من مبادلات فقال - وفي قوله
إغراء - : وأنا أزيد بيتين عليهما لو استطاعهما أبو نواس لفعل ، وهما :

ظبية كالغزال لو تلحظ الصبح رَ بطرف لغادرته هشيما
وإذا ما تبسّمت خلت ما تبّ لدى من الثغر لؤلؤًا منظوما

قال الأمير : أحسنت يا « مان » ! والله لقد سحرتنا ننوسة بجمال صوتها
وسحر ألسنتها ! والآن ، اسكتوا أنتم وخذوا مني بيتين :

لم تطب اللذات إلا لمن طابت له لذات ننوسه
غنت بصوت أطلقت عبرة كانت برغم الصبر محبوسه

فتعجب « مان » من أن يكون لدى الأمير صبر على مثل ننوسة فقال :
أيها الأمير !

وكيف صبر النفس عن عادة تظلمها إن قلت طاووسه ؟
إذا جرت شبهتها بانه في جنة الفردوس مغروسه

وهنا التفاتة جديدة أظهرتها النشوة ! وهنا شعور الأمير نحو ننوسة ! فما هو
معجب بها لأنها مغنية فحسب ، ولكن لأنها امرأة أيضًا ! ! ! فما هو ذا ينمى
الجانب الفنى فيها فيصفها ، ويتطلع إليها على أنها مخلوق من لحم ودم وشعور !
وما هو ذا يصمت قليلاً ثم يقول : زد في وصفها يا مان ! فيقول :

وغير عدل إن قرّنا بها جوهرة في التاج مغروسه
جلّت عن الوصف فما فكرة تلحقها بالنعث محسوسه

وسمعت « ننوسة » هذا الوصف المبدع فاستحيت ثم قالت : يا مان !
وجب علينا شكرك ، فساعدك دهرُك ، وعطف عليك إلفُك ، وقارنك
سرورك ، وفارقك محذورك .

وفطن « مان » إلى أنها تستفزه بقولها « وعطف عليك إلفك » فرد عليها :
ليس لي إلف فيقطعني فارت نفسي الأباطيلُ

قال ابن طاهر : يا مان ، غريب أن تكون قدر الثياب ، قبيح الشكل
مع أنك شاعر أديب ، سريع الخاطر ، عفيف النفس لم تتبدل تبذل الشعراء
في ساحة الملوك فما أجدرك بقول صالح بن عبد القدوس :
لا يعجبنيك من يصون ثيابه حذر الغبار وعرضه مبدول
فلربما افتقر الفتى قرأته دنس الثياب وعرضه مغسول

« ولننوسة » حظوة رفيعة عند مولاتها كما قلنا ، ولقد كانت لها السفير
البارع المحبوب الذي يقضى حوائجها لدى الخلفاء ، ويفك مشاكلها الوجدانية
ولقد كان جمالها وغناؤها وشخصيتها العذبة أسلحة ماضية في القيام بأعباء
مولاتها ، وفي كثرة عشاقها والمعجبين بها .

٣- تحفة الزاهدة

جارية لبعض تجار بغداد، وقد عرفت بالجمال والغناء والحسن وقرض الشعر ،
كما عرفت بميلها إلى الوحدة وعدم اطمئنانها إلى الناس ، وكثيراً ما كانت
تبرم من بعض مجالس الغناء التي كان يقيمها سيدها في داره ، ولكنها كانت
تغنى على كره منها !

وعلى الرغم من العروض المالية الكبيرة التي عرضت على سيدها في بيعها ،
فإنه رفض التسليم فيها ، ولعلها احتلت من قلبه مكاناً يقصر عنه كل
عرض ، ويتضاءل أمامه بريق الأموال !

وهنا ظاهرة غريبة في هذه الجارية لم تألفها في طباع القيان المغنيات ،
فهي لا تألف المجالس ولا تستريح إلى الناس ، ولكنها تميل إلى الوحدة وسهر
الليل وقرض الشعر والتغنى به بين أطواء الظلام ! !

فلعلها أغرمت بمن تعرفه هي وحدها ثم حالت بينهما الأقدار ! أو لعلها
صوفية الحب تعشق خالقها ، وتحب جواره والتقرب إليه على نحو غرام ابن
القارض الشاعر الصوفي المعروف ، وإنى لأحسبها كذلك ، ولذا سميت
بالزاهدة :

جلست مرة والعود في حجرها تغنى :

وحقك لا نقضتُ الدهر عهداً ولا كبرت بعد الصفو وُدّاً
ملأت جوانحي والقلبَ وجداً فكيف ألد أو أسلو وأهدى ؟
فيا من ليمس لى مولى سواه تراك تركتني في الناس عبداً

ثم كسرت العود وقامت فبكت وانتحبت !

ورأى سيدها ذلك فدهش وتعجب ! لقد اتهمها أنها تحب ! وتحب
إنساناً بعيداً عنها ، فمن يكون ؟

وراح سيدها يسومها الحسف والعذاب دون أن تبوح بشيء من سرها ،
ودون أن تدافع عن نفسها ! وما لها وهذا ؟ إنها تنطوى على معان تستفزها ،
وإحساس واسع الآفاق تعيش فيه صامته ذاهلة ، لا تملك سوى الدموع والغناء
في الخلوات الرهيبة ، وما ينغص عليها هذه السعادة إلا إلحاح ذلك السيد
وإمعانه في تقريعها وتنغيص راحتها . . . ! لقد راح الرجل يسأل عنها
ويتحرى عن وجود علاقة بينها وبين أحد من أهل بغداد أو غيرها فلم يجد
لذلك أثراً . . . ثم يترقب أحوالها فإذا هي في صمتها وذهولها ووحلتها بين
الدموع والغناء ! ويكرر عليها أسئلته عما أصابها فتتشدد وتغنى وتبكي :

خاطبني الحق من جناني	فكان وعظي على لساني
قربني منه بعد بعد	وخصني الله واصطفاني
أجبت لما دُعيت طوعا	مليبا للذي دعاني
وجدت مما جنيت قدما	فأوقع الحب بالأمان

من هذا الشعر وما قبله تلمح أن لهذه الجارية ماضيا فيه آثام . . . !
وأن موجة عنيفة من التوبة قد اجتاحتها فخلصت لربها وعاشت بنفسها في
جواره ، وأن لها عتابا رقيقا عليه . . . إذ كيف يتركها عبدا للناس وهو
وحده سيدها ولا سيد سواه ؟

فيا من ليس لي مولى سواه تراك تركتني في الناس عبدا
ولما عجز سيدها عن فهم أسرارها ، ويثمن من صلاحها ، أرسلها إلى
« المارستان » فهي في نظره مجنونة أو مخبولة ؟ فما هذا في شريعته بحب ! وهي
تعيش بين ضجيج الحياة الفاتنة في بغداد ؟

ودخلت « المارستان » فحبسها الحارس وقيد يديها ورجليها ، وما إن رأت
نفسها كذلك حتى بكّت وأنشدت وغنّت من غير عود :

أعيزك أن تغل يدي بغير جريمة سبقت
تغل يدي إلى عنقي وما خانت وما سرت
وبين جوانحي كبد أحسن بها قد احترقت
وحقك يا منى قلبي يميناً برة صدقت
فلو قطعته قطعاً وحقك عنك ما رجعت

* * *

وروى السري السقطي رضي الله عنه قال :

دخلت على تحفة في « المارستان » فوجدتها أنضر الناس وجهاً وعليها
أطمار حسنة شممت منها رائحة العطر ، فسألت الحارس عنها فقال :
هي جارية مجنونة حبسها سيدها هنا ، فلما سمعت « تحفة » ما قال
الحارس بكّت ثم غنت :

معشر الناس ما جنّنت ولكن أنا سكرانة وقلبي صاحي
أغلّتم يدي ولم آت ذنباً غير جهدي في حبه واقتضاحي
أنا مفتونة بحب حبيب لست أبغى عن بابه من براح
فصلاحي الذي زعمتم فسادى وفسادى الذي زعمتم صلاحى
ما على من أحبّ مولى الموالى وارتضاه لنفسه من جنّاح

قال السري : فسمعت منها ما أقلقني وأشجاني ، وأحرقني وأبكاني ،
فلما رأيت دموعي قالت : يا سيدى ، هذا بكائك من وصفه ، فكيف
لو عرفته ؟ وأنشأت تقول :

ألبيستى ثوب وصل طاب ملبسه فأنت مولى الورى حقاً ومولائى
كانت بقلبي أهواء مفرقة فاستجملت مذكراتك العين أهوائى
من غصّ داوى بشرب الماء غصته فكيف يصنع من قد غص بالماء ؟
قلبي حزين على ما فات من زلى والنفس فى جسدى من أعظم الداء

والشوق في خاطري مني وفي كبدي والحب مني مصون في سويدائي
إليك منك قصدتُ الباب معتذراً وأنت تعلم ما ضمته أحشائي

قال السري: يا جارية ، سمعتك تذكرين الحب فمن تحبين ؟ فأطرقت
ولم تجب ، ثم غنّت :

قلبي أراه إلى الأحباب مرتاحا سكران من راح حب بالهوى باحا
يا عين جودي بدمع خوف هجرهم قرب دمع أتي للخير مفتاحا
ورب عين رآها الله باكية بالخوف منه تنال الروح والراحا
لله عبد جنى ذنباً فأحزنه فبات يبكي ويذرى الدمع سفاحا
مستوحشاً خائفاً ، مستيقناً فطناً كأن في قلبه للنور مصباحا

قال السري : فزادني حزناً على حزن ، وأغلقتُ أمام عيني
مفاتيح سرها . . . ! طال سجن تحفة . . . وطال عذابها فيه . . . كما طال
بكائها وشعرها . وغناؤها ، ولما لم يجد سيدها نتيجة لما صنع بها ، أخرجها من
سجنها ، وأعتقها ونحلي سبيلها ، وفي ذلك تقول :

هَرَبْتُ مِنْهُ إِلَيْهِ بَكَيْتُ مِنْهُ عَلَيْهِ
وَحَقُّهُ هُوَ مَوْلَى بِمَا رَجَوْتُ لَدَيْهِ
حَتَّى أَنْالَ وَأَحْظَى بِمَا رَجَوْتُ لَدَيْهِ

ثم انطلقت في حياتها الزاهدة ، فتوجهت إلى مكة ، ودخلت الكعبة
وأنشدت :

فَهِمْتُ بِحُبِّهِ وَسَهَرْتُ فِيهِ فَلَسْتُ أُرِيدُ مُحِبَّوْبًا سِوَاهُ
كَذَاكَ مِنْ أَدْعَى شَوْقًا إِلَيْهِ يَهْمُ بِحُبِّهِ حَتَّى يَرَاهُ . . . !

ثم لفظت النفس الأخير فماتت في الكعبة . . . !

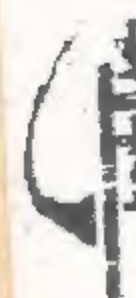
وبعد : أو عَرَفْنَا مِنْ كَاتِبِ حُبِّ ؟ ؟

فهرست

صفحة		صفحة	
١٤٩	شارية	٥	مقدمة الكتاب
١٥٧	دنایر	٩	نشأة الغناء
١٦٥	بذل	١٢	الغناء في الجاهلية
١٧٢	عريب	١٧	كيف نقل الغناء إلى العربية
٢٠٢	متيم الهاشمية	٢١	مواطن الغناء
٢١٣	عبيدة الطنبورية	٢٤	مجالس الخلفاء
٢٢١	فريدة	٢٨	الغناء والأديرة
٢٣٠	محبوبة	٣٢	من المغني ؟
٢٣٨	قلم الصالحية	٤١	آلات الغناء
٢٤٤	خليدة المكية	٤٤	نشأة الجوارى
٢٤٨	دقاق	٥٠	جميلة
٢٥٣	ساجی	٧٦	عزة الميلاء
٢٥٧	جيداء	٨٨	سلامة القس
٢٦٣	جوار عاشقات :	٩٨	حياة
٢٦٣	١ - نعمی	١١٠	سلامة الزرقاء
٢٦٧	٢ - ننوسة	١١٨	بصبص
٢٧٢	٣ - تحفة الزاهدة	١٢٢	ذات الحال
		١٣٥	علية بنت المهدي

تم طبع هذا الكتاب على مطابع
دار المعارف بمصر سنة ١٩٦١

Bibliotheca Alexandrina



0623189

٤٠